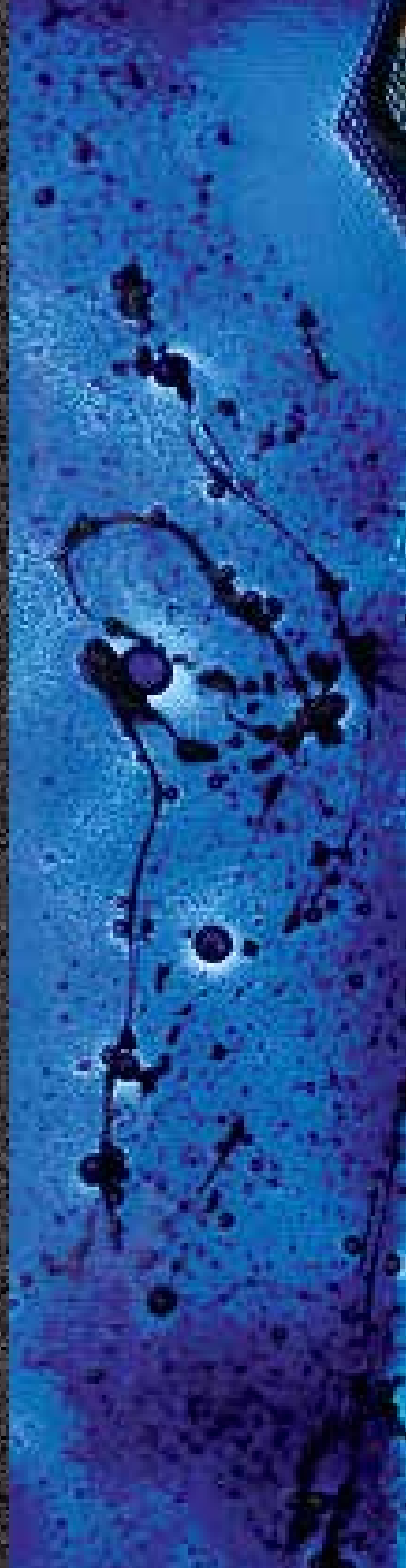


CERAMIA





Kolla in vårt fina glasysortiment!

Lergodsglasyrer på sidorna 24-33

Stengodsglasyrer på sidorna 34-45



Ceraline® pennor på sidorna 34-45

Formar för slumping och gjutning

Har du testat våra spännande gjut- och slumpingforma, en del har smart extra funktioner som t.ex. formen till Trollslända (44660), där formen efter avslutad gjutning kan vändas och användas som slumpingform för att böja vingarna.

Många av figurerna fungerar också fint som t.ex. dekoration på ett fusingfat.

-Se vårt breda sortiment på sidorna 91-95 !



Intresserad av ugnar?

Fråga oss först, vi har ugnar för alla typer av verksamheter, från den lilla hobbyverkstaden till glas- och keramikstudion och mycket mer än så...

-Se vårt sortiment på sidorna 71-75 !

Leror	Lergodsleror.....	2
	Stengodsleror.....	5
	Porslinsleror.....	10
	Gjutleror.....	11
	Om leror och bränning.....	13
	Råmaterial och gips.....	14
	Engober.....	17
Färger	Engober och Decofärger.....	18
	Dekorfarber.....	19
	Dekorationspennor / färgkriter.....	20
	Dekaler / Guld och Platina.....	21
Raku	Rakubränning.....	22
	Raku-ugnar och tillbehör.....	23
Glasyrer	Penselglasyrer lergods.....	24
	Glasering.....	26
	Felorsaker och lösningar.....	27
	Lergodsglasyrer.....	28
	Stengodsglasyrer.....	34
	Penselglasyrer stengods.....	44
	Färgkroppar.....	46
	Om CLP-reglerna/nyfarsymbolmärkning.....	48
Gipsformar Litteratur Verktyg /Tillbehör	Egenkontroll.....	49
	Gipsformar.....	50
	Gipsformar och avgjutningsmaterial.....	51
	Litteratur.....	52
	Lerstämpler.....	54
	Verktyg.....	55
	Penslar.....	60
	Kavaletter.....	61
Maskiner Drejskivor Sättmaterial Ugnar / Automatiker	Tillbehör.....	62
	Sprutskåp.....	64
	Drejskivor.....	65
	Maskiner.....	66
	Sättmaterial.....	68
	Sättmaterial RSiC.....	70
	Top-ugnar.....	71
	Kammar-ugnar.....	72
Glas	Glasfusing-ugnar.....	73
	Gas-ugnar.....	74
	Automatiker.....	75
	Reservdelar / ugnsservice.....	76
	Bullseye glas.....	78
	Bullseye Frittor.....	84
	Bullseye Confetti og Stringers.....	85
	Bullseye Dichroic.....	86
	Bullseye Pärlstänger.....	88
	Cerafloat / Flow Colour / Decopulver.....	89
	Floatglas.....	90
	Slumping- och gjutformar.....	91
	Board / Ceraform / Separator.....	96
	Utställningsstöd / Skärolja.....	97
	Metaller / Dekaler / Smyckedetaljer.....	98
	Verktyg / Maskiner till glas.....	100
	System 96.....	104

1101 Lergodslera Gul Sorring

Sorring blålera framställs genom en malningsprocess. De naturligt förekommande sandpartiklarna är malda och återtillförda till leran. Sandinnehållet ger goda torkegenskaper, och ökad tålighet mot termiska spänningar under skrojbränningen.

Därför lämpar sig dessa leror väl för undervisningsbruk. Sorringlerorna har god kompatibilitet med vårt sortiment av lergodsglasyrer.

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1060
Skröj, °C	: 920
Torkkrymp, %	: N/A
Totalkrymp, %	: 10
Vattenabs, %	: N/A
Chamotte, mm	: —
Färg	: Gul

1103 Lergodslera Gul PDM

Denna blålera har goda drejegendskaper, men lämpar sig även för modellering. Leran är våtslammad, dvs råleran slammas upp med vatten, varefter slamman pumpas genom en sikt, där alla orenheter avskiljs. Därefter pressas vattnet ur leran under stort tryck, tills ca 22% vattenhalt återstår.

Innan leran paketeras, processas den i en vakuumkran, som avlägsnar luft och gör leran homogen.

Frp, kg	: 12,5
Temp, °C	: 1060
Skröj, °C	: 920
Torkkrymp, %	: 6
Totalkrymp, %	: 6,3(1040)
Vattenabs, %	: 19(1040)
Chamotte, mm	: —
Färg	: Gul

1110 Lergodsslera Vit Tysk 9900

Den här leran är särskilt lämpad för modellering, när en slät yta önskas. Bra resultat kan erhållas med våra penselglasyrer.

Vi kan också rekommendera dekoration med underglasyrkriter eller pennor, varefter leran lämpligen glaseras med transparent glasyr 1013 (blank) eller 1004 (matt). Båda glasyrerna bränns lämpligen upp till 1060°C. Brännintervall: 1020-1100°C

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1260
Skröj, °C	: 920
Torkkrymp, %	: 4,8
Totalkrymp, %	: 11(1200)
Vattenabs, %	: 2,3(1200)
Chamotte, mm	: —
Färg	: Vit

1115 Lergodsslera Vit Tysk 9905 med chamotte

Som lera 9902, men med grövre chamotte (0-0,5 mm). Mycket stabil. En bra skulptur- och bygglera med goda tork- och brännegenskaper.

Ytan kan göras slätare genom att chamottekornen pressas ner med ett sken.

Rek. brännintervall: 1020-1220°C.

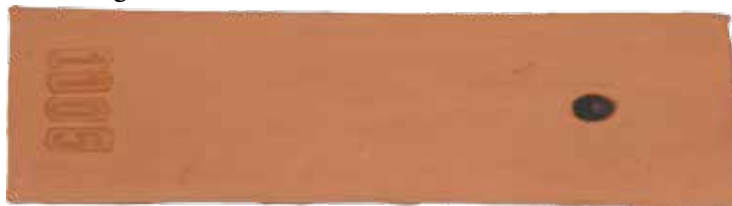
Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1280
Skröj, °C	: 920
Torkkrymp, %	: 4,8
Totalkrymp, %	: 9,6(1200)
Vattenabs, %	: 3,4(1200)
Chamotte, mm	: 0,5 25%
Färg	: Vit

1104 Lergodslera Röd Sorring

Sorring rödlera framställs genom en malningsprocess. De naturligt förekommande sandpartiklarna är malda och återtillförda till leran, vilket ger goda torkegenskaper, och ökad tålighet mot termiska spänningar under skrojbränningen.

Därför lämpar sig dessa leror väl för undervisningsbruk. Sorringlerorna har god kompatibilitet med vårt sortiment av lergodsglasyrer.

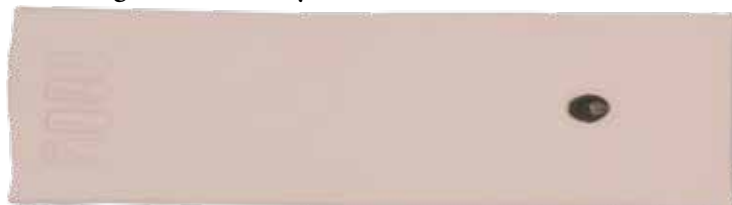
Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1060
Skröj, °C	: 920
Torkkrymp, %	: N/A
Totalkrymp, %	: 10
Vattenabs, %	: N/A
Chamotte, mm	: —
Färg	: Röd

1105 Lergodslera Röd PDM

Denna rödlera har goda drejegendskaper, men lämpar sig även för modellering. Leran är våtslammad, dvs råleran slammas upp med vatten, varefter slamman pumpas genom en sikt, där alla orenheter avskiljs. Därefter pressas vattnet ur leran under stort tryck, tills ca 22% vattenhalt återstår.

Innan leran paketeras, processas den i en vakuumkran, som avlägsnar luft och gör leran homogen.

Frp, kg	: 12,5
Temp, °C	: 1060
Skröj, °C	: 920
Torkkrymp, %	: 5,5
Totalkrymp, %	: 6,1(1040)
Vattenabs, %	: 15,7(1040)
Chamotte, mm	: —
Färg	: Röd

1112 Lergodsslera Vit Tysk 9902 med chamotte

Tysk vitlera som innehåller 25% vit "mjölchamotte" 0-0,2 mm. Stabil, och med goda drejegendskaper.

P.g.a. chamotteinnehållet kan leran brännas upp till 1220°C, vilket möjliggör användning av många stengodsglasyrer.

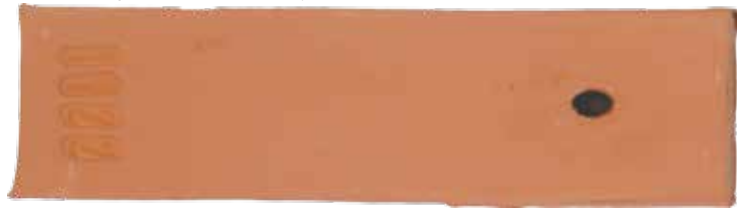
God färgstabilitet vid högre temperaturer. Rek. brännintervall: 1020-1220°C.

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1280
Skröj, °C	: 920
Torkkrymp, %	: 5,3
Totalkrymp, %	: 10,4(1200)
Vattenabs, %	: 3 (1200)
Chamotte, mm	: 0,2 25%
Färg	: Vit

1117 Lergodslera Vit Paper clay 117

Innehåller ca 10% pappersfibrer, som bildar ett armerande "nät", vilket gör leran mycket stabil och hållfast under arbetet. Kan t.ex. kavlas extremt tunn. Dessutom kan detaljer fogas till redan torra objekt på ett unikt sätt. Leran kan drejas men andra formningsmetoder rekommenderas. Pga pappersinnehållet är torktiden något längre än normalt. En viss rökutveckling förekommer under skrojbränning. Glaserings sker på vanligt vis (1020-1060°C).

Frp, kg	: 11
Temp, °C	: 1060
Skröj, °C	: 920
Torkkrymp, %	: N/A
Totalkrymp, %	: ca. 6
Vattenabs, %	: N/A
Chamotte, mm	: —
Färg	: Vit

1122 Lergodslera Röd Tysk 9202 med chamotte

Rödbrännande lera med 25% chamotte 0-0,2 mm.
Mycket bra drejlera.

Pga dess goda torkegenskaper, lämpar leran sig väl även för allmänt skulpturarbete. Kan brännas upp till 1220°C, då färgen blir djupt rödbrun.

Rek. Brännintervall: 1020-1220°C

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1200
Skröj, °C	: 920
Torkkrymp, %	: 5,8(1100)
Totalkrymp, %	: 10(1100)
Vattenabs, %	: 6,1(1100)
Chamotte, mm	: 0,2 25%
Färg	: Röd

1132 Lergodslera Svart Tysk 9002 med chamotte

Den fina chamotten ger en slät skärv och god stabilitet. Leran har bra drejegenskaper, men fungerar även bra för andra formningsmetoder. Den kraftiga infärgningen kräver ofta ett något tjockare glasyrsikt än normalt.

Lämpar sig väl för engobearbeten. Färgen på skärven blir närmare mörkbrun än rent svart.

Rek. brännintervall: 1020-1040°C

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1140
Skröj, °C	: 920
Torkkrymp, %	: 5,8
Totalkrymp, %	: 12,3(1100)
Vattenabs, %	: 2,5(1100)
Chamotte, mm	: 0,2 25%
Färg	: Brun

1135 Lergodslera Svart Tysk 9005 med chamotte

Som lera 9002 men med grövre chamottering.

Leran är mycket stabil och lämpar sig väl till kavling, byggning, reliefer m.m. Den kraftiga infärgningen kräver ofta ett något tjockare glasyrsikt än normalt.

Färgen på skärven blir närmare mörkbrun än rent svart.

Rek. brännintervall: 1020-1100°C

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1140
Skröj, °C	: 920
Torkkrymp, %	: 5,5
Totalkrymp, %	: 11,3(1100)
Vattenabs, %	: 3(1100)
Chamotte, mm	: 0,5 25%
Färg	: Brun

11505 Lergodslera Vit CL905

En vit och formstabil lergodslera vars plasticitet gör den mycket lämplig för drejning och handformning.

Rek. brännintervall: 1000° - 1150 °C .

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1150
Skröj, °C	: 920
Torkkrymp, %	: 5
Totalkrymp, %	: 6 (1040)
Vattenabs, %	: 9,5 (1040)
Chamotte, mm	: —
Färg	: Vit

115123 Lergodslera Vit K123 med chamotte

En chamotterad variant av K147N.

Användbar för drejning, kavling och raku.
Leran kan även brännas i stengodstemperatur.

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1280
Skröj, °C	: 920
Torkkrymp, %	: 5
Totalkrymp, %	: 9,6(1200)
Vattenabs, %	: 3,8 (1200)
Chamotte, mm	: 0-0,5 25%
Färg	: Vit

115147 Lergodslera Vit K147

En vit lergodslera vars partikelstorlek är mycket fin, varför den lämpar sig för drejning och mindre skulpturer.

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1150
Skröj, °C	: 920
Torkkrymp, %	: 5,5
Totalkrymp, %	: 5,7 (1040)
Vattenabs, %	: 12 (1040)
Chamotte, mm	: —
Färg	: Vit

11700 Lergodslera Röd CL700

Vacker tegelröd lergodslera vars färg mörknar med ökad temperatur.

Leran är mycket lättarbetad och formstabil med utmärkta drejegenskaper. Leran är också lätt att hänkla och montera.

Rek. brännintervall: 1000° - 1150 °C.

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1150
Skröj, °C	: 920
Torkkrymp, %	: 5
Totalkrymp, %	: 7 (1040)
Vattenabs, %	: 9 (1040)
Chamotte, mm	: —
Färg	: Röd

11860 Lergodslera Svart PM*E

Denna svarta lergodslera är mycket lätt att arbeta med och har fina drejegenskaper.

Leret innehåller en stor del naturlera som ger en tät och fin yta. Den kraftiga infärgningen kräver en tjockare glaserings än vad som är normalt för andra lertyper.

Rek. brännntemperatur: 970-1040 °C.

Frp, kg	: 12,5
Temp, °C	: 1040
Skröj, °C	: 920
Torkkrymp, %	: 5
Totalkrymp, %	: 6 (1000)
Vattenabs, %	: 18,2(1000)
Chamotte, mm	: —
Färg	: Svart

1248 Kakel-/Modelleringsmassa 1408



Leran är tillsatt 35% 2 mm krossat tegel, som ger en mycket rustik yta. Den grova texturen kan framhävas ytterligare, genom bearbetning med skrapverktyg.

Den bruna skärven ger ett intressant underlag för glasyrexperiment. Trots den grova ytan, är 1408 lätt att glasera.

Rek. brännintervall: 1020-1260°C

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1260
Skröj, °C	: 920
Torkkrymp, %	: 5
Totalkrymp, %	: 7,5(1040)
Vattenabs, %	: 11(1040)
Chamotte, mm	: 2,00 35%
Färg	: Ljusbrun

1244 Ler-/Stengodslera Röd 1426



Baserad på en långsamtorande, mycket plastisk rödlera, med tillsats av 40% chamotte.

En bra lera för skulptur, kakel, reliefer m.m, men som även lämpar sig väl för drejning. Vid bränning i stengodstemperatur blir skärven djupt brunröd.

Rek. brännintervall: 1020-1260°C

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1260
Skröj, °C	: 920
Torkkrymp, %	: 5,5
Totalkrymp, %	: 9,7 (1100)
Vattenabs, %	: 7,5 (1100)
Chamotte, mm	: 0-0,5 40%
Färg	: Röd



Gjord av Alan Waring.

Elefanten är gjord i paperclay och dekorerad med penselglasyr, guld, platina och lergodsengobe.

1200 Stengodslera Vit "SM"

En variant av "KM"-lerorna men utan chamotte. Mycket bra drejegenskaper. Lämplig för bruksproduktion. P.g.a. den fina kornstrukturen, är leran tacksam att skära ut dekorationer och detaljer i.

Den neutrala skärven lämpar sig bra för underglasyrdekor och återger glasyrfärgerna vackert.

Rek. brännintervall: 1220-1260°C

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1300
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: 6
Totalkrymp, %	: 11,5(1200)
Vattenabs, %	: 4 (1200)
Chamotte, mm	: —
Färg	: Ljusgrå

120225 Stengodslera Vit KM 0.2/25%

Denna lera är en bra drejmassa, lämplig för att dreja t.ex. kannor, koppar, tallrikar osv. Den fina chamotten märks inte på kanten av en kopp. Lerans ljusa skärv är ett fint underlag för dekoration och ljusa glasyrer. Leran är lätt att bearbeta med olika verktyg när den är läderhård och används därför ofta till modellering. Leran är mycket stabil och homogen.

Rek. brännintervall: 1220-1280°C.

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1280
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: 4,5
Totalkrymp, %	: 9,5(1200)
Vattenabs, %	: 4 (1200)
Chamotte, mm	: 0,2 25%
Färg	: Ljusgrå

120235 Stengodslera Vit KM 0,2/35%

Som KM0.2/25% men med 35% chamotte 0-0,2 mm.

Bra lera för t.ex. drejning av större gods. Lämpar sig även för plattteknik om man anser KM 0,5/45 vara för grov.

Rek. Brännintervall: 1220-1280°C

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1280
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: 4,5
Totalkrymp, %	: 9,3(1200)
Vattenabs, %	: 5 (1200)
Chamotte, mm	: 0,2 35%
Färg	: Ljusgrå

120545 Stengodslera Vit KM 0.5/45%

Med sina 45% chamotte 0-0,5 mm, är denna lera lämplig för allmänna skulpturändamål, plattteknik m.m.

Den grova ytan kan framhåvas genom skrapning eller tvättning, eller göras slätare med hjälp av ett stålsken. Genom att blanda denna lera med KM 0,2/25, erhålls en ypperlig lera för drejning av t.ex. stora fat.

Rek. brännintervall: 1120-1280°C

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1300
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: 4,5
Totalkrymp, %	: 9 (1200)
Vattenabs, %	: 5 (1200)
Chamotte, mm	: 0,5 45%
Färg	: Ljusgrå

1209 Stengodslera Grå-beige 1109 lavafläck

En populär lera, som är både spännande och ovanlig i sin sammansättning. 10% sand är tillsatt, liksom även förmald lavasten och ball clay.

1109 är mycket plastisk, och har bra drejegenskaper. Vid vanlig oxidationsbränning blir skärven grå/beige och lavafläckarna framträder genom glasyren.

Rek. brännintervall: 1220-1280°C

Frp, kg	: 12,5
Temp, °C	: 1280
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: 5
Totalkrymp, %	: 12 (1200)
Vattenabs, %	: N/A
Chamotte, mm	: —
Färg	: Grå-beige

1210 Stengodslera Grå-beige 1110

I grunden som 1109 men utan lavafläckar.

Mycket bra drejegenskaper, och lämpar sig väl för brukskeramik. Återger glasyrerna vackert, vi kan rekommendera bränning kring 1240°C. 1110 har blivit populär vid tillverkning av bruksföremål p.g.a. lerans släta och jämna yta.

Rek. brännintervall: 1220-1250°C

Frp, kg	: 12,5
Temp, °C	: 1250
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: 5
Totalkrymp, %	: 12 (1200)
Vattenabs, %	: N/A
Chamotte, mm	: —
Färg	: Grå-beige

12114M Stengodslera Ljusbrun 12114M

En rustik lera, lämplig för större skulpturer, reliefarbeten, kakel m.m.

Består av en blandning av olika eldfasta leror, tillsatt ball clay. I oxiderande bränning erhålls en ljusbrun skärv. Vid reduktionsbränning övergår färgen till orange/brun. Orenheter kan förekomma.

Rek. brännintervall: 1220-1300°C

Frp, kg	: 12,5
Temp, °C	: 1300
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: 5
Totalkrymp, %	: 9 (1200)
Vattenabs, %	: N/A
Chamotte, mm	: —
Färg	: Ljusbrun

1216 Stengodslera Vit 1161 "T"

1161 är en högeldfast lera, lämpad för skulptur, reliefarbeten m.m. som kräver en bränntemperatur över 1280°C.

Kan även med fördel användas till större rakuföremål, särskilt om en mycket vit skärv önskas. En kvalitetslera där chamotten ersatts med molochite.

Rek. brännintervall: 1220-1320°C

Frp, kg	: 27
Temp, °C	: 1320
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: N/S
Totalkrymp, %	: 8
Vattenabs, %	: N/A
Chamotte, mm	: N/A
Färg	: Vit

1217 Stengodslera Grå 1171



Denna lera är våtslammad och är magrad med 20% molochite 0-0,3 mm. Plasticiteten är mycket god och leran har låg sprickbenägenhet, såväl vid torkning som vid skräjbränning. Kan rekommenderas till drejning av större föremål. Är även en bra rakulera. 1171 liknar 1161T till sin karaktär, men med en finare kornstruktur.

Rek. brännintervall: 1200-1300°C

Frp, kg	: 12,5
Temp, °C	: 1300
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: N/A
Totalkrymp, %	: 11 (1280)
Vattenabs, %	: N/A
Chamotte, mm	: 0-0,3 20%
Färg	: Grå

1223 Stengodslera Svart Skulptur med grov chamotte



Svart stengodslera med 40% mycket grov chamotte, 1-3 mm, speciellt lämplig till extra stora skulpturer.

Vacker och intensiv svart färg från 1200°C. I reducerad bränding kan man uppnå en metallisk blå skärv.

Rek. brännintervall: 1200-1260°C.

Frp, kg	: 12,5
Temp, °C	: 1260
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: 7
Totalkrymp, %	: 10,6 (1200)
Vattenabs, %	: 6,9 (1200)
Chamotte, mm	: 1-3 / 40%
Färg	: Svart

1224 Stengodslera Rödbrun Skulptur med grov chamotte



Denna rödbruna stengodslera innehåller, precis som lera 1223, 40% chamotte 1-3 mm.

Stabil lera i både tork- och brännprocessen. Hög plasticitet gör den speciellt lämplig för modellering men är också en bra rakulera.

Rek. brännintervall: 1240-1300°C.

Frp, kg	: 12,5
Temp, °C	: 1300
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: 6,5
Totalkrymp, %	: 10,9 (1200)
Vattenabs, %	: 5,8 (1200)
Chamotte, mm	: 1-3 / 40%
Färg	: Röd-brun

12245 Stengodslera KM 2/45% 245



Den grävsta leran i "KM"-serien. En bra allround skulpturlera med ljus skärv. Innehåller 45% chamotte 0-2 mm. Chamotten är sammansatt av ett flertal grovlekar upp till 2 mm, vilket ger denna lera mycket god stabilitet, t.ex. vid bygge av mycket stora skulpturer, och tjockväggigt gods i allmänhet.

Rek. brännintervall: 1220-1280°C

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1300
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: 4,8
Totalkrymp, %	: 8,8 (1200)
Vattenabs, %	: 5,2 (1200)
Chamotte, mm	: -2 / 45%
Färg	: Ljusgrå



1225 Stengodslera Vit Skulptur med grov chamotte

En plastisk, vit stengodslera som ingår i samma familj som lera 1223 och 1224 vilket gör den till en mycket stark och stabil lera.

Ett perfekt val till stora skulpturala arbeten och fungerar också bra ihop med glasyrer samt dekorer av oxider och dekorfärger. Även lämplig till raku.

Rek. brännintervall: 1240-1300°C.

Frp, kg	: 12,5
Temp, °C	: 1300
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: 5,4
Totalkrymp, %	: 11,9(1200)
Vattenabs, %	: 6,5 (1200)
Chamotte, mm	: 1-3 / 40%
Färg	: Vit

1233 Stengodslera Sandfärg 1153

Lik lera 1154 men med ett större innehåll av järnhaltig sand. Vid oglaserad skärv är sanden synlig i ytan.

Jämfört med 1154 har risken för kalksprängningar minimerats. Lämplig för stora byggobjekt, platteteknik, raku etc. Tunga föremål bör brännas på en bädd av sand, chamotte etc, för undvikande av sprickbildning.

Rek. brännintervall: 1240-1300°C.

Frp, kg	: 12,5
Temp, °C	: 1300
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: 5
Totalkrymp, %	: 9 (1200)
Vattenabs, %	: N/A
Chamotte, mm	: 0-0,8/42%
Färg	: Ljusbrun

1234 Stengodslera Sandfärgad Raku 1154

En rustik, eldfast lera med 50% chamotte/järnhaltig sand. Lämplig för stora byggobjekt eller för platteteknik, raku m.m. 1154 är "torrprocessad" dvs. ej slammad.

Då chamotten innehåller järnpartiklar, kan järnutfällningar genom glasyren förekomma. Vid bränning till 1260°C, kan ibland mindre kalksprängningar ske. Kan variera i färgen.

Rek. brännintervall: 1200-1280°C

Frp, kg	: 12,5
Temp, °C	: 1280
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: 5
Totalkrymp, %	: 10
Vattenabs, %	: N/A
Chamotte, mm	: 0-1 / 32%
Färg	: Ljusbrun

1235 Stengodslera Skulptur/Raku MOK5

Traditionell engelsk skulptur- och rakulera med 25% chamotte. Mycket formstabil, och kan drejas.

I Skandinavien används MOK5 huvudsakligen till raku. Skärven blir ljus gul, med enstaka lavafläckar.

Rek. Brännintervall: 1000-1280°C

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1280
Skröj, °C	: 920-1020
Torkkrymp, %	: 4
Totalkrymp, %	: 9 (1200)
Vattenabs, %	: >1 (1200)
Chamotte, mm	: N/A / 25%
Färg	: Gul-brun

1244 Stengodslera Brunröd med chamotte 1426

Leran är intressant p.g.a. den varma mörkröda färgen som många keramiker gärna vill ha men som det inte finns så många lertyper av. Leran är mycket plastisk och fungerar fint till modellering och kavling även om chamotteinnehållet är 40% men kan dessutom drejas.

Vi kan rekommendera ljusa stengodsglasyrer till 1426.

Rek. brännintervall: 1020-1260°C

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1260
Skröj, °C	: 920
Torkkrymp, %	: 5,5
Totalkrymp, %	: 9,7 (1100)
Vattenabs, %	: 7,5 (1100)
Chamotte, mm	: 0-0,5 40%
Färg	: Röd

1246 Stengodslera Brunsvart Skulptur 1446

Innehåller 25% chamotte 0-0,5 mm och lämpar sig väl för skulpturarbeten.

Är mycket stabil, och kan även drejas. Pga den mörka färgen (mängden pigment), lämpar sig 1446 ej för glaserings. Den karakteristiska brunsvarta tonen utvecklas från ca 1040°C.

Rek.brännintervall: 1220-1260°C

Frp, kg	: 12,5
Temp, °C	: 1260
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: 7
Totalkrymp, %	: 11,5(1100)
Vattenabs, %	: 9,4 (1100)
Chamotte, mm	: 0,5 25%
Färg	: Mörkbrun

1248 Kakel-/Modelleringsmassa 1408

Leran har en mycket rustik yta och en varm brun färg som passar fint ihop med de grova och mörkare tegelkornen som samtidigt ger leran mycket struktur. Vid 1260°C kan utsmältning av tegelkorn förekomma och syns på lerytan. 1408 är bra till skulpturarbeten och modellering av stora ämnen med ojämn godstjocklek. Leran sintrar inte utan måste i så fall glaseras.

Re. brännintervall: 1020-1260°C.

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1260
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: 5
Totalkrymp, %	: 7,5 (1040)
Vattenabs, %	: 11 (1040)
Chamotte, mm	: 0-2 / 35%
Färg	: Brun

1249 Stengodslera Gulvit Paper clay

Pappersinnehållet ger leran unika egenskaper med stor bärkraft och styrka. Torkade delar kan återfuktas och bearbetas vidare. Avbrutna bitar kan fuktas och återfogas. Går att dreja men lämpar sig bäst för modellering, kavling m.m. Långsamtorkande. En viss rökutveckling kan förkomma under skrojbärningen.

Rek.brännintervall: 1220-1260°C

Frp, kg	: 11
Temp, °C	: 1260
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: N/A
Totalkrymp, %	: 10
Vattenabs, %	: N/A
Chamotte, mm	: —
Färg	: Gulvit

1250 Stengodslera Vit CS900

En bra allround lera, lämplig både för drejning och byggnation. Leran har en något grövre struktur, vilket ger extra bra bärighet och stabilitet vid lite större arbeten.

Rek. brännintervall: 1000-1300 °C.

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1300
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: 5,6
Totalkrymp, %	: 11,7(1300)
Vattenabs, %	: 2,2 (1200)
Chamotte, mm	: —
Färg	: Vit

125148 Stengodslera Vit K148N

En plastisk och finkornig lera. Trots detta har den utmärkta torkegenskaper och brännegenskaper och har under lång tid använts som produktionslera.

Rek. brännintervall: 1000-1280 °C.

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1280
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: 5,8
Totalkrymp, %	: 12,3(1200)
Vattenabs, %	: 2,8 (1200)
Chamotte, mm	: —
Färg	: Vit

125129 Stengodslera Vit K129N

Lerans sammansättning ger unika egenskaper. Chamotten ger en livligare yta vid beskickning, vilket kan utnyttjas på oglaserat gods.

Leran lämpar sig speciellt bra för kavling, skulptering och raku. En mycket omtyckt lera.

Rek. brännintervall: 1000-1280 °C.

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1280
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: 5,5
Totalkrymp, %	: 10,3(1200)
Vattenabs, %	: 7,5 (1200)
Chamotte, mm	: 0-0,5/20%
Färg	: Vit

1252502 Stengodslera Vit WM2502

Leran är en chamotterad version av WM.

Chamotteringen av leran ger goda egenskaper vid drejning på klös och vid lite större föremål. Formstabiliteten underlättar vid kavling och drejning, vilket gör den till en brett användbar lera.

Rek. brännintervall: 1000-1300 °C.

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1280
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: 5
Totalkrymp, %	: 10(1200)
Vattenabs, %	: 3 (1200)
Chamotte, mm	: 0-0,2 25%
Färg	: Vit



1254048 Stengodslera Vit WB04048N

En stengodslera med en vithet som en porslinslera men med en stengodsleras egenskaper.

Lämplig för drejning och kavling.

Rek. brännintervall: 1200-1280 °C.

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1280
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: 6
Totalkrymp, %	: 7 (1055)
Vattenabs, %	: 14 (1055)
Chamotte, mm	: 0-0,5/20%
Färg	: Vit

1255 Stengodslera Vit CS950

En vit och mycket plastisk, samtidigt stabil allround lera. Leran är finkornig men trots det extremt formstabil och gör den till en mycket omtyckt lera bland keramikern.

Lämplig för drejning, kavling och mindre skulptur.

Rek. brännintervall: 1000-1300 °C.

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1300
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: 4,8
Totalkrymp, %	: 10,3(1200)
Vattenabs, %	: 2,8(1200)
Chamotte, mm	: —
Färg	: Vit

1261795 Stengodslera Vit Skulptur 1795N

En gråvit stengodslera med grov chamotte, vilket ger den extremt goda skulpteringsegenskaper.

Mycket lämplig för raku och utsmykningsarbeten.

Rek. brännintervall: 1000-1300 °C.

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1300
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: 5
Totalkrymp, %	: 10 (1200)
Vattenabs, %	: 4,5(1200)
Chamotte, mm	: 0-2 40%
Färg	: Gråvit

1264015 Stengodslera Gråvit W4015

Leran är en version av W2502 men med större chamotteinnehåll. Leran lämpar sig till Raku, kavling och byggnation av stora föremål.

Leran uppfattas som något mer plastisk än Raku5015.

Rek. brännintervall: 1000-1280 °C.

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1280
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: 4
Totalkrymp, %	: 7,5 (1200)
Vattenabs, %	: 5 (1200)
Chamotte, mm	: 0-1,5/40%
Färg	: Gråvit

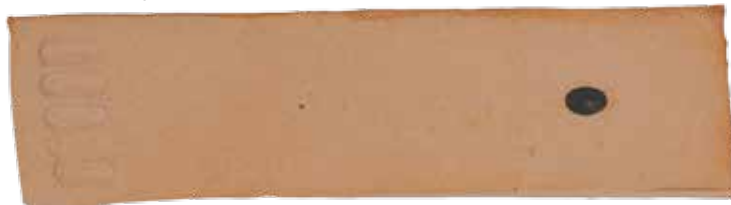
12685 Stengodslera Grå WMS2005GG LAVAFLÄCK

En mer chamotterad variant av WMS2002GG som är stadigare och mera lämpad för större objekt.

Båda lerorna har samma intressanta struktur och färg.

Rek. brännintervall: 1000-1250 °C.

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1250
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: 5,3
Totalkrymp, %	: 10 (1200)
Vattenabs, %	: 3 (1200)
Chamotte, mm	: 0-0,5/20%
Färg	: Grå

12720 Stengodslera Gul PRGI

En varmt gulbrun lera som påminner om leraCS360.

Upplevs som mycket stabil vid formning och drejning. Leran är extremt temperaturtålig och ger vackra färgskiftningar.

Rek. brännintervall: 1000-1300 °C.

Frp, kg	: 12,5
Temp, °C	: 1300
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: 7,5
Totalkrymp, %	: 12 (1200)
Vattenabs, %	: 10 (1200)
Chamotte, mm	: 0-0,5/40%
Färg	: Gul

12761 Stengodslera Beige-gul CS610

En stadig och robust lera, lämpad både för drejning och byggnation. Leran följer med även vid snabb drejning vilket visar dess bredd.

Leran är våtslamad.

Rek. brännintervall: 1180-1280 °C.

Frp, kg	: 12,5
Temp, °C	: 1280
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: N/A
Totalkrymp, %	: 13 (1200)
Vattenabs, %	: N/A
Chamotte, mm	: —
Färg	: Beigegul

1277 Stengodslera Röd CS770

En lera som som mörknar med ökad temperatur.

Leran har utmärkta formningsegenskaper och är mycket stabil vid drejning.

Lämplig till drejning, kavling, skulptur och raku.

Brännintervall 1000-1250°C.

Frp, kg	: 10
Temp, °C	: 1250
Skröj, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: 5
Totalkrymp, %	: 10 (1200)
Vattenabs, %	: 4
Chamotte, mm	: 0-0,5/25%
Färg	: Röd

1393 Paperclay Porslin



En porslinslera med unika egenskaper. Leran blir halvtransparent vid 1260 °C, mycket vacker. En inblandning av cellulosa och nylonfiber ger leran unika egenskaper och gör den lämplig för både skulptur, byggnation och kavling. Unikt lätt att arbeta med men rekommenderas inte för drejning.

Rek. brännintervall: 1220° - 1280 °C.

Frp, kg	: 5
Temp Max, °C	: 1280
Skröj Max, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: N/A
Totalkrymp, %	: 16(1200)
Vattenabs, %	: N/A
Chamotte, mm	: —
Färg	: Vit

1394 Porslinslera TM



Porslinslera TM är en delvis transparent och mycket vit porslinsmassa för bränning i höga temperaturer.

En "Typisk porslinslera" men med goda drejgenskaper.

Rek. brännintervall: 1250° - 1380 °C

Frp, kg	: 20
Temp Max, °C	: 1380
Skröj Max, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: 6,5%(110)
Totalkrymp, %	: 14,5(1380)
Vattenabs, %	: 0(1230)
Chamotte, mm	: —
Färg	: Vit/Tsp

1397 Porslinslera CS970



En "lättdrejad" porslinslera med god transparens. Karaktären är "glasigare" än t.ex. hos 1394 TM.

Leran är jämförelsevis stadig vid drejning, behaglig och följsam. Vår mest omtyckta porslinslera.

Leran är våtslammad

Rek. brännintervall: 1180° - 1280 °C.

Frp, kg	: 12,5
Temp Max, °C	: 1280
Skröj Max, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: N/A
Totalkrymp, %	: 17(1200)
Vattenabs, %	: N/A
Chamotte, mm	: —
Färg	: Vit/Tsp

13986 Porslinslera "China"



De fina drejgenskaperna som "China" erbjuder har blivit möjliga med en speciell, vit Bentonit som inte missfärgar Kaolinet. Denna plastiska porslinsmassa är fortfarande vit i skärven efter bränning i red. atmosfär och är också lämplig för kavling och modellering. Porslinsglasyr 231552 Transp. blank rekommenderas vid bränning till 1280°C. Vid tunn skärv uppnås nästan ett genomsynligt resultat (Testa gärna ihop med glasyr 235015).

Rek. brännintervall: 1220-1280°C.

Frp, kg	: 12,5
Temp Max, °C	: 1280
Skröj Max, °C	: 1000
Torkkrymp, %	: N/A
Totalkrymp, %	: 18,8(1200)
Vattenabs, %	: N/A
Chamotte, mm	: —
Färg	: Vit



WB30PM**13130-s**

En lättarbetad gjutlera med hög vithet, ursprungligen framtagen av Vingerling. Pga sin mångsidighet används WB30PM ofta inom industriell produktion. Kan med fördel även användas som engobelera för lergods.

Max temp. 1150°C, Vattenabs. 16% (1040°C), Torkkrymp 3,8%, Totalkrymp 4,1% (1040°C)

Nr. 14**13514**

Dennafärdigblandade lergodsslamma är helt vit jämfört med många andra normala lergodsgjutleror. Gjutlerans krympning är anpassad till många av våra lergodsglasyrer och har därför minimalt med krackelering. Den ultravita skärven är idalisk för hela vårt målningsbara glasysortiment. Glasur 1013 är vattentät på gjutlera nr. 14.

Max temp. N/A, Vattenabs. 12 (1080°C), Torkkrymp 4-6%, Totalkrymp 6-9% (1080°C)

13221**13221-s**

Denna röda lergodsgjutlera har varit i vårt sortiment i många år och är en bra och stabil gjutlera.

Max temp. 1280°C, Vattenabs. 7% (1200°C), Torkkrymp 5,5%, Totalkrymp 11% (1200°C)

WB04107**1334107**

Vår vitaste stengodsgjutlera. Ett "semi-porslin", vars renhet ger en mycket klar färgåtergivning hos glasyrer. Vid bränning är WB04107 mer formstabil än konventionellt porslin.

Max temp. 1150°C, Vattenabs. 8,5 (1100°C), Torkkrymp 4,5%, Totalkrymp 5,4% (1100°C)

S20**13320** Pulverlera**13720** Slamma

Finns i både i pulver och slamma. En konventionell vit stengodsgjutlera med ett brett användningsområde. Lättgjuten och formstabil.

Max temp. 1260°C, Vattenabs. 5% (1200°C), Torkkrymp 3,8%, Totalkrymp 8,3% (1200°C)

P8**1348** Pulverlera**1388** Slamma

Ovanligt snabb produktionsgjutmassa. Porsloinsmassa nr. 8 har en silkesvit yta och fin transparens. Genom tillsättning av 10-25% molochite/kaolinchamotte, kan den gjuta mycket stora, öppna ämnen utan att de slår sig under bränning. Massan ger en bra botten för dekoration och passar ihop med gjutglasyr nr. 1552.

anbefalet temp. 1180 - 1250°C vandabs. Ukendt svind v. torkring Ukendt totalsvind Ukendt

Parian**1381**

En vacker och speciell porslinslera, vars oglaserade skärv får en mycket behaglig, marmorliknande yta. God transparens även vid bränning i det lägre temperaturområdet.

Max temp. N/A, Vattenabs. N/A, Torkkrymp N/A, Totalkrymp 13% (1200°C).

Paperclay**1382**

Som 1381, men med tillsats av pappersfibrer. Fiberinnehållet möjliggör hantering av ej torrt material på ett unikt sätt. Detaljer kan monteras på redan torr skärv efter lokal fuktning av underlaget. Mycket tacksam vid allehanda "gränsöverskridande" experiment.

Rek temp. 1220 - 1270°C, Vattenabs. N/A, Torkkrymp N/A, Totalkrymp N/A





Gjutleror

Gjutlera levereras i pulverform, eller som färdig slamma. Färdig slamma kan användas direkt.

Köper Du lera i pulverform, är det viktigt att Du bereder den på korrekt sätt. Våra gjutleror i pulver levereras både i 5 kg's påsar och 25 kg's säckar medan slammorna levereras i 20 kg's spannar (avvikelser kan förekomma, se vår hemsida för ytterligare detaljer).

Vi har hög kvalitet på våra gjutleror som kommer från ledande tillverkare i Europa. Produktbredden är noga utvald för att täcka de flesta av våra kunders behov, allt från enkla avgjutningar och hobbyarbeten till storskalig produktion men vi kan också ta hem specialprodukter på beställning om så önskas (kontakta oss).

Se recepten i tabellen nedan samt en enkel blandningsanvisning. För mer detaljer och tips så kan du ladda ner en kort bruksanvisning på vår hemsida, www.cebex.se.

Enkel gjutguide

1) Rengöring av formen

Formen rensas från lerrester och damm med en mjuk borste.

Sätt ihop formdelarna med kraftiga gummisnoddar.



2) Fyllning av formen

Lerslamma hälls sakta i formen. Börja på kanten och fyll formen helt. Gipsformen suger ut vatten ur slamma.

Fyll på formen efter en stund.



3) Kontroll av tjocklek

I formens öppning kan man följa tillväxten av lerskiktet, och med en kniv kan tjockleken kontrolleras.



4) Tömning av formen

Håll ut överflödigt slamma och placera formen på ett par träribbor över ett uppsamlingskäril med öppningen nedåt.

Låt formen luta något. Vänd upp formen då leran börjar bli läderhård.



5) Öppna formen

Skilj formdelarna försiktigt men rucka ej formdelarna fram och åter och använd inte verktyg för att skilja formdelarna åt.

Om formdelarna ej släpper - låt leran torka litet till.



6) Efterarbete

När gjutgodset är läderhårt görs slutbearbetningen. Med en vass kniv rensas gjutresterna bort.

Putsa med en svamp eller scotch-brite.



Blandningsrecept

Det finns flera saker som kan påverka resultatet som t.ex. vattenkvalitet (hårdhet) och vattentemperatur. Testa därför alltid i mindre skala innan produktion för att hitta de förutsättningar som gäller för dig. Gå gärna in på vår hemsida och kika på vår bruksanvisning som även innehåller en felsökningsguide för de vanligaste felen som kan uppstå.

	WB30PM	14	13221	W04107	S20	P8	Parian	Paperclay
Typ	Lergodslera	Lergodslera	Lergodslera	Stengodslera	Stengodslera	Porslinslera	Porslinslera	Porslinslera**
Temperatur	1020-1140°C	1020-1080°C	1000-1150°C	1200-1280°C	1180-1260°C	1220-1240°C	1220-1240°C	1180-1280°C
Färg	Vit	Ultravit	Röd	Ultravit	Vit	Vit	Vit	Vit
Torr massa	100 kg	N/A	100 kg	100 kg	100 kg	100 kg	N/A	N/A
Vattenmängd	40 L*	N/A	44 L*	40 L*	43 L*	XXX	N/A	N/A
Rek. litervikt, LV	1 790 - 1 810 g	N/A	1 780 - 1 800 g	1 780 - 1 810 g	1 780 - 1 810 g	XXX	N/A	N/A
Ställmedel, tot	0,12-0,18%	N/A	0,27-0,36%	0,15-0,22%	0,15-0,22%	XXX	N/A	N/A
Giessfix 162	80 -120 g	N/A	180 - 240 g	100 -220 g	106-166 g	N/A	N/A	N/A
Dolaflux B11	40 -60 g	N/A	90 - 120 g	50 -110 g	53-83 g	N/A	N/A	N/A
Dispex	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	200 g	N/A	N/A
Vattenglas	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	70 ml	N/A	N/A
Art.nr. (Slamma)	13530	13514	13621	XXX	13720	1388	1381	1382
Art.nr. (Pulver)	13130	N/A	13221	XXX	1330	1348	N/A	N/A

*ca 1 800g LV

*ca 1 780g LV

*ca 1 780g LV

*ca 1 790g LV

** Pouring slip

Vi reserverar oss för eventuella fel i tabellen samt förbehåller oss rätten till förändringar av specifikationerna utan föregående avisering.

Om leror och bränning

Generellt om leror och bränning

Allt som framställs genom bränning av lera, från tegel till porslinsfigurer, kallas keramik. Keramik är således en gemensam beteckning för t ex raku, lergods, fajans, stengods och porslin. Dessa keramik kvaliteter är brända i var sitt temperaturområde. Det som i huvudsak skiljer dem åt är dock inte främst bränningstemperaturen, utan deras förmåga att uppta (suga) vatten.

De lågbrända: raku, lergods och de flesta fajanser är som regel porösa och suger vatten genom oglaserade ytor, vilket vanligen leder till glasyrkrackelering genom att materialet sväller. Högbränt stengods och porslin däremot är sintrat och vattentätt vare sig det är glaserat eller inte.

Chamotte

Chamotte är bränd, malld eldfast lera och finns i olika kornstorlekar som sedan tillsätts i leran för att öka dess styrka och eldfasthet. Kan även användas i dekorativt syfte när en rustik skärv vill uppnås. Genom att strö ett lager grov chamotte mellan sättplattorna och de produkter man ska bränna så kan man också minska risken för sprickor i godset under bränningen eftersom dessa får möjlighet att röra sig när de krymper.

Krossat tegel

Krossat tegel tillsätts i enklare lertyper och fungerar på samma sätt som chamotte men utan att öka eldfastheten.

Skröjbränning

Många fel vid bränning av lergodslera och lergodsglasyrer kan härledas till felaktig skrojbränning. En stor del av de sprickor (förutom torskprickor) och sprängningar som förekommer beror på för snabb temperaturstegring upp till 600°C. Praktiskt taget alla ugnar är försedda med en effekt- eller energiregulator som medger att bränningen tar ca 6 timmar upp till 600°C. Vi rekommenderar skrojbränning av lergodslera till ca 920°C då alla våra glasyrers flyttal är beräknade på basis av denna skrojtemperatur. Om man skrojer mycket under 920°C får man en porösare och mer sugande skärv med för tjockt glasyrskikt och rinningar eller krypningar som resultat. Om man däremot skrojbränner högre blir skärven hårdare, med mindre sugförmåga som följd, vilket i sin tur kan ge för tunna glasyrskikt. Resultatet kan bli en "torr" och tråkig glasyryta. För låg eller för hög skrojtemperatur kan dock alltid kompenseras med kortare eller längre dopning i glasyrbadet.

Stengodslera bör till skillnad från lergodslera skrojbrännas till ca 1000°C (Max-temp) så att eventuella kolpartiklar är fullständigt bortbrända före glasyrbränningen. Oförbrända rester av kol i leran kan i ogynnsamma fall förorsaka missfärgning av glasyren och blåsor i godset.

Förvaring

Förvara alltid leran kallt och fuktigt, packad i plastpåsar eller i en lerbehållare/förvaringskar av något slag (se Div. tillbehör). Halvtorr lera kan blötas upp igen, stick hål i leran och fyll dem med vatten. Låt leran stå ett dygn och upprepa processen vid behov. Älta sedan leran väl. Se till att inte leran får direkt solljus på sig eftersom detta kan få gröna och bruna alger att växa. Algerna försvinner visserligen i bränningen men är kanske inte så trevliga att röra vid när man jobbar med leran.

Frost - bör undvikas

Leran tål frost. Men när leran fryser lägger sig alla lerpartiklarna i sin ordning och griper inte tag mer i varandra. Därför är det nödvändigt att grundligt älta leran om den frusit för att få den smidig igen.

Torkning

Färdigbearbetade lereföremål bör alltid torkas långsamt för att undvika sprickor. Använd gärna förvaringsplast till detta (se Div. tillbehör). Genom att täcka lerprodukterna med plast så kan man bättre styra torkningsprocessen. Man kan ev. lägga in tidningar, vid lerprodukterna under plasten, som skiftas efterhand som de blir våta. När tidningarna inte längre suger till sig någon fukt så är lerprodukterna klara för att skrojbrännas. På så sätt får man en mycket långsam torkningsprocess.

Lagringsstelhhet

Pakerad lera stelnar något när den lagras och kan lätt mjukas upp igen genom ältning eller att man "tappar" lerpaketet i golvet några gånger.

Ältning

För bästa resultat bör leran ältras innan användning, speciellt viktigt om leran skall drejas.

Sand

En del av våra leror innehåller 10% ren fin sand. Sanden är mycket finkornig och märks knappt i leran. Sanden ger ökade eldfasta egenskaper.

Järnföreningar

Järnföreningar finns naturligt i många lertyper, speciellt Rödlerans rödbrända skärv som skvallrar om stora mängder järn. Mindre järn ger leran en gul skärv efter bränning medan större mängder järn även kan komma att påverka glasyren.

Godsets placering i ugnen samt sättning

Temperaturen i en elektrisk ugn blir som regel aldrig 100% jämnt fördelad i kammaren, det gäller både stora och små ugnar. Ofta är det placeringen av godset som är avgörande för brännresultatet. Godset bör alltid placeras så jämnt fördelat i ugnen som möjligt så att det blir god luftcirkulation i botten och sidor. Kanman inte fylla ugnen helt så är det bättre att sätta godset tätt i mitten av ugnen. En halvfylld ugn, där godset blir staplat i botten, leder nästan alltid till misslyckade bränningar.

Varje sättplatta bör sättas med tre pelare. 3-punkts sättning ger en mycket bättre stabilitet än om man skulle sätta fyra pelare, en i varje hörna, per platta. I en 3-punktssättning är det endast 1/4 av plattan som ska bära utan stöttning. Skulle den fjärde pelaren inte ge tillräcklig stöttning så är risken stor för att det skapar skevhet som leder till att halva plattan saknar ordentlig stöttning. Under bränningen, speciellt till stengodstemperaturer, kommer då plattan att sjunka och bli skev eller t.o.m. knäckas vid tung belastning.

Vid sättning av flera plattor i varje lav bör varje platta enbart stötts med tre pelare men det är lika viktigt att pelarna, mellan plattorna i de olika laven, står precis ovanför varandra så att vikten från de övre laven inte pressar på en punkt där det inte finns någon stöttning. Om man sätter en ugn med både hela och halva plattor så kan det vara svårt att undvika att man måste frångå från en del av dessa grundregler men det viktigaste är då att pelarna står precis ovanför varandra. Det kan betyda att man då måste stötta de nedersta plattorna med fyra eller fem pelare. Den nedersta plattan bör alltid höjas ca 3-5 cm över ugnsbotten för att skapa luftcirkulation under plattan.

Råmaterial och gips

1501 - Aluminiumhydroxid

Al (OH)₃, (78)

(2kg-5kg-25kg) Hög smältpunkt, därför lämplig som ingrediens i plattengobe. Har ungefär samma verkan i glasyren som aluminiumoxid.

1505 - Aluminiumoxid

Al₂O₃, mol 102

(2kg-5kg-25kg) Stabilisator och matteringsmedel för glasyrer. Används även som "plattengobe". Förhindrar kristallisering i glasyren och höjer smält-punkten. Om glasyren har en tendens att krypa så kan ett högt lerinnehåll delvis ersättas av aluminiumoxid.

1507 - Bariumkarbonat

BaCO₃, mol 197

(2kg-5kg-25kg) Tillsätts i lera med upp till 2% för att förhindra skum p.g.a lösliga salter. Används som fluss i stengodsglasyrer för att bevara en matt yta. Barium och zink ger en vit, matt glasyr. Tillsammans med oxider ändras färgerna ofta, t.ex ger en blandning med koppar en ljusblå färg.

1511 - Bariumsulfat

BaSO₄, mol 233

(100gr-1 kg-25 kg) Är det enda som kan ersätta Bariumkarbonat i stengodsglasyrer. Bara genom tester kan man se om glasyrens sammansättning lämpar sig för denna ersättning. Utgångspunkten är att ta ca 20% mer bariumsulfat än bariumkarbonat.

1404 - Basalt P3299

(100gr-1 kg-25 kg) Basisk silikatbergart av vulkaniskt ursprung. För pigmentering av lermassor. Enbart Basalt ger en mörkbrun glasyr vid ca. 1250°C.

1406 - Benaska

Ca₃(PO₄), mol 310

(2kg-5kg-25kg) Bone Ash eller Kalciumfosfat används som fluss i glasyrer. Ger transparens i porslinsleror.



Keramikväska är gjord av Ruth Nissen. Väska är gjord i Stengodslera Vit KM0225 och dekorerad med oxider.

1410 - Bentonit

Al₂O₃, 4SiO₂, 9H₂O, mol 504

(2 kg – 5 kg – 25 kg) Mycket fet lertyp som ökar plasticiteten i massor. Används även mot bottenfällning

i glasyr. (Se även flytande ställmedel, 2858 ABM 3).

1416 - Calciummetaborat

(2kg-5kg-25kg) Kan ersätta Colemanite.

165 - Chamotte - Svart

(2kg-5kg-25kg) Chamotte med kornstorlek på 0,5- 2,0 mm.

1602 Chamotte Vit 0-0,2 mm

Chamotte - Vit, Järfri

(2kg-5kg-25kg) Fin chamotte med kornstorlek på 0-2mm. Chamotten används främst till att minska brännkrypning för leror och ge struktur till ytan.

161 Chamotte Vit 0-1 mm

Chamotte - Vit, Järfri

(2kg-5kg-25kg) Fin chamotte, kornstorlek 0-1mm.

1418 - Colemanite

2CaO, 3B₂O₃, 5H₂O, mol. 412.

(2kg-5kg-25kg) Ett effektivt flussmedel för lägre temperaturer. Colemanit kan ersätta Kalciummetaborat

CaO, B₂O₃, mol 138 och är väsentligt billigare.

1420 - Cornish Stone

(CaO K₂O Na₂O), Al₂O₃ SiO₂ mol. 678

(2kg-5kg-25kg) Cornish stone är en fältspattyp med lika delar natrium, kalium och kalcium, men med högre kvartshalt än andra fältspattyper. Vanlig i engelska glasyrrecept.

1559 - Kromoxid

Cr₂O₃, mol. 152

(100gram-1kg-25kg). Tål höga temperaturer. Blandad med järnoxid ger den svarta nyanser. I zinkhaltiga glasyrer kan man få gula och rödaktiga färger. Blandad med tennoxid kan den ge rosa (Chrome-tin-pink).

1422 - Dolomit

CaCO₃ MgCO₃, mol. 184.

(2kg-5kg-30kg). Dolomit är ett dubbelkarbonat av Kalcium och Magnesium. Kraftigt flussmedel till både lergods- och stengodsglasyrer. Glasyrens smältpunkt kan sänkas genom att ersätta Kalcium med Dolomit.

1414 - Engobelera CF2

(2kg-5kg-25kg) Används för framställning av engober till lergods och stengods. Endast prov kan avgöra om CF2 passar till leran. Används även tillsammans med piplera nr 3 för framställning av stengodslera.

1428 - Fältspat

Kali/Natronfältspat, Forshammar

(K,Na) 2O Al₂O₃, 6SiO₂ mol. 540.

(2kg-5kg-25kg) Forshammar svensk fältspat FN är en blandningsfältspat och nog den mest använda till framställning av stengodsglasyrer. Använd denna typ om receptet endast anger "fältspat".

1430 - Fältspat NGP

Kalifältspat NGP

(2kg-5kg-25kg)

1432 - Fältspat NS (NR)

(2kg-5kg-50kg) Kalifältspat – Forshammar NS (=NR)
K₂O Al₂O₃ 6SiO₂ mol. 582. Mrk Potash Feldspar.

1434 - Fältspat

Kalifältspat-Norfloat

K₂O Al₂O₃ 6SiO₂ mol. 549.

(2kg-5kg-25kg) Används vid glasyrframställning. Glasyrer med stort innehåll av kalium, natrium och litium betecknas som alkaliglasyr. Norfloat Kalifältspat är siktad genom 200 mesh. Mrk Potash feldspar.

1436 - Fältspat NGS

Natron NGS -Norfloat

NaO, Al₂O₃, 6SiO₂, mol. 524

(2kg-5kg-25kg). Används till glasyrframställning ihop med andra råvaror. Natrium har ett gynnsamt inflytande på glasyrfärger baserade på koppar, järn, mangan och kobolt. För stort innehåll av natrium i stengodsglasyrer kan ge krackelering och en mjuk glasyryta. 200 mesh. Mrk Soda Feldspar.

1438 - Fältspat FS(FR)

Natronfältspat Forshammar FS (FR)

NaO, Al₂O₃, 10SiO₂, mol. 844

(2kg-5kg-25kg) En välkänd natronfältspat med hög kiselhalt. Viktigt flussmedel i lermassor och glasyrer.

Mrk Soda Feldspar.

1440 - Flinta

SiO₂, mol. 60.

(2kg-5kg-25kg) Flinta förekommer i många utländska glasyrrecept. I de allra flesta fall kan flinta ersättas med kvarts, som inte bottenfaller lika snabbt och dessutom är billigare. Sikta glasyrer med flinta genom 60 mesh.

17169 - Fritta nr. 169, Raku

(2kg-5kg-25kg) Transparent Boraxfritta, tidigare även känd som M623. Smältpunkt 700°C, mol. 205.

0,086	CaO	0,006	Al ₂ O ₃	1,204	SiO ₂
0,642	Na ₂ O	0,846	B ₂ O ₃	0,123	BaO
0,149	ZnO				

172 - Fritta nr. 2, Alkali

(2kg-5kg-25kg) Vittäckande.

Smältpunkt 665°C, mol. 285.

0,213	K ₂ O	0,428	Al ₂ O ₃	3,275	SiO ₂
0,787	CaO	0,935	B ₂ O ₃		

172120 - Fritta A2120P, Kristall

(2kg-5kg-25kg). Transparent. En fritta av "high-alkali"-typ. Vanlig i rakusammanhang eller vid framställning av kristallglasyrer. Smältpunkt 860°C, mol. 226

0,800	Na ₂ O	0,050	Al ₂ O ₃	1,900	SiO ₂
0,200	CaO				

173069 - Fritta 3069P, Litium

(2kg-5kg-25kg) Transparent.

Smältpunkt 880°C, mol. 683

0,500	MgO	0,600	Al ₂ O ₃	6,450	SiO ₂
0,500	Li ₂ O	2,850	B ₂ O ₃		

1731 - Fritta J, Raku

(2kg-5kg-25kg) Transparent. Boraxfritta.

Smältpunkt 780°C, mol. 235

0,214	K ₂ O	0,205	Al ₂ O ₃	1,884	SiO ₂
0,417	Na ₂ O	0,452	B ₂ O ₃	0,366	CaO
0,002	MgO				

Råmaterial och gips

1442 - Flusspat

(2kg-5kg-25kg) En fältspat med låg smältpunkt. Kan användas som fluss i glasyrer.

53FN1 - Furnace coating

(1kg) Coating av typ "Non White" som används till att reparera och belägga invändigt murverk i keramikugnar.

1444 - Gerstley Borate

2CaO 3B₂O₃ 5H₂O mol. 412.

(2kg-5kg-22kg). Gerstley Borate är ett Kalciumborat med Ulexite-innehåll. Ingår i många glasyrrecept från USA, varifrån den importeras. Flussmedel i glasyr.

1940 - Gips Primodur 40

(5kg-25kg). En mycket hård gips, lämplig för moderformar m.m. men som även är vanlig vid tillverkning av slumpingformar. Gipsen blandas då med flinta eller kvarts. En slumpingform av gips håller sällan mer än en bränning. Blandning: 2,5 kg gips till 1 L vatten.

1960 - Gips Primosupra 60

(5kg-25kg). Primosupra 60 används till moderformar och gipsplattor där stor slitstyrka är nödvändig. Blandning: 1,67 kg till 1 L vatten.

1970 - Gips Primosupra 70

(5kg-25kg). Den mest använda gipstypen, användbar till många ändamål, gjutformar, indrejnings-formar etc. Primosupra 70 är en "mjuk" gipstyp med stor sugförmåga. En allmänt användbar modellgips. Blandning: 1,43 kg gips till 1 L vatten.

1446 - Ilmenit

Fe₂O₃TiO₂, (152)

(2kg-5kg-50kg) Användes huvudsakligen för att göra prickar i engober, glasyrer och massor.

1515 - Järnkromat

FeCr₂. mol. 224

(100gram-1kg-25kg). Till gråtoner i lera och glasyr. I tennhaltiga glasyrer får man en rosa glasyr.

1527 - Järnoxid, spansk (röd)

(100gram-1kg-25kg) Fe₂O₃. mol. 158.

Ger beroende av atmosfär och temperatur olika färger, vid låg temperatur gula, rödbruna och svarta, vid hög gröna, roströda och blåaktiga. Billig och därför mycket använd oxid.

1531 - Järnoxid svart syntetisk

Fe₂O₃. mol. 158.

(100gram-1kg-25kg) Se ovan.

1519 - Järnsulfat

FeSO₄7H₂O, (278)

(100gram-1kg-25kg) Lämplig för penseldecor på massor eller glasyrer.

1450 - Kaolin - 50

Al₂O₃. 2SiO₂. H₂O mol. 258

(2kg-5kg-25kg) (China clay) Höjer smältpunkten i stengodsglasyrer. Icke plastisk grundbeståndsdel i alla porslinsmassor. Ökar eldfastheten och ger massan transparens. Samtidigt är kaolin den viktigaste aluminiumkällan i glasyrer.

1452 - Kaolin - 60

SiO₂ 52,3 Al₂O₃ 32,4 TiO₂ 0,4 Fe₂O₃ 0,9 K₂O/Na₂O 3,9 Glödförlust 10%

(2kg-5kg-25kg) Liknar Kaolin 50 och kan ersätta denna i de flesta fall. Gör alltid ett test.

1453 - Kaolin - "B"

(2kg-5kg-21kg). Är mer vit än de andra kaolinerna.

1454 - Kaolin "E"

48,5 SiO₂ 2,7 K₂O/Na₂O 36,5 Al₂O₃ 1,1 Fe₂O₃ 7

(2kg-5kg-25kg) Glödförlust 11%

Används på samma sätt som kaolin-50.

1551 - Koboltkarbonat

CoCO₃. mol. 119. (100gram-1kg-25kg).

Ger samma blå färg som koboltoxid, men färgar något svagare varför mängden iblandning ökas. Koboltkarbonat är mer finmalen än koboltoxid, varför prickar i glasyrer och engober kan undvikas. Bra till penseldecorering.

1555 - Koboltoxid

Co₂O₃. mol. 164. (100gram-1kg-25kg).

Tål mycket hög temperatur och ger starkt blå färg. Ger olika blåa toner beroende av om glasyren är blyhaltig, blyfri eller alkalisk. Kan ge prickar i glasyren.

1539 - Kopparkarbonat

CuCO₃. mol. 221

(100gram-1kg-25kg). Används som kopparoxid men är mer finmalen, vilket innebär att prickar i glasyr och engobe kan undvikas. Kopparkarbonat är att föredra framför oxid i reducerande atmosfär.

1543 - Kopparoxid (svart)

CuO. mol. 80

(100gram-1kg-25kg). Ger gröna färger under neutrala eller oxiderande bränningsförhållanden utom i alkaliglasyrer, där den utvecklar turkosa färger. I reducerande bränning kan man uppnå kopparrött (oxblod). Kan ge upphov till prickar i glasyren.

1547 - Kopparsulfat

CuSO₄5H₂O, (248)

(100gram-1kg-25kg) Användes för infärgning av massor och glasyrer samt för penseldecor. Effekter som oxiden men svagare.

1456 - Krita

CaCO₃. mol. 100.

(2kg-5kg-25kg) Krita eller kalciumkarbonat är ett basmaterial i stengodsglasyrer. Krita fungerar effektivt som flussmedel och har en gynnsam inverkan på alkaliglasyrer.

1460 - Kvarts

SiO₂. mol. 60, 140 mesh

(2kg-5kg-25kg) Grundmaterial i alla glasyrer. Kvarts ger glasyren en hård, genomskinlig yta utan att bilda kristaller. Blanka stengodsglasyrer innehåller därför mycket kvarts. Kvarts ingår dessutom som grundbeståndsdel i alla lertyper.

1461 - Kvarts 400

SiO₂. mol. 60, 115 mesh.

(2kg-5kg-25kg) Grundmaterial i alla glasyrer. Kvarts ger glasyren en hård, genomskinlig yta utan att bilda kristaller. Blanka stengodsglasyrer innehåller därför mycket kvarts. Kvarts ingår dessutom som grundbeståndsdel i alla lertyper.

1563 - Litiumkarbonat

LiCO₃. mol 74

(100gram-1kg-25kg). Används som flussmedel i alkaliglasyrer, har en neutraliserande effekt på aluminium och syra samt ökar oxidernas färgutveckling och klarhet i glasyrer.

1571 - Magnesiumkarbonat (lätt)

MgCO₃. mol. 84

(100gram-1kg-25kg). Huvudsaklig källa för tillsats av magnesium i glasyr. Den lätta varianten bör stå i blöt i vatten ca 5 minuter för att lättare kunna blandas med andra råvaror. Högre innehåll än 10% ger problem med nälstick och krypning.

1575 - Magnesiumkarbonat (tung)

MgCO₃ (100g-1kg-25kg).

Som lätt Magnesiumkarbonat men billigare.

1567 - Manganoxid

MnO₂. mol. 87 (100g-1kg-5kg-25kg).

Manganoxid (Brunsten) ger bruna till gråblå färger i blyglasyrer men violetta slöjor i blyfria. Mangan kan tillsammans med kobolt ge svarta färger. Flussar över 1100°C. Var försiktig med tillsats av mangan för att undvika "kokning" och blåsor.

16200 - Molochite, fin

Kaolinchamotte, 200 mesh

(2kg-5kg-25kg) Fullständigt järnfri chamotte. Används som tillsats till vita stengodslser eller porslinsmassor.

1466 - Nefelinsyenit

K. Na₂O. Al₂O₃. 2SiO₂. mol. 473

(2kg-5kg-25kg) Kan ersätta Kali/Natronfältspat i glasyrer när man vill sänka bränntemperaturen därför att Kiselinnehållet är lägre än i andra fältspattyper.

1468 - Odenwälderlera

(2kg-5kg-25kg) Det höga innehållet av naturligt järn i leran utgör grunden i bruna engober. Kan också användas till infärgning av transparent glasyr. Gör mängdtester.

1470 - Ockra

(2kg-5kg-25kg) Lerjorden ockra har ett högt järninnehåll och används huvudsakligen till att framställa gulbrun engobe. Används även i mindre mängd ihop med oxider i glasyrer.

1472 - Petalit

Li₂O Al₂O₃. SiO₂. mol. 612

(2kg-5kg-25kg) Används som ersättning för kali- eller natronfältspat när man vill tillföra litium från en naturlig källa. Petalit är ett kraftigt flussmedel tack vare litiumets låga smältpunkt (618°C). Petalit innehåller ca 4% litium. Se också Spodumen.

Råmaterial och gips

1474 - Piplera nr. 3/Ballclay

W.B.B. - TWVD. mol. 258

(2kg-5kg-25kg) På engelska betecknad Ball Clay. En mycket plastisk lera, som är en grundbeståndsdel i stengodsleror med goda drejgenskaper, t ex Potclays' 1109 och 1110. Används ofta i glasyrer och som engobe. Vid engobeframställning bör man testa om piplerans krympning stämmer överens med lerans.

1476 - Rutil

Titandioxidmineral.

(2kg-5kg-25kg). Rutil är ett spännande titanmineral, som i stengodsglasyrer med mycket bor, ger blå-flammiga toner på järnhaltiga leror, ex 172. Däremot ger rutil vitare glasyrer på järnfattiga leror, dock med blåaktiga toner. Rutil är ett naturmaterial med varierande titaninnehåll varför man bör göra provbränningar vid nyinköp.

1478 - Kiselkarbid/Karborundum

SiC. mol. 40

(100gram-1kg-5kg). Är ett finmalt pulver, som används i glasyrer för att uppnå en lokal, reducerande effekt i oxiderande bränning. Tillsätts med ca 1-5%. Kan också användas till slipning och polering.

1480 - Spodumen

Li2O. Al2O3. 4SiO2 mol. 372.

(2kg-5kg-25kg) Spodumen används som ersättning för andra fältspattyper vid glasyrframställning. Den höga halten av litium (ca 16%) gör spodumen till ett mycket verksamt flussämne. Sammansättningen med fyra kvartsmolekyler förstärker smältegenskaperna. Se också petalit.

1482 - Standard Porslin SP

(2kg-5kg-25kg) Pulver. Järfri porslinslera som används till egna porslinsmassor. Passar även som engobe till porslinsmassor.

1579 - Strontiumkarbonat

SrCO3, (148).

(2kg-5kg-25kg) Ökar i små tillsatser glasyrens glans och hårdhet. Motverkar borslöjor.

1484 - Talk

3MgO. 4SiO2. H2O. mol 380

(2kg-5kg-25kg) Talk, eller magnesiumsilikat, är ett sekundärt verkande flussmedel. Talk minskar tillsammans med fältspat glasyrens värmeutvidgningskoefficient och motverkar krackelering. Talk har också en svag täckförmåga.

1583 - Tennoxid

SnO2. mol. 80

(100gram-1kg-25kg). Tennoxid används som vittäckningsmedel i glasyrer. Blandad med andra oxider ger den ofta pastellaktiga färger. Alternativ till tennoxid är zirkon 5, som är väsentligt billigare men som ger en kallare vit färg.

1587 - Titandioxid

TiO2. mol 151

(100gram-1kg-25kg). En renare produkt än rutil. Används till att dämpa starkt färgande oxider. Upp till 10% tillsats i en transparent glasyr ger en cremevit färg. I alkaliglasyrer och i borglasyrer utvecklas blå/vita toner med titandioxid.

1486 - Träaska, blandad

(2kg-5kg-25kg) Alla våra askor är rensade naturprodukter med ett varierande innehåll och bör därför användas i tillverkning av unika produkter. Blandad träaska är grovsiktad och ganska svår att smälta. Ger prickeffekt.

1488 - Ulexite

NaCaB5O98H2O

(2kg-5kg-25kg) Ett borhaltigt mineral som tillsammans med Colemanit bildar den frittan Gerstley Borate.

1473 - Umbra

(2kg-5kg-25kg) Umbra är ett mörkbrunt färgpigment (jordfärg) som tillverkas traditionellt av en naturligt förekommande lertyp som innehåller järnoxid och manganoxid. Kan användas till infärgning av glasyrer.

1490 - Wollastonit

CaO. SiO2. mol. 116

(2kg-5kg-25kg) Alternativt kalciumkälla för stengodsglasyrer. Kan i vissa fall motverka nålstick (pin holes) i glasyren.

1448 - Zetlicher Kaolin

(2kg-5kg-25kg) Förekommer ofta i egentillverkad porslinsmassa pga sin höga vithet).

1591 - Zinkoxid

ZnO mol. 81

(100gram-1kg-25kg). Används som flussmedel i glasyrer för höga temperaturer. Ökar smältintervallet och motverkar krackelering. Kan ge matta glasyrer tillsammans med barium. Långsam avkylning från topptemperaturen medverkar dessutom till att ge mattare yta.

1492 - Zirkon nr. 5

(65%) ZrO2 (35%) SiO2. mol. 138

(2kg-5kg-25kg) Zirkon 5 är ett mycket finmalet zirkonsilikat som används för att göra en glasyr vittäckande. Zirkon används vanligen som färgbas för vita lergodsglasyrer men också ofta till stengods. Zirkon 5 får ofta ersätta tennoxid pga sitt låga pris, men en vittäckande glasyr infärgad med zirkon 5 får dock en kallare vit färg än motsvarande tennglasyr. Fina resultat kan ofta uppnås med en blandning av zirkon 5 och tennoxid. En täckande vit porslinsglasyr främställs av porslinsglasyr 1551 med en tillsats av 15% zirkon 5

1595 - Zirkonoxid

ZrO2 mol. 123

(100gram-1kg-25kg). Zirkonoxid används för framställning av vittäckande glasyrer. God täckförmåga uppnås med tillsatser kring 10-15%.

1494 - Zirkonsilikat

ZrSiO4. mol. 183

(2kg-5kg-25kg) En grovmalen zirkonprodukt som ofta används till pensling av silimanitplattor för att förhindra att glasyrdroppar bränner fast.

Pappersfiber till lera

Varenr.: 2859

Pappersfiber från returpapper. Blandas i gjutlera utan flytmedel eller ältas in i lermassor. Inspiration kan hämtas i boken "Paperclay". Levereras i paket om 1 kg.

Reparationskit

Artikel 2889 - Rep.kit till vit lera

Artikel 2290 - Rep.kit till svart lera

Artikel 2891 - Rep.kit till röd lera och blålera.

Kan användas både till ler- och stengods. Häftar på både torkad och skrojbänd lera. Glaseras sedan efter bränning.



Keramiskorna är gjorda av Ruth Nissen. Skorna är gjorda i Stengodslera Vit KM0225 och dekorerade med oxider.

Lergodsengober, 1L



2120 Ljusblå



2121 Vit



2122 Rödbrun



2123 Orange



2124 Blå



2125 Brun



2126 Gul



2127 Mörkgrön



2128 Röd



2129 Lila



2130 Citrongul



2131 Lax



2132 Gammelrosa



2133 Violett



2134 Mörkblå



2135 Grön



2136 Olivgrön



2137 Grå



2138 Svart



2139 Ljusgrön

Läderhårt eller skrojbränt?

Traditionellt har engober lagts enbart på läderhård lera vilket har medfört vissa nackdelar.

När man doppar, begjuter eller målar med engober på läderhård lera suger leran vatten ur engoben. Lerföremålet blir därför ofta mjukt och svårt att hantera.

Alla våra engober kan användas på läderhård lera, samtliga lergods och stengods engober är gjorda för att även kunna läggas på skrojbränd lera. Detta innebär mycket stora fördelar i hanteringen, både i produktion och när engoberna används i undervisning. När man använder engoberna på skrojbränd lera bör man iaktta följande enkla regler:

1. Skrojbrända föremål doppas snabbt i rent vatten före engoberingen. Denna fuktning innebär att ev luftblåsor trycks ut ur skärven. Skärvens sugförmåga minskas och engobernas vidhäftning blir bättre.

2. Engoben behöver ingen extra skrojbränning, utan kan glaseras och brännas efter relativt kort torkning.

Måla på skrojbränd, läderhård eller helt torr lera. Detta ger det bästa resultatet genom att leran då suger ordentligt. Måla gärna flera lager på varandra, då ett för tunt skikt ger ett "vattnigt" resultat med dålig färgutveckling.

Rör om engoben grundligt före användning. Speciellt ljusa engober, vilkas täckförmåga är mindre än de mörkas, kan gärna läggas på i flera skikt. En kort torkning mellan skikten är nödvändig.

Engober lämpar sig inte till mycket små detaljer. För fin streckdekor kan vi rekommendera våra blyfria underglaslyrfärger.



35519 Bollspruta med tre extra dysor. Bollsprutan levereras med extra dysor i olika storlekar för dekoration.

Engober och Decofärger

Stengodsengober



Blå 2140



Neongrön 141



Ljusblå 2142



Skiffer svart 2144



Solgul 2145



Kanariegul 2147



Olivgrön 2148



Vit 2149

Allmänt

Engoberna är varma och kraftiga i färgutvecklingen.

Stengodsengoberna smälter bra ut på leran och kan även lämnas oglaserade.

Den ena delen av provet är glaserat med 2209 transparent blank medan den andra delen är oglaserad.

Decofärger



Vit 217803



Gammelrosa 217805



Svart 217812



Blå 217815



Gul 217823



Grön 217828



217832



Röd 217833

Allmänt

Deco-färger är ett mellanting av vanliga lergodsengober och målningsfärdiga underglasyrfärger.

Deco-färgerna är lättare att måla med än vanliga engober och mer ekonomiska än underglasyrfärgerna.

Färgerna kan användas rent dekorativt utan glasyr men även överglaseras med någon av Ceramas matta eller blanka målningsfärdiga glasyrer.

Våra Decofärger målas på skrojbränt gods och glasyrbränns efter slutmålning med glasyr. Skall föremål målade med Deco-färger doppglaseras med t ex transparent glasyr nr. 1003 är det en fördel att först måla på icke skrojbränt gods och därefter skrojbränna så att föremålen bättre kan suga till sig glasyren.

Deco-färgerna används till alla lergodslertyper och bränns mellan 1020°C - 1060°C.

Levereras i förpackningar om 1 kg.

Dekorfärger

Dekorfärger

Vår kollektion av dekorfärger kan användas både som påglasurfärger (traditionell majolika) eller som underglasurfärger. Färgerna är tänkta för penselmålning, dekor-sprutning, stämpling och screen. Starka, klara färger till penseldekor under transparent eller över täckande vit glasyr.

De målningsfärdiga färgerna är upprörda i vattenbaserat målningsmedium och kan användas såväl till lergods- som stengodsglasyr. Blandning med vit nr 1699 ger pastell-färger och tillsats av transparent nr 1652 ger svagare färgtoner. Kan spädas med vatten.

Färgerna levereras målningsfärdiga i plastburk om 50 ml. Bränningstemp. 960-1260°C. Färgskillnad förekommer beroende på bränntemperatur. Kontrollera max temperaturen så att det stämmer med dina bränningar i övrigt.



Kopparne är gjorda av Flemming Hansen och Jorit Tellervo från Rørvig. Dekorfärger och UG-pennor.



2613 Mörk grå

Bild A: Dekorfärger brända vid 1020°C som påglasyr på vit glasyr

Bild B: Dekorfärger brända vid 1250°C under transparent glasyr



2614 Mörk brun



2615 Gråsvart



2617 Curry



2620 Ljusgrå



2621 Turkosblå



2624 Röd



2628 Blå



2629 Vit



2631 Mörkgrön



2632 Gräsgrön



2633 Vattengrön



2634 Mörk blågrå



2635 Påskelilje gul



2636 Gul



2637 Intensiv röd



2641 Djupblå



2642 Orange



2648 Ljusgrön



2650 Limegrön



2651 Svart-lila



2652 Röd



2653 Rödilla



2654 Rödbrun



2656 Svart

Dekorationspennor / färgkritor



Dekorationspennor

Denne serie är en mycket spännande serie av vaxpennor med färgpigment, som kan användas på alla leror. De är mycket bra till att göra streck och skuggor.

Appliceras på skröjad skärv som skal vara ganska grov. Är ytan för jämn så fastnar inte vaxpigmentet. Gör man tunna streck så kan man eftermåla med en pensel för fin effekt. Pennorna är inte lämpliga för att deko0rera stora ytor. Testa alltid.

Pennorna fungerar både i lergods- och stengodstemperatur men blir svagare i nyanserna i de högre temperaturerna.

Söljes i en ask om 10 st.



Dekorationspenna - Oxidpenna

Fyra vaxpennor som fungerar på samma sätt som vaxpennorna ovanför men här handlar det enbart om fyra oxidpennor. Säljes styckvis och är ett helt nytt sätt att applicera oxider..

Finns som följande typer:

FeO - Järnoxid

CoO - Kopparoxid

CuO - Koboltoxid

MnO - Manganoxid

Färgpennor til lergods och stengods

Färgpennor till lergods. Lev. styckvis

Röd	nr. 26815	bränntemperatur 1020 - 1040°C
Ljusbrun	nr. 26808	bränntemperatur 1020 - 1040°C
Gul	nr. 26805	bränntemperatur 1020 - 1040°C
Lila	nr. 26912	bränntemperatur 1020 - 1040°C

Färgpennor till ler- och stengods. Lev. styckvis

Mörkbrun nr. 26801	bränntemperatur 1020 - 1260°C
Mörkgrön nr. 26803	bränntemperatur 1020 - 1260°C
Mörkblå nr. 26811	bränntemperatur 1020 - 1260°C
Turkos nr. 26809	bränntemperatur 1020 - 1260°C
Ljusblå nr. 26804	bränntemperatur 1020 - 1260°C
Ljusgrön nr. 26810	bränntemperatur 1020 - 1260°C
Svart nr. 26806	bränntemperatur 1020 - 1260°C



Farvekridt

Varenr. 26 + nr

Leveres styckvis eller i æsker. Temperatur fra 1020°C til 1280°C.

Æske nr. 1 indeholder 8 stk. kridt fra nr. 761 til nr. 768.

Æske nr. 2 indeholder 8 stk. kridt fra nr. 771 til nr. 778.

Nr. 761 Lilla, nr. 762 Grå, nr. 763 Lysgrøn, nr. 764 Lysbrun, nr. 765 Mellemlå, nr. 766 Mörkbrun, nr. 767 Mellemlå, nr. 768 Turkisgrøn.

Nr. 771 Citrongul, nr. 772 Hvid, nr. 773 Bordeaux, nr. 774 Mörkblå, nr. 775 Mellemlå, nr. 776 Sort, nr. 777 Turkisblå, nr. 778 Mörkgrøn.



Guld och platina

Varenr. 29111414.
Glansguld nr 1414-12%
till porslin.
Temp 780-820°C.

Varenr. 291416.
Glansplatina nr 1416-9%
till porslin.
Temp 780-820°C.

Varenr. 29216.
Mattguld nr 16 till porslin.
Skall ej poleras.
Temp 780-820°C.

Varenr. 29112
Glansguld NZ 12%.
Temperatur 750-820°C.

Varenr. 2961
Glansplatina NZ 1A/S
Temperatur 750-820°C.

Varenr. 29460
Polerguld 60/BS/24
Temperatur 750-820°C.

Varenr. 29160
Förtunning V 160 (0,1l/frp)
Temperatur 750-820°C.



Guld pennan innehåller 2 g guld. När pennan används första gången hålls spetsen intryckt mot ett papper för att guldet skall rinna ner. Pennan kan nu användas på vanligt sätt.
Temperatur 800°C.

Dekaler

Våra enfärgade dekaler är mycket snygga i färgerna trots att de är helt blyfria. Dekalerna kan användas på både keramik och glas.

Dekaler på keramik

Bruger man dekalerne på keramik anbefaler vi at de lægges på i en tredje brænding som når man dekorerer med guld og platin. Dekalerna smelter ud fra 800 - 1000°C. Brændes de højere op falmer farverne.

Dekalerna sælges stykvis og ligger i ark af 50 x 70 cm og fås i følgende farver:
Dekalerna sælges stykvis og ligger i ark af 50 x 70 cm og fås i følgende farver:

48315	Blå
48316	Rød
48317	Grøn
48319	Svart
48321	Gul



Dekaler på glas

Bruger man dekalerne på glas skal de anvendes som alt andet dekoration. Dekalerna kan bruges på alt glas. Meget store stykker kan give små bobler i glasset. Det anbefales at dekalerne på glas brændes indenfor temperaturintervallet 700 - 810°C. Ved 700°C vil dekalerne ikke være smeltet helt ned i glasset og vil ligge som et relief på glasstykket. Brændes dekalerne på gals helt op til 810°C vil farverne fæmle.

Dekalerna sælges stykvis og ligger i ark af 50 x 70 cm og fås i følgende farver:

Blå	Varenr.: 48315
Rød	Varenr.: 48316
Grøn	Varenr.: 48317
Sort	Varenr.: 48319
Gul	Varenr.: 48321

Rakubränning

Raku är en mycket gammal och fascinerande bränningsteknik där resultatet av bränningen kan skådas omgående. Med hjälp av en rakutång plockas de rödglödade keramikföremålen ur ugnen och läggs i en spann fylld med t ex sågsån. Syretillförseln stryps och det sker en lokalreduktion, d v s vissa metalloxider reduceras till metall. Därpå kyls föremålet snabbt genom att doppas i vatten och putsas sedan rent. Man kan se en glänsande färgutveckling.

Om föremålet enbart tas ur ugnen och kyls i luften innan det placeras i vatten kommer färgutvecklingen se helt annorlunda ut. Ett överskott av syre har resulterat i oxidation.

Grovt chamotterade leror används ofta och glasyrerna består av fritter, metalloxider och leror. Rakuföremålen skrobjbränns i en vanlig elugn. Själva rakubränningen utförs i fabriks- eller hemmabyggda ugnar. Rakubränningar sker alltid utomhus.

Raku sker vid en relativt låg temperatur där rödglödade föremål tas ur ugnen. Därför är det viktigt att välja leror som tål höga temperaturväxlingar.



Välj rätt rakulera

Läs om lera K129, 1154, KM05/45, KM2/45, W4015 och MOK5 på sid 6-9.



Blanda din egen glasyr

Färga in en fritta med en oxid eller färgkropp. Se sid 14-16 och 46-47.



Välj dina verktyg

På sidorna 54-61 hittar du massor av verktyg, allt från trästämplar till tänger.

Färdigblandade rakuglasyrer



17910 Kopparröd rakuglasyr, Nr. 910

17911 Turkos rakuglasyr, Nr. 911

17912 Grön rakuglasyr, Nr. 912

17913 Gulbrun rakuglasyr, Nr. 913

17914 Vit rakuglasyr, Nr. 914

17915 Transp. rakuglasur, Nr. 915

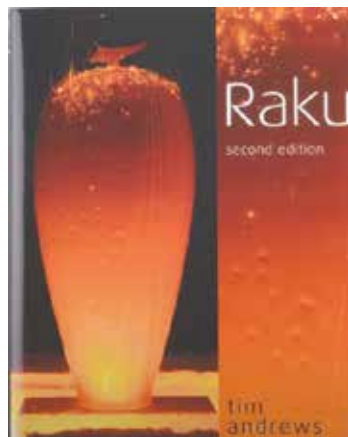
17916 Blå rakuglasyr, Nr. 916

17917 Gul rakuglasyr, Nr. 917

17918 Röd rakuglasyr, Nr. 918

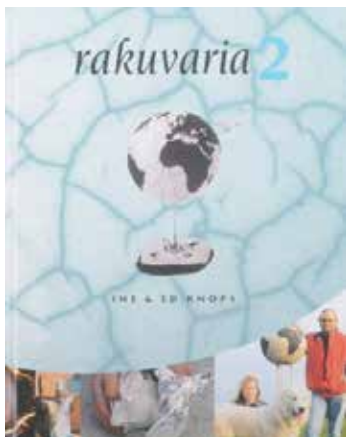
17919 Vårgrön rakuglasyr, Nr. 919

Den vita (nr 914) och den transparenta (nr 915) kan färgas in med färgkroppar (se sid. 46-47), oxider eller karbonater.



3115

En Raku bok som verkligen inspirerar, beskriver olika arbetssätt och visar på färdiga arbeten av hög klass, i form av bra färgfoto. Läs mer på sid 52.



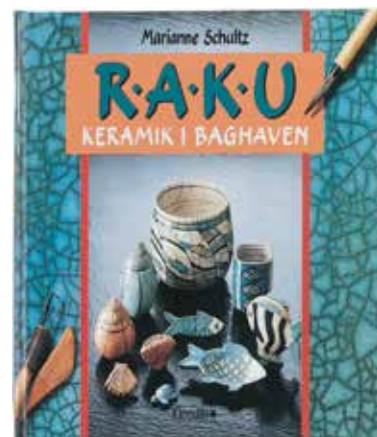
3141.

En mycket inspirerande bok om raku. Boken beskriver ugnsbegge, glasyr-recept och tekniker. Inspirerande! Läs mer på sid 52.



3152.

Boken behandlar i bilder och text drejning, handbyggnad, engobering, Rakuteknik m.m. Dansk text. Läs mer på sid 52.



3157

Boken berättar klart och instruktivt om raku tekniken så att både barn och vuxna kan komma igång. Dansk text, Läs mer på sid 53.

Raku-ugnar och tillbehör



Rakutunna 51Rakuovntønde

Här har du möjligheten att skaffa dig en billig raku-ugn. Ugnen är framställd av ett oljefat på ca 100 liter. Hela ugnen är isolerad med en 38 mm tjock keramisk fiber. Locket är monterat så att det kan lyftas upp och i sidled.

Levereras med:

- 1) 1 st Gasolbrännarset innehållande 2 m gasslang, regulator och brännare.
 - 2) 2 st Ugnsstenar
 - 3) 1 st Silimanitplatta, rund (Ø 370 mm).
- Mått Utv./Inv. diam. 60/48cm – höjd 71/56 cm.

OBS! Tunnan kan skifta i utseende.



Raku-ugn Byggsats

51Rakuss

Denna enkla ugn-byggsats har blivit mycket populär. Ugnen är uppbyggd av stängselnät som är beklätt invändigt med keramiska fiber-mattor. Ugnen väger inte mycket och är lätta att flytta.

Ugnen värms upp med hjälp av en gasolbrännare (medföljer ej).

Byggsatsen innehåller:

- 1) Stängselnät
- 2) Keramiska fibermattor
- 3) Eldfast tegel
- 4) Bottensättplatta.



Tillbehör

51rakugas

Gasbrännare med slang och regulator.



Digital Pyrometer

57T12-14009V

Pyrometer med upplyst display (60x45 mm) för noggrann temperaturmätning. Kan anslutas till de flesta typer av termoelement.

levereras med software och batteri med lång livslängd.

Perfekt verktyg för att kolla temperaturen i Raku-ugnen. Läs mer på sid 75.



Tillbehör

54TFNi18

Termoelement 18 cm NiCr-Ni

54TFPt18i

Termoelement 18 cm PtRhPt

Komp.kabel ingår ej.

Sättmaterial

Kolla in hela vårt sortiment av sättmaterial på sid 68-71.



326518 Alu-handske till raku.
Värmebeständig med alu-folie 37 cm långa med 16 cm krage



326517 Handske till raku
med 5 fingrar i skin. Spalltäderhandske med alu-folie och krage.



Färdigblandade penselglasyrer för lergods

Målningsfärdiga penselglasyrer är avsedda för penselglasering av såväl gjutna som handgjorda föremål. Problem med torra penslar och ojämna lager glasyr på föremålet känns alltför väl igen vid penselglasering men med dessa målningsfärdiga penselglasyrer blir det enkelt att glasera med pensel.

Penselglasyrerna kan spädas med vatten och passar till plastiska lergodsleror och gjutleror som bränns till 1020°C. Tester med utmärkt resultat har bl.a. gjorts på blåleror, Ultravit lergodsgjutlera nr. 14 och Lergodslera nr. 1426.

Samtliga målningsfärdiga penselglasyrer är blyfria och lämpliga till skolundervisning. Då glasyrerna inte är vattentäta på alla lertyper rekommenderas invändig glasering med glasyr nr. 2401 där vattentäthet önskas.

Förpackning: 500g



2419 Vit blank



2434 Blå med effekt



2424 Spring Green



2434901 Svart med silvereffekt



2425 Blågrön



2435 Violett



2426 Himmelsblå



2435901 Svart med spegeleffekt



2401 Transparent blank



2428 Grön med effekt



2436 Svart med effekt



2403 Transparent blank



2429 Gul med effekt



2436941 Svart med guldeffekt



2407 Ljus bladgrön



2432 Röd med effekt



2437 Svart metall



2412 Metallbrun



2433 Turkos med effekt



2440 Pistol svart matt

Färdigblandade penselglasyrer för lergods



2451 Rödbrun



2460 Rosa



2469 Vit med grå effekt



2452 Brun



2461 Ljusblå



2475 Bordeaux



2454 Citrongul



2462 Blå



2476 Koboltblå



2455 Stjärnhimmel



2463 Mörkblå



2485 Grå



2456 Orange



2465 Mörkgrön



2486 Gul



2457 Orangeröd



2466 Vårgrön



2487 Mörkblå med effekt



2458 Ljusröd



2467 Ljusgrön



2488 Blågrön med effekt



2459 Röd



2468 Svart



2489 Karneval

Glasyrberedning



För att hindra glasyren från att klumpa sig när pulvret skall röras ut i vatten bör det hållas långsamt och under omrörning i en hink med lagom vattenmängd. Använd inte för mycket vatten. En knapp liter per kg glasyrpulver torde vara en lämplig mängd att börja med. Använd en bormaskin med variabel hastighet och en glasyromrörare för att röra ut glasyren. Genom att tillsätta antibottenfällningsmedel ABM3 redan när man rör upp glasyren kan man förhindra hård bottenfällning även om glasyren lagras länge.

Glasyren är nu klar att sikta. Ändamålet med siktningen är att ta bort ev rester av icke upprörd glasyr, föroreningar och ev klumpar av ABM3. En masktäthet på 60 mesh brukar vara tillräcklig. För att få den upprörda glasyren att rinna genom sikten kan man använda en diskborste. För borsten runt i glasyren med ett lätt tryck mot siktens botten.

För att få rätt täthet på glasyren används flytvikten för att mäta förhållandet mellan vatten och pulver. Flytvikten ställs i glasyrslamman och flyttalet avläses

Siktning

Det är lämpligt att sikta enfärgade och transparenta glasyrer när det blandats med vattnet. Effektaglasyrer tex. prickiga skall inte sikta.

Viskosimeter/Flytvikt

324060

Vid varje glasyr anges ett vägledande flyttal. I synnerhet när det gäller effektaglasyrer är detta flyttal inte entydigt. Dessa glasyrer varierar i färg beroende på deras täthet, men flyttalet ger i stora drag en anvisning om hur tjockt eller tunt en glasyr skall röras upp. Lägg märke till att skärvens sugförmåga, som bl a beror på hur högt skräven är bränd, påverkar den täthet

glasyren skall ha för att resultatet skall bli det man avsett.



Även doppningstiden påverkar tjockleken på glasyrskiktet. Man använder en flytvikt för att mäta flyttalet. Den består av en luftfylld, utdragen glascylinder med en tyngd i den ena änden.

Inuti cylindern finns en skala graderad från 40 till 60. När flytvikten doppas i upprörd glasyr ställer den sig lodrätt och beroende på glasyrens täthet sjunker den mer eller mindre djupt. På skalan avläser man flytvikten i höjd med glasyrytan. Med vatten eller mer glasyrpulver kan man justera tätheten till önskat flyttal. Flytvikt av glas, längd 10 cm.

Vattentäthet

När vi i katalogen betecknar en glasyr som vattentät* är det resultatet av försök som gjorts på följande sätt:

Glasyren som testas har lagts på en skål av gulbrännande dansk blålera som bränts vid 1020°C. Den brända skålen har fyllts med vatten och stått 24 timmar på ett läskapper. Om det inte finns spår av vatten på papperet efter denna tid anses glasyren vara vattentät på dansk blålera.

Några av våra grundglasyrer är även täta på röda och vita lergodsleror.

Emulsionsvax

2867 Emulsionsvax (450 ml)

2868 Emulsionsvax (1000 ml)

Där det skräjbrända godset målas med Emulsionsvax fäster inte glasyren och skärven förblir oglaserad. Med Emulsionsvax kan många spännande effekter uppnås. Penslar rengörs i terpentin.

Formlatex

2860 Formlatex (450 ml)

286000 Formlatex (1000 ml)

Formlatex är ett flytande, vitt naturgummi som målas på samma sätt som Emulsionsvax men kan dras av från skärven när den torkat. Därefter kan man lägga på ny glasyr där formlatexen har suttit.

Överhällning Doppning

Sprutning



Överhällning är en användbar teknik om man skall glaserat mycket stora föremål eller har för lite glasyr tillgänglig. Metoden är även mycket användbar för dekorativa ändamål. Att först hålla glasyr invändigt och därefter doppa utsidan är kanske den vanligaste glaseringstekniken. Låt gärna kärlet torka en kort stund mellan ihällning och doppning för att inte fånga luft i skärven.

Glasering med glasyrtång använder man om man vill doppa hela kärlet på en gång. De små märkena efter tången försvinner i bränningen. Bränn på trefötter eller torka av glasyren under kärlet. Sprutning ger den bästa möjligheten att styra glasyrskiktets tjocklek. Kärlet skall rotera vid sprutning.

Använd alltid andningsskydd och anordna någon form för utsug. Sprutning kan göras med professionell kompressorutrustning eller med s.k. glaze-gun eller handglasyrspruta.

Penselglasering/dekorering

Stora glasyrytor



Små glasyrytor



Dekorfärger



Vid penselglasering rekommenderar vi att du använder våra målningsfärdiga penselglasyrer, antingen till lergods (se sida 24-25) eller till stengods (sida 44-45). Innan man kan börja med penselglasering så måste man skräjbränna godset, se rekommenderad temperatur för resp. lera på lersidorna i katalogen.

Penselglasyren skakas eller omröres lätt. Har glasyren stått en längre tid så kan en del av vattnet förångats. Tillför då lite extra vatten till penselglasyren, till en passande konsistens. Använd en mjuk pensel till penselglaseringen, på sidan 60 i katalogen finns ett flertal lämpliga penslar i vårt penselsortiment.

Börja med de stora ytorna där grundfärgen ska ligga. Låt glasyren torka en liten stund och lägg därefter på ett nytt lager, men den här gången målar du i den andra penselriktningen dvs. tvärs över det första lagret. Beroende på önskad tjocklek, läggs glasyren på två till tre lager.

Vid penselglasering av mindre ytor och detaljer så kan även där en målningsfärdig glasyr användas. Det kan däremot ibland vara en fördel att använda våra målningsfärdiga dekorfärger (under- och påglasyrfärger). Se vårt stora urval av dekorfärger på sidan 19. När man målar med dessa dekorfärger så är det möjligt att både måla direkt på den skräjbrända skärven eller ovanpå den torra penselglasyren. Om man målar direkt på skärven så täcker man sedan dekorfärgerna med en transparent glasyr.

Efter glasering bränner man godset till 1020 eller 1260°C beroende på om det är lergods- eller stengodsglasyrer. Var noga med att kolla upp rekommenderad temperatur för både leran och glasyrerna.

Målarmedium CM 2

2857 Målarmedium (400 g)

Målarmedium CM2 kan användas till både färgkroppar och dekorfärger men kan också mycket väl användas till att göra våra pulverglastrer målningsbara. Förtunnas med vatten.

Ställmedel ABM 3

2858 Ställmedel ABM 3 (1L)

Upprörd glasyr bottenfäller, en del glasyrer bottenfäller så mycket hårt att det kan bli svårt att röra upp dem igen om de har fått stå ett tag. För att motverka detta så kan man tillsätta vårt ställmedel ABM3. Ställmedel ABM3 förhindrar inte att glasyren bottenfäller men det mjukar upp glasyren så att den blir lätt att röra upp igen.

Bränningshastighet

Bilderna visa stengodsglasyr 1306 brända i elugn och med en kontrollerad brännkurva. Med en kontrollerad och långsam avkylning har man fått glasyrerna att bilda kristaller.

Uppvärmningshastigheten och avkylningshastigheten är mycket viktiga moment för en glasyrs slutliga utsmältning. Samma glasyr, bränd i två olika ugnar, med samma topptemperatur men olika brännkurvor kan få mycket olika resultat.

Eftersträvar man en viss glasyreffekt så räcker det inte med att känna till topptemperaturen - uppvärminingshastighet, utjämningsstid och avkylningshastighet är väl så viktiga faktorer.



Glasyrtjocklek

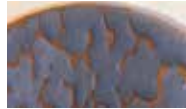
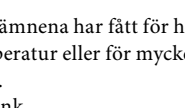
Bilderna visar samma stengodsglasyr men glaserad med en annan tjocklek på glasyrlagret.

Nästan alla glasyrer ändrar sig med glasyrlagrets tjocklek.

För att få en bra tjocklek på glasyren så bör man ha koll på både flyttalet (Baumévärdet) samt skrojttemperaturen på den aktuella leran.



Felschema

Beskrivning	Möjlig lösning	Beskrivning	Möjlig lösning
 Krypning av glasyr	Glasyren kryper från skärven och samlas i små öar. Några gånger kryper glasyren bara bort från skarpa kanter på godset.	Kan bero på fett eller damm på skärven alt. för tjock glaserings. 1) Se till att skärven är ren före glaserings. 2) Glasera tunnare.	 Ångsprängning i skrojbärning
 Glasyrdropp	Glasyren "droppar" på nedhängade kanter. I transparenta glasyrer syns ofta blåsor Felet är vanligt på gjutna porslinsfigurer.	Problemet beror på porslinets fina struktur och därmed följande ökade sugförmåga under glaserings. 1) Glasera tunnare.	 Spänningssprickor i skrojbärning
 Nålstick i glasyr	Prickar eller små hål i glasyren. Problemet kan uppträda på alla lertyper, men visar sig mest på chamottehaltiga leror.	Nålstick uppstår kring chamotte- eller dammkorn i lerytan. 1) Svampa inte chamottelera. 2) Glasera tjockare, ev två glasyrskikt.	 Spänningssprickor i glasyrbränning
 Ojämn glasyryta	Glasyrytan har smält ut rätt på skärven efter bränning men ligger ojämnt och saknar mönster eller struktur.	Den upprörda glasyren är inte tillräckligt bearbetad. 1) Sikta glasyren före användning. 2) Bered glasyren 24h före användning.	 Kalksprängning
 Krackelering	Ett fint rutmönster av sprickor framträder i glasyrytan efter bränning och avkylning. Ibland svårt att se på matta glasyrer.	Beror på olika utvidgningskoefficient för lera och glasyr. 1) Höj glasyrtemperaturen 40-50°C. 2) Utnyttja effekten dekorativt.	 Sträv / rå glasyryta
 Mjuk spricka i glasyr	Sprickor genom gods och glasyr. Sprickornas kanter är mjukt rundade och glasyren har krypt från sprickans kant.	Den mjuka kanten visar att sprickan fanns i godset före glasyren smälte, troligen en torkspricka eller en skrojspricka. Torka/skrojbärna godset långsamt.	 Blåsor i glasyren
 Hård spricka i glasyr	Sprickor genom gods och glasyr. Sprickans kanter är hårda och vassa. Ibland har godset delats i bitar. Se spänningssprickor, glasyr.	Skarpa glasyrsprickor visar att godset har spruckit under avkylning, efter att glasyren har stelnat. 1) Kyl av godset långsammare.	 Överbränd glasyr
 Ångsprängning i glasyrbränning	Skivor av skärven har sprängts av under glasyrbränning. Felet uppstår nästan bara på den del av godset som står nära ett element.	Glasyrvattnet går in i skärven, kokar och ångspränger godset. 1) Torka godset efter glaserings. 2) Bränn långsamt upp till 300°C.	 Dåliga färger efter glasyrbränning
			 Färgämnen i glasyr

Glasyrer

Vår erfarenhet är din trygghet

Sedan starten 1948 har det hunnit hända en hel del saker och genom åren har vi samlat på oss en stor kunskap om arbete med glasyrer.

Baserat på denna långa erfarenhet har vi satt samman ett stort urval av pulverglasyrer till lergods, ett sortiment som borde täcka de flesta av våra kunders behov. Många av glasyrerna är "trogna följeslagare" som har varit med i många år men vi jobbar hela tiden på att förbättra och utveckla våra glasyrer.

Vi strävar inte enbart efter att kunna erbjuda ett brett urval utan också ett urval som fungerar för keramik och samtidigt uppfyller CLP-reglerna (läs mer om detta på sid 48-49). Glasyrer ligger förpackade i 100 g, 2 kg, 5 kg och 25 kg frp.

På sidorna 26 - 27 i katalogen kan du läsa om typiska fel och möjliga lösningar i glaseringsarbetet och en del om de vanligaste glaserings teknikerna.



För att kolla flyttalet (Baumévärdet) på en glasyr används en Flytvikt, även kallad Viskosimeter (324060).



Produktnamn

Beskrivning

3014 Limegrön, blank

Glasyren framstår med en enfärgat grön yta, är enkel att arbeta med och passar fint till alla lertyper. Den limegröna nyansen får bäst effekt om den glaseras tunt på vita leror.

Art.nr

Rekommenderad
bränntemp

Flyttal

22xxxx

1020-1260°C

40



1001 Transparent gjutglasur, blank

En mycket transparent glasyr som passar till alla typer av gjutlera, både lergods och stengods. Kan brännas i alla temperatur-områden, från 1020°C till 1260°C. Den ger fin färgutveckling över underglasyrdekor. Kan också infärgas med färgkroppar. En vittäckande blank glasyr får man med tillsats av 15% zirkon nr 5. Krackeleringsfri på gjutlera.

221001

1020-1260 °C

40



1003 Transparent blank

En transparent glasyr som ger fin färgutveckling av underglasyrfärger. Krackelerar inte på blå- och rödleror eller vitlera L10. Blyfria glasyrer skall glaseras tunt för att undvika mjölkskuggor.

221003

1020 °C

40



1004 Transparent, matt

1004 är en matt basglasyr som innehåller Zink. Transparenta, matta glasyrer blir ofta snygga med en svag infärgning med färgkroppar eller ovanpå engober. Om 1004 läggs ovanpå dekorfärger, rekommenderar vi att göra det på en vit lera då ev. "mjölkskuggor" inte blir lika tydliga. Vattentät på blåleror.

221004

1020 °C

40



1103 Transparent blank

1103 är den bästa transparenta lergodsglasyr vi hittills har fått fram med avseende på mjölkslöjor. Den har utmärkt färgutveckling över engobe- och underglasyrdekor. Den är krackeleringsfri och vattentät* på chamottefria blå-, röd- och vitleror. Chamotterad lera bör brännas vid 1060°C.

221013

1020-1260 °C

40



1019 Vittäckande, blank

Det här är en vittäckande glasyr med fin täckförmåga och god utsmältning vid 1020°C. Passar bra till både blå, röda och vita lergodslерor.

På chamotterade leror bör den brännas till 1060°C för att undvika krackelering. Tål 1060°C utan att rinna.

221019

1020-1260 °C

45



1024 Spring Green, blank

Vacker, enfärgad glasyr som fungerar fint på de flesta leror.

Smälter snyggt ut vid 1020°C och har en bra täckningsförmåga.

221024

1020 °C

45-50



1035 Violet blank

Glasyr 1035 är en kraftigt färgad glasyr med god täckförmåga, även vid tunn glaserings. Lämpar sig som dekorations- och kontrastglasyr.

Kan användas på alla lertyper

221035

1020-1100 °C

50



1037 Svart metallic, halvblank
Det här är en spännande glasyr med en blåaktig, metallisknande ton. Färgen kan närmast beskrivas som "pistolsvart".

Glasyren täcker bra och kan därför läggas relativt tunt på godset. Krackeleringsfri på alla lertyper. Vattentät* på blålera.

221037	1020 °C	45-50
--------	---------	-------



1071 Röd, blank
Denna röda glasyr påminner om det man i Danmark kallar "postlåderöd" och "tomteröd".

Glasyren är lätt att arbeta med och ger ett stabilt resultat på alla lertyper. Kan också köpas som penselglasyr, se artikel 2459 (Penselglasyrer, sid 24-25).

221071	1020 -1040 °C	45-50
--------	---------------	-------



1088 Vit täckande, matt
1088 är en lättarbetad glasyr och mycket lämplig för majolikateknik eller målning med dekorfärger dvs. man målar på den torra, obrända glasyrytan med färgkropp, dekorfärg eller oxider. För att vara säkra på att den är krackeleringsfri på röd, svart och vit lera bör man göra brännprover omkring 1060°C. Krackeleringsfri och vattentät* på blålera.

221088	1020 - 1060 °C	50-55
--------	----------------	-------



1925 Blå-grön m/effekt blank
Spännande glasyr vars färg varierar med glasyrsiktets tjocklek. Tjockt glaserad blir den blå med effektmönster i ytan. Vid tunt lager blir färgen mer grönaktig och effekten minskar. Bottenfäller hårt. Vackrast på röd-och gulbrännande lera men går bra även på svart och vit. Krackeleringsfri på alla lertyper. Vattentät* på blålera.

221925	1020 °C	55-60
--------	---------	-------



1972 Havblå blank
Glasyren är en blandning av ljusa och mörka blå nyanser, likt ytan på ett oroligt hav. Skall inte siktas.

Krackeleringsfri på alla lertyper.

221972	1020 °C	50-55
--------	---------	-------



Vaser av Ann-Sofie Enberg, drejade i lera K147, glaserade med glasyr 1071 och 5126 (5126 är bränd till 1050°C).

Glasyrer



1976 Koboltblå, blank

Den koboltblåa färgen är klar och stark på vitlera, medan den blir djupblå på blå- och rödlera.

Glasyren är lätt att arbeta med på alla lertyper, men "djupet" försvinner på svart lera. Vattentät* på blålera.

Glasyren är mycket värmetålig.

221976

1020 °C

50



2001 Gulbrun, matt

Utseendet varierar med leran. Skikt-tjockleken har stor inverkan på resultatet. Tunt glaserad ger ljus järnbrun botten utan gult inslag, tjock glaserad vackert gulbrun färg. Passar alla lertyper men på svart lera måste den ligga tjockt. För att få en vacker, mellanbrun glasyr, blanda lika delar 2001 och 2004. Bränns med 45

222001

1020-1040 °C

55-60



2007 Citrongul, blank

2007 är en starkt färgande gul glasyr som blir varmt gul på rödlera och blålera men kallt gul på vit. På röd- och blålera kan den närmast kallas påskgul, men observera att den krackelerar på rödlera. En ljus gul glasyr görs genom blandning med 1019. Krackeleringsfri på blå- och svartlera. Vattentät* på blålera.

222007

1020-1040 °C

50



2008 Sort halvblank

En något dämpad, halvblank svart glasyr med ett svagt brunt skimmer. Passar till alla lertyper. Ett billigare alternativ till glasyr 2013. Glasyren har ett brett temperaturintervall och kan brännas upp till 1260 °C. En utjämnning på 20-30 minuter rekommenderas vid 1020°C. Krackeleringsfri på alla lertyper. Vattentät* på blålera.

222008

1020-1260 °C

50



2013 Sort blank

2013 blir djupt, blankt svart på röd, vit och svart lera. På blålera får den en blåaktig ton om den ligger för tunt. 2013 är en ovanligt temperaturbeständig glasyr, som kan brännas ända upp till 1260°C utan att rinna. Den är mycket lätt att arbeta med. Krackeleringsfri på blå- och svartlera. Vattentät* på blålera.

222013

1020-1260 °C

50



2026 Himmelsblå med prickar, blank

En glasyr med vita prickar som inte bör siktas p.g.a. de vita glasyrkornen som är iblandade. Glasyrens yta helt slät och blank. 2026 är lättarbetad och har god täckförmåga. Prickarnas mängd varierar med glasyrens tjocklek. Tillsatt ev. ABM3 för tjockare glasyr som håller prickarna "svävande". Krackeleringsfri på svart- och blålera. Vattentät* på blålera.

222026

1020 °C

45-50



3006 Gråhvit m/prickar blank

En cremevit glasyr med fina järnprickar. Lämpar sig väl för dubbelglaserad över eller under en annan glasyr. Se dock till att skiktet inte blir tjockare än normalt och provbränn för oväntade rinningar. Vid bränning till 1220°C smälter prickarna ut och ger en rödbrun färg. Krackeleringsfri på alla leror. Vattentät* på blålera.

223006

1020-1220 °C

50-55



3007 Grön med svart effekt, blank

Ljust bladgrön blank glasyr med grå fläckar. De grå-svarta fläckarna smälter ut som små öar på den bladgröna bottenfärgen. På lodräta ytor där fläckarna får möjlighet att rinna uppstår ett streckformat grått färgspel. Glasyren bör inte siktas. Krackeleringsfri på blålera. Vattentät* på blålera.

223007

1020 °C

45-50



3012 Metalbrun blank

Mörk aventuringlasyr med gyllene, reflekterande metallkorn. Bäst på rödlera. På blå-, vit- och svartlera skall glasyren ligga tjockare för att uppnå metalleffekten. Observera att den vid mycket tjocka glasyrskikt har en tendens att rinna. Krackeleringsfri på alla lertyper

223012

1000-1020 °C

50



3014 Limegrön, blank

Denna glasyr ersätter 3017 lime grön. Glasyren har en enfärgad grön yta. Den är lätt att arbeta med och passar bra till alla lertyper. Den limegröna färgen får bäst uttryck när den glaseras lite tunare på vita leror.

223014

1020 °C

50-55



3032 Orangeröd, blank

Glasyren ger en enfärgad yta som är mer röd än orange.

Lätt att glaseras jämnt med.

Glasyren passar på alla lertyper.

223032

1020 °C

50-55



3038 Orange, blank

Glasyren ger en skarp och ren färg. Den är lätt att glaseras jämnt med.

Glasyren passar bra på alla lertyper men bäst kontrast får man på vita och ljusa leror.

223038

1020 °C

50-55



3040 Pistolvart, matt

En ny glasyr som är svår att göra själv.

Den har den karakteristiskt matta ytan som blir lite tråkig och blank om man glaserar den för tunt.

223040

1020 °C

50



3100 Transparent, blank

En fantastisk transparent glasyr med en varm färg. Används den på underglasyrfärg får man starka och klara färger. Glasyren blir inte "mjölkig" trots att den är blyfri. Rekommenderas som ersättare till blyglasyrer. Den anses vara den bästa ersättaren för, gamla blyhaltiga glasyrer.

223100

1020 °C

40



Glasyrer



5112 Appelsin med effekt, blank

En spännande orange bas där röda fläckar smälter ut i glasyrens yta. Tåler tjock glaserings utan att löpa.

Vi rekommenderar att tillsätta ställmedel KUR 1 (2874), se mer om hantering av effektglasyrer på sida 33.

235112

1040-1060 °C

50



5114 Eldröd med effekt, blank

Snygg, djupröd glasyr med svarta utsmältningar som bryter ytan. Kombinationen av röd/svart ger en varierande och spännande yta. Tåler tjock glaserings utan att löpa.

Vi rekommenderar att tillsätta ställmedel KUR 1 (2874), se mer om hantering av effektglasyrer på sida 33.

225114

1040-1060 °C

50



5115 Gräsgrön med effekt, blank

Kräver en tjock glaserings för att få en marmorerad yta. Gör ett prov för att hitta den rätta tjockleken på glasyren det rette. Skall siktas. OBS: Glasyrpulvret är gult.

Vi rekommenderar att tillsätta ställmedel KUR 1 (2874), se mer om hantering av effektglasyrer på sida 33.

225115

1040-1060 °C

50-55



5116 Murgröna med effekt, blank

Glasyren är svår at glasera med och kräver tester för at hitta den rätta tjockleken. Skall glaseras tjockt för att få fram effekten. För tunt glaserad blir det ingen effekt. OBS! Glasyrpulvret är gult.

Vi rekommenderar att tillsätta ställmedel KUR 1 (2874), se mer om hantering av effektglasyrer på sida 33.

225116

1020-1060 °C

50-55



5119 Koppargrön, blank

Glasyren tål en tjock glaserings utan att rinna. Den underbart djupa, koppargröna färgen kräver rätt glasyr tjocklek. För tunt glaserad ger 5119 fortfarande en fin glasyr men djupet saknas.

Smälter ut fint i en transparent koppargrön färg.

225119

1040-1050 °C

50-55



5126 Turkos, blank

En fin transparent, turkos färg med mycket djup.

5126 är en glasyr som krackelerar fint på de flesta lertyper.

225126

1040-1060 °C

45-50



5414 Svart, halvblank

En svart glasyr som ger en fin, silkesmjuk och helsvart yta.

Glasyr 5414 är också enkel att glasera och ger ett täckande resultat.

225414

1020 °C

45



5467 Svart spegel, blank

Man kan se sig själv i glasyren så "spegel" är en riktig benämning. Utöver detta så är glasyrens yta bruten i svaga, svarta fläckar.

Glasyren ligger fint på alla lertyper. Glasyrpulvret är svart och kan färga av sig.

225467

1020 °C

45-50



5512 Vittäckande, blank

Pulveret är snyggt krämfärgat när det är upprört i vatten men gör det svårt att bedöma tjockleken på glasyren.

Använd därför Flytvikt/Viskosimeter, se art. **324060**. Glasyren har en god täckningsförmåga.

225512

1020 °C

42-45



5592 Blå effekt, matt

Den enhetliga blå ytan bryts av svagt vita prickar. En skarp och klar färg. Rinner inte.

225592

1040-1060 °C

45-50



5829 Turkos med svarta prickar, blank

En spännande transparent-grön glasyr med stort djup. De svarta prickarna ger glasyren liv. Tål både tjock och tunn glaserings.

Glasyren måste röras för att inte prickarna ska lägga sig på botten av hinken. Skall inte siktas.

225829

1020-1080 °C

45-55



5887 Transparent, blank

Lätt och fin transparent glasyr som ligger fint på de flesta leror.

Lätt att glasera med.

225887

1020-1100 °C

40

Tips & Råd, Lergodsglasyrer med effekt

En del av våra lergodsglasyrer med effekt bör hanteras enligt nedanstående vägledning som främst avser följande glasyrer:

225112 Appelsin med effekt, **225114** Eldröd med effekt, **225115** Gräsgrön med effekt samt **225116** Murgröna med effekt.

För att få glasyren att fungera bra vid doppglasering rekommenderar vi att ni bränner med kägler och böjer Orton kägla 05 (**571044**) precis så att den doppar spetsen i plattan. Kraftigt färgade leror kan förändra glasyrens färg och struktur, testa alltid först innan ni sätter en hel ugn.

Glasyrerna kan förändra färg och bli svarta, om de placeras i närheten av blyhaltiga glasyrer i samma ugn.

Dessa glasyrer är också mycket känsliga för att man öppnar ugnen för tidigt, intervallet 300 ner till 100 grader är viktigt att det går långsamt för att föremålen inte skall stå och knäppa i dagar efteråt.

Blandningsrecept för doppglasering med effektlasyrer:

1 kg glasyrpulver,
7,1 dl vatten och
1 tsk Ställmedel Kur 1,
se artikel **2874** Kur 1 100 ml
alternativt **2875** Kur 1 500 ml.



Vaser av Ann-Sofie Enberg och Peter Forssman, drejade i lera K147, med glasyr 5467, 1071 samt 5112 och 5116 (5112 och 5116 är kantmålade med glansguld, art. 29112).



Vase og stel er lavet af Lars Rank.
Se mere på www.Rank.dk



Glasyrer

Vår erfarenhet är din trygghet

Sedan starten 1948 har det hunnit hända en hel del saker och genom åren har vi samlat på oss en stor kunskap om arbete med glasyrer.

Baserat på denna långa erfarenhet har vi satt samman ett stort urval av pulverglasyrer till stengods, ett sortiment som borde täcka de flesta av våra kunders behov. Många av glasyrerna är "trogna följeslagare" som har varit med i många år men vi jobbar hela tiden på att förbättra och utveckla våra glasyrer.

Vi strävar inte enbart efter att kunna erbjuda ett brett urval utan också ett urval som fungerar för keramiker och samtidigt uppfyller CLP-reglerna (läs mer om detta på sid 48-49).

Glasyrer ligger förpackade i 100 g, 2 kg, 5 kg och 25 kg frp.

På sidorna 26 - 27 i katalogen kan du läsa om typiska fel och möjliga lösningar i glaseringsarbetet och en del om de vanligaste glaseringsteknikerna.



2013 (1313) Svart blank

Den är identisk med lergodsglasyr 2013 och ger en djupt svart färg på alla lertyper.

1313 är lättsmält och kan brännas från 1020°C till 1260°C utan att rinna.

Bränningstemperatur 1020-1260°C.

222013	1020-1260 °C	50
--------	--------------	----



1307 Transparent, matt

Fin, matt grundglasyr som ger fina resultat över engober, UG-färger och oxider. Bra till infärgning med färgkroppar och blir matt även vid höga temperaturer. OBS! Glasynen kan repas av metaller och är därför inte lämplig till bruksgods. Blandas 1307 med glasyr 2209 Transp. blank så får man en hård, sidenmatt yta.

231307	1220-1300°C	40
--------	-------------	----



Produktnamn
Beskrivning

1019 (1302) Vit, blank täckande

En vittäckande, blank stengodsglasyr. Den är mer stabil vid 1260°C men kan brännas från 1020°C till 1260°C.

Art.nr	Rekommenderad bränntemp	Flyttal
23xxxx	1020-1260°C	50



1305 Djupblå, blank

En ovanligt ren, djupt blå färg. Gör test för att nå ett bra resultat (gör ett 3-dopp-prov; doppa hela provbiten, sedan halva, sedan en tredjedel). För tjocka eller för tunna skikt kan ge pastellblå eller gråblå färg. Bästa färgdjupet får man vid 1260°C. 1305 är en mycket spännande glasyr, som går bra på alla lertyper men ger bäst färgdjup på ljusare leror.

231305	1220-1280°C	40-50
--------	-------------	-------



1019 (1302) Vit, blank täckande

En vittäckande, blank stengodsglasyr. Den är mer stabil vid 1260°C men kan brännas från 1020°C till 1260°C.

En Zirkonglasyr som passar till alla lertyper, även de mycket mörkbruna lerorna. Kan också infärgas med färgkroppar om man önskar pastellfärger.

221019	1020-1260°C	45-50
--------	-------------	-------



1306 Roströd, blank

En kraftigt roströd järnglasyr som är heltäckande och går bra på alla lertyper men ger bäst färgutveckling på ljusa leror. Gör provbränning med olika skiktjocklek. Har man en gång lärt sig skiktjocklek och bränning kan man räkna med konstanta resultat. Ett relativt tjockt glasyrskikt rekommenderas. Vid 1260°C får glasyren små gröna fläckar.

231306	1240-1260°C	45-50
--------	-------------	-------



De fem söta trollen är gjorda av Birgitte R. De är gjorda i stengodslera luvorna är glaserade med glasyr 231306 Roströd med prickar.



1310 Kristall Cremevit, blank

Kristallerna utvecklas när glasyren är mjuk och lättflytande. Det sker främst på avkylningskurvan vid 1200°C med mycket lång utjämning, dock med risk för att glasyren löper.

1310 kan brännas till 1260°C med andra glasyrer utan att löpa. Mycket lämplig till ljusa lertyper.

231310

1220-1260 °C

50



1312 Vittäckande, matt

En tenn-zirkonbaserad vittäckande, matt glasyr som lämpar sig väl till infärgning med färgkroppar. Tillsatserna varierar från 5% för Co-baserade färger till 10% för ljusa färger som gula, gröna eller rosa toner. Resultatet blir matta, mjuka pastellfärger. Glasyrytan är rel. mjuk och inte repfast för metaller. Blanda med glasyr 1302 för sidenmatt, hård yta.

231312

1220-1280°C

50



1315 Gråbeige, matt

Glasyrens färg förändras från kyligt grå-beige på vita lertyper till varmt grå-beige på järnhaltiga leror.

Vid tunn glaserings erhålls en brun botten. Lera med lavafläckar passar utmärkt med denna glasyr då fläckarna bryter igenom glasyrens yta och ger den mer liv.

231315

1220-1260 °C

45



1316 Mellanblå, matt

Mellanblå glasyr som bör läggas tjockt för att de ljusare kristallina fälten skall bildas i ytan. Bäst underlag för färgen är vita stengodsleror eller en porslinsmassa. Glasyren kan även användas på järnhaltiga lertyper, där färgen får en grönaktig ton.

Sidenmatt yta uppnås bäst vid 1260°C.

231316

1220-1260 °C

50-55



1317 Spring Green, blank

Denna ljusgröna färg har blivit mycket populär.

Glasuren får en vacker och blank yta.

231317

1220-1280°C

45-50



1318 Skiffergrå, matt

Glasyren är grå med en blåaktig ton. Den smälter perfekt ut på lavaloror, där prickarna från leran tränger igenom glasyrytan i en fin harmoni. Glasyren ligger bra på ljusa/grå lertyper, är fint utsmält och behaglig att röra.

Bästa resultat uppnås vid 1240°-1250°C.

231318

1220-1250°C

45-50



1322 Blågrön, matt

Denna glasyr blir ljusgrön vid tunn glaserings, medan ett tjockare skikt ger en ljus mellanblå färg. Spelet mellan grön botten och blått avgörs av glasyrsnittets tjocklek. Den kan brännas vid 1260°C men utan utjämning och i ugnens "kalla" utrymme. Bäst blir den mellan 1230°C och 1250°C. Den blir även bra på järnhaltiga leror.

231322

1220-1260°C

45-50



1347 Tenmoku, blank

Den mörkbruna glasyren är vacker på de flesta lertyper. Den hårda ytan gör den extra lämplig till bruksgodsd.

231347

1220-1280°C

50



1349 Halmgul, matt

Glasyren har en kraftig gul färg och blir matt på porslinsmassor medan den blir silkesmatt på vitgrå leror. På järnhaltiga lertyper får 1349 en halvblank, varmgul färg. Glasyren kräver tjock glaserings för att få den intensiva gula färgen.

1349 är en enfärgad glasyr som ger ett säkert resultat.

231349

1220-1260°C

50

Glasyrer



1350 Vittäckande, blank

En vittäckande glasyr som passar till alla lertyper. Den hårda glasyrytan gör den speciellt lämplig för bruksgods.

1350 blir mycket vacker på porslinsmassor.

231350	1240-1280°C	50-55
--------	-------------	-------



1359 Mörk Azurblå, matt

Glasyren är lättarbetad och ger säkra bränningsresultat.

På ljusa leror kan ofta en brun kant skönjas i övergången mellan lera och glasyr. Glasyrånga är orsak till denna effekt. 1359 kan vara ett alternativ till glasyr 1387 Turkosblå matt.

231359	1220-1260°C	50-55
--------	-------------	-------



1360 Vit Kryppglasyr, matt

Det här är en riktigt snygg kryppglasyr. När den rörs upp skal flyttalet vara 40° och upplevs då som mycket tjock. Önskas stora krypp-mönster ska man glaseras tjockt medan tunn glaserings ger små mönster. Glasyren kan inte färgas in med färgkroppar men fungerar riktigt bra ovanpå alla våra stengodsengober.

231360	1260 °C	40
--------	---------	----



1362 Bordeaux, blank

Glasyren påminner om den klassiska oxblodsglasyren. Idag har man utvecklat samma glasyrtyp för bränning i elugn.

1362 skall glaseras tjockt. Vid bränning till 1220°C blir glasyren sidenmatt. Vid 1260°C blir den blank.

231362	1220°C-1260°C	55
--------	---------------	----



1364 Off white, blank

Glasyren bildar en vitaktig yta med ett svagt beige effekt-mönster. Vid bränning till 1260°C drar sig glasyren en bit ifrån kanter och visar upp en svagt blåaktig nyans samtidigt som det bildas vackra, små kristaller i den blanka ytan.

Vid 1220°C är glasyren vit, silkesmatt.

231364	1220-1260°C	50
--------	-------------	----



1373 Koppargrön, halvmatt

En glasyr som ger mycket varierande resultat beroende på glasyrsiktets tjocklek och bränntemperatur. Det bästa resultatet får man på ljusa, järnfria leror där glasyren blir ljus mellangrön med en lätt kristallbildning i ytan. På grå lera blir glasyren mörkare grön och mattare. Den lämpar sig inte till mörkbruna lertyper.

231373	1220-1260°C	45-50
--------	-------------	-------



1387 Turkosblå, matt

Lertyp och skiktjocklek har stort inflytande på resultatet. Tunt skikt ger en ljusare grön färg, tjockare skikt kan skifta mellan blå och turkosgrönt. På svagt järnhaltiga leror får den en fin, brun Bariumskugga längs glasyrkanten. Ej lämplig för starkt järnhaltiga/bruna leror. Glaserade kärl skall ha gott om utrymme i ugnen, och ej stå ihop med andra glasyrer på samma plan.

231387	1220-1250°C	50
--------	-------------	----



1390 Grön, matt

Glasyren ger en behaglig matt grön yta med fläckar på grå lertyper. Läger man ett tjockare glasyrskikt, dominerar en blåaktig ton i glasyren samtidigt som fläckarna flyter ut en aning. Glasyren är mycket värmotålig och kan brännas ända upp till 1280°C utan att rinna. På järnhaltig lera blir den kraftigt mörk, brun-grön men får en vacker, klar-grön färg på porslinsmassor.

231390

1220-1280 °C

44-55



1552 Transparent, blank

Porslinsglasyr som passar alla våra porslinsmassor. Kan brännas oxiderande eller reducerande.

Den har fin färgutveckling på engober, underglasyrdekor och vid infärgning. Rörs upp ett dygn före användning för att undvika skumbildning.

231552

1220-1280 °C

40



2209 Transparent, blank

En lättarbetad, transparent glasyr med hård yta och därför lämpad för servisgods. Passar till alla stengodsleror och är mycket fin över stengodsengober och till infärgning med färgkroppar. En hård och stabil vittäckande glasyr görs av 2209 med 15 % zirkon nr 5. Kan brännas oxiderande i elugn och reducerande i gasugn.

232209

1220-1280 °C

40



2340 Ljusgrön med kristaller, blank

Glasyren utvecklar kristaller under normala brännförlopp. Gör prov med invändig glaserad då kristallglasyrer normalt rinner lätt.

Fungerar bra ihop med KM-leror.

232340

1240-1260 °C

50



2344 Vittäckande/beige, matt

En vacker, matt glasyr som passar alla lertyper. Populär glasyr till lera 1109, ger en perfekt balans mellan lerans lavafläckar och glasyrens färg och täckförmåga. Tunt glaserad blir 2344 transparent medan ett något tjockare skikt gör den täckande. Över 1260°C börjar den bli blank. Fin, hård glasyryta, och därför bra tillbruks föremål.

232344

1250-1260 °C

40-50



2345 Gulbrun, matt

En vacker, gyllene glasyr, ljust gul på porslin och mer ljust brungul på grävita lertyper.

På järnhaltiga leror blir den varmt mörkbrun med gulaktiga partier där glasyren ligger tjockast.

Bäst resultat kring 1260°C.

232345

1250-1280 °C

50



2349 Vårgrön, matt

En vacker glasyr med god täckförmåga och en härlig vårgrön färg.

232349

1020-1280 °C

45-50



2422 Svart, matt

Glasyren används på alla stengodsleror och porslinsmassor. Glaseras relativt tjockt om en lækker sidenmatt yta önskas. Vid tunn glaserad framträder ett svagt brunt skimmer.

Glasyren är spännande på lavalror där fläckarna blir dekorativt metalliska.

232422

1220-1260 °C

45-50



2427 Stjärnhimmel, blank

Mellanblå botten med jämnt fördelade gula fläckar. Glasyren fungerar bra på alla lertyper men på en del stengodsleror blir bottenfärgen mer gråblå.

232427

1220-1260 °C

45

Glasyrer



2442 Lavendel-lila, halvmatt

Stabil glasyr som påverkas av glasyr-tjocklek och bränntemperatur. Ett tjockt skikt ger ett vackert spel mellan den lila botten och lavendelfläckarna på ytan. Vid tunn glaserings försvinner dessa fläckar och ytan blir matt. Låg bränntemperatur ger en vacker, matt yta. Bränntemperatur: 1240°C + 30 min utjämning 1260°C + 15 min utjämning.

232442

1220-1260 °C

45



2450 Ljus blåviolett, blank

Ljus glasyr med blåviolettera toner. Tjockt glaserad blir ytan matt. Ojämn leryta som t.ex. drejrande ger ett färgspel från svagt turkos på topparna till violett i dalarna. Bra på alla lertyper, blir djupt mörkblå på järnhaltiga leror. Bränntemperatur 1240°C + 15 min utjämning.

232450

1240-1260 °C

45-55



2460 Rödmelerad, matt

Rödmelerad glasyr på ljus botten som kräver en tjock glaserings för att få fram meleringen.

Den lämpar sig bäst på ljusa leror.

232460

1240 - 1260 °C

45-50



2462 Ljusblå melerad, matt

Svagt ljusblå, melerad glasyr på en ljus botten.

Glasyren kräver en tjock glaserings för att få fram meleringen.

232462

1240-1260 °C

45



2464 Blågrön, matt

När glasyren läggs på tunt blir ytan grön med en svagt blå ton.

Vid tjockare glaserings uppstår många olika blå nyanser på den gröna botten. Provglasering med olika skiktjocklekar rekommenderas.

232464

1240-1260 °C

45-50



2468 Orange-röd, matt

Färgpigmentet i glasyren kan lägga sig i botten av fördjupningar i godset. En provglasering med olika skiktjocklekar rekommenderas.

232468

1240-1260 °C

45-50



2474 Ljus Gul, matt

Svagt ljusgul glasyr, som bör glaseras tunt. Vid för tjock glaserings blir ytan halvblank och kristallisk. Passar bra på alla lertyper.

232474

1240-1260 °C

45-50



2476 Blåmelerad, halvmatt

Den blåmelerade ytan är dominerande och för att få fram den effekten krävs att glasyren läggs på tjockt.

Vid tunn glaserings blir resultatet en blåmelerad yta med gröna inslag.

Bra på alla lertyper.

232476

1240-1280 °C

50-55



2480 Grön, matt

Säker glasyr som får den varma mellangröna färgen vid tunn glaserings. Där glasyren läggs på tjockare utvecklas en blåaktig effekt.

232480

1240-1280 °C

45-50



2482 Gul-orange, matt

Glasyren har en varm gul färg vid tunn glaserings.

Där glasyren ligger tjockare framträder en svagt orange ton. Vid för tjock glaserings vill ytan kristallisera sig och smälter inte ut.

232482

1240-1260 °C

45



2486 Ljus Orange, blank

Glasyren skall läggas på tjockt för att få fram den ljusa orange färgen. Den lämpar sig bäst på ljusa leror.

232486

1240-1260 °C

50-55



2488 Grön m. svarta fläckar, halvblank

Spännande glasyr med svarta fläckar på en grön botten.

Några fält är halvblanka, andra svarta matta. Glasyren blir olika från gång till gång. Bra på alla lertyper.

232488

1240-1280 °C

45-50



2489 Violet, matt

Kräver exakt rätt tjocklek på glasyrlagret för att få fram den djupt violetta färgen. En för tunn glaserings gör att djupet i färgen försvinner och blir glasyrlagret för tjockt smälter inte glasyren ut och ytan blir kristallisk.

Glasyren är inte lämplig på järnhaltiga leror.

232489

1240-1260 °C

45



2490 Solgul, matt

En tunn glaserings ger en fin täckande glasyr som smälter ut bra.

Ej bra på mörka lertyper.

232490

1240-1280 °C

45



2491 Ljusblå, matt

Säker, enfärgad glasyr med ljusblå yta. Glasyr 2491 är inte lämplig på järnhaltiga leror.

232491

1240-1260 °C

50



2492 Lila, matt

Lila färg som övergår mot violett. Vid för tjock glaserings blir ytan metallisk och glasyren smälter inte ut helt.

Passar bra på alla leror.

232492

1240-1260 °C

50



Glasyrer



2494 Gammel-rosa, blank

Rosa enfärgad glasyr på ljusa leror. Färgen blir mörkare på mörka leror.

Bra på alla lertyper.



2495 Olivgrön, blank

Säker glasyr, som skall glaseras tjockt. Bra på alla lertyper.



2496 Royal blå, halvblank

Glasyren ger en kraftig blå färg, som måste läggas på tjockt för att det rätta djupet i glasyren skall framgå.

Bra på alla lertyper.

232494

1240-1280°C

50



2497 Citrongul, blank

Enfärgad citrongul glasyr, som passar bäst på ljusa leror. På mörkare leror blir färgen gradvis varmare i tonen.

Bra på alla lertyper.

232495

1240-1280°C

50-55



2501 Koppargrön, matt

Glasyren bör läggas på tjockt på ljusa leror för att få fram de svarta prickarna i glasyren.

Glasyren är mycket matt.

232496

1240-1280°C

50-55



2504 Lavendel, blank

Glasyr 2504 är en ny glasyr som ger en snygg, halvtransparent och blank yta med lavendelfärg vid tunn glaserings. Även viss effekt av små, röda prickar.

Glaserar man tjockt få man problem med nålstick och ytan blir matt.

232497

1240-1260°C

50



2505 Violett, blank

Djupt violett glasyr som ger en enfärgad yta på glasyren.

Säker glasyr som passar bra på alla lertyper

232501

1220-1280°C

50-55



2506 Röd, halvblank

Denna snygga, röda glasyr är den mest röda stengodsglasyren som fortfarande är blank efter bränning. 2506 är, trots att den är blyfri, enkel att jobba med.

Glasyren ska inte glaseras för tjockt. Blir snyggast vid 1250°C.

232504

1260 °C

45-50



2509 Svart metallisk, matt

En stilig, matt glasyr som får en mjuk och snyggt, enfärgad yta. Glasyren är mycket enkel att jobba med och bränner otroligt jämnt, en stabil glasyr.

Glasyren har en svag metallisk effekt som gör den levande och spännande.

232505

1240-1280°C

50-55

232506

1250 °C

50

232509

1260 °C

50



5015 Transparent, blank

En mycket bra och beprövad transparent glasyr som funnits i vårt sortiment under många år.

5015 rekommenderas om hög vithet hos skärven eftersträvas. Lämpar sig även bra för infärgning.

235015 1220 – 1280 °C 40-45



5037 Transparent, blank

En bra allroundglasyr, som passar de flesta leror.

235037 1200-1280 °C 40-45



5207 Himmelsblå, blank

Ljusblå glasyr i riktning mot turkos. Ger en enhetlig blank yta.

Lätt att arbeta med.

235207 1220-1260°C 45-50



5225 Koboltblå, blank

Enfärgad, blank yta, i en ren koboltblå färg.

Bästa resultat uppnås vid 1250 °C.

235225 1220 -1250 °C 45-50



5425 Svart, blank

En djup svart yta, som inte får en brun skärv.

En lätt och säker glasyr.

235425 1220-1260°C 45-50



5455 Svart, matt

En mycket populär glasyr som är lätt att jobba med och ger ett stabilt resultat.

Tillsats av ställmedel rekommenderas.

235455 1220-1260°C 45-50



Vaser av Elisabeth Ottebring och Peter Forssman, gjorda i lera WB04048 och 1171. Använda glasyrer är 1305, 2460 och 5570. På den gröna vaser har man tillsatt 1% Basalt till lera WB04048.

Glasyrer



5469 Vit, blank

En utmärkt vit och blank glasyr, lämplig för de flesta användningsområden och de flesta av våra leror.

Glasyrens breda brännintervall gör den dessutom mycket flexibel. Enkel att arbeta med och kan färgas in med t.ex. färgkroppar.

235469 1000-1250 °C 40-45



5489 Grågrön med effekt, blank

En spännande "tvåfärgad" glasyr som ger en brun botten med khakigröna utfällningar på ytan.

Stora variationer kan erhållas, beroende på tjocklek och brännkurva.

235489 1220-1260 °C 45-50



5502 Vit, blank

En riktig produktionsglasyr, som alltid ger goda resultat.

Bra täckande och enhetlig vit yta. Kan glaseras tunt och ändå vara täckande. Rinner inte.

235502 1220-1260 °C 42-45



5506 Kanariegul, blank

En lätt glasyr att jobba med som ger ett stabilt resultat.

235506 1220-1260 °C 45-50



5548 Vit, silkesmatt

Sidenmatt yta. Glasyrens täckförmåga är god och skall därför inte läggas för tjockt. Användarvänlig.

235548 1220-1260 °C 42-45



5552 Havsblå, blank

Mycket vacker glasyr med ett djup i tonen, som dock kräver experiment med tjockleken.

Om glasyrskiktet läggs för tunt, dominerar den gröna färgtonen. Kräver några provbränningar i den egna ugnen.

235552 1220-1260 °C 45



5555 Syrenblå, blank

Ger en mycket vacker syrénlila yta på en mörkblå botten.

För att det ljuslila kristallskiktet skall bildas, får glasyren ej läggas för tunt.

235555 1220-1280 °C 45-50



5566 Orange med effekt, blank

5566 ger en stark orange ton med inslag av röda strimmor/fläckar, som kan variera beroende på tjocklek och brännförhållanden. Skall glaseras rel. tjockt. För doppglasering rekommenderas ca 0,7-0,75 L vatten till 1 kg glasyrpulver, med tillsats av 2 TSK ställmedel Kur 1 (2874/2875). Blir fin vid 1170-1200°C.

235566 1160-1250 °C 45-50



5567 Ljusröd med effekt, blank

Glasyren ger en klar röd ton med inslag av mörka korn, som kan variera beroende på tjocklek och brännförhållanden. Skall appliceras rel. tjockt.

För doppglasering rekommenderas ca 0,7-0,75 L vatten till 1 kg glasyrpulver, med tillsats av 2 TSK ställmedel Kur 1 (2874/2875). Bäst vid 1170-1200 °C.

235567 1160-125 °C 45-50



Tips & Råd, Stengodsglasyrer med effekt

En del av våra lergodsglasyrer med effekt bör hanteras enligt nedanstående vägledning som främst avser följande glasyrer:

- 235566 Orange med effekt
- 235567 Ljusröd med effekt
- 235568 Mörkröd med effekt

För att få glasyren att fungera bra vid doppglasering rekommenderar vi att ni bränner med ortonkägglor och böjer Orton kägla 4 (571183) precis så att den doppar spetsen i plattan.

Redan vid en måttlig höjning av temperaturen börjar glasyrerna att rinna och bilda droppar på lodräta ytor.

Färgade leror kan förändra glasyrens färg och struktur, t.o.m skillnaden från en ren porslinslera ner till vit stengodslera tex. CS 950 dämpar den klara färgen en aning.

Vi rekommenderar att ni testat er lera med respektive glasyr innan ni sätter en hel ugn. Glasyrerna är känsliga för lokalreduktion och kan bli gråbruna. Sätt ugnen luftigt så att glasyren blir bra syresatt.

Blandningsrecept för doppglasering med effektlasyrer:

- 1 kg glasyrpulver,
- 7,1 dl vatten och
- 1 tsk Ställmedel Kur 1,
- se artikel 2874 Kur 1 100 ml
- alternativt 2875 Kur 1 500 ml.



Vas av Elisabeth Ottebring, gjord i lera WB04048 (med 1% Basalt) och glasyr 5570.



5568 Mörkröd med effekt, blank

Liknar 5567 men är något mörkare, med ett större inslag av de mörka kornen. Resultatet varierar beroende på tjocklek och brännförhållanden. Skall appliceras rel. tjockt. För doppglasering rekommenderas ca 0,7-0,75 L vatten till 1 kg glasyrpulver, med tillsats av 2 TSK ställmedel Kur 1 (2874/2875). Bäst vid 1170-1200°C.

235568

1160-1250 °C

43



5570 Pinjegrön, blank

Denna starka gröna nyans är sällsynt i detta temperaturområde. Blir mörkare på järnhaltiga leror.

Observera att glansguld/glansplatin inte fungerar på denna glasyr.

245570

1220-1260 °C

43-48



5955 Vit täckande, blank

Tennglasyren 5955 är en mycket användarvänlig "storsäljare" och är sedan länge välkänd av våra kunder.

En riktigt bra universalglasyr som varmt rekommenderas.

235955

1220-1260 °C

42-45

Penselglasyrer stengods 1240 - 1260°C



Tekanna av gjort af Ruth Nissen. Den ar gjort i KM 0225 och dekorerad med stengodspenselglasyrer.

Målningsfärdiga penselglasyrer stengods

Målningsfärdiga penselglasyrer är avsedda för penselglasering av såväl gjutna som handgjorda föremål. Problem med torra penslar och ojämna lager glasyr på föremålet känns alltför väl igen vid penselglasering. Dessa målningsfärdiga penselglasyrer gör det enkelt att måla glasyr med pensel. Penselglasyrerna kan spädas med vatten. Samtliga målningsfärdiga penselglasyrer är blyfria och lämpliga till skolundervisning.

Penselglasyren skall röras eller skakas om före användning. Lägg på glasyren med en mjuk pensel. Börja med stora ytor där grundfärgen skall ligga. Låt glasyren torka ett ögonblick och lägg därefter ett andra skikt.

Penselglasyren levereras målningsklar i burkar om 500 gram



2501 Svart, matt



2504 Hörgul, matt



2505 Grön, matt



2506 Koppargrön, matt



2507 Ljus blå, matt



2509 Ljus blå-grön, matt



2510 Lilac, matt



2511 Orange-röd, matt



2512 Vårgrön, matt



2513 Turkos, matt



2519 Off white, blank



2520 Djubblå , blank



2521 Transparent , blank



2522 Tenmoku , blank



2523 Bordeaux , blank



2524 Mörk röd, , blank



2525 Ljus orange , blank



2526 Violet , blank



2527 Gul , blank



2528 Grön , blank



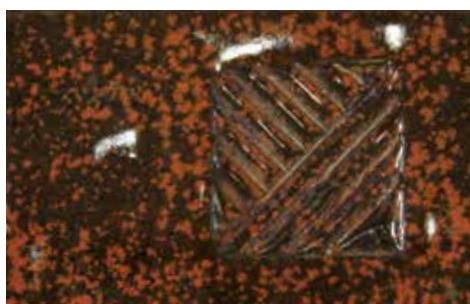
2529 Svart , blank



2530 Cobalt blå , blank



2531 Vårgrön , blank



2533 Rustik röd, blank



2534 Vit, blank

Färgkroppar 920 - 1300°C

Färgkroppar är keramiska färgämnen som används vid infärgning av glasyrer och leror. De är mycket finmalda och behöver inte siktas. När färgkroppen vägts upp blandas den med den färdigblandade glasyren eller i den flytande leran.

Alla proverna är glaserade med stengodsglasyr 1552 Transparent Blank och 1307 Transparent Matt. Det har tillsatts 8% färgkropp, som ger en heltäckande glasyr.

Önskas en mindre täckande glasyr reduceras mängden färgkropp.

Lergods: vi rekommenderar lergodsglasyr 1013 eller 1003 Transparent Blank med 8% färgkropp för att uppnå starka färger. Använd alltid ABM3 för att förhindra bottenfällning och testa i mindre skala före användning.

Färgkropparna är ett färgpigment och kan användas till både infärgning av lera och glasyr. Pga oändliga kombinationsmöjligheter kan man inte med säkerhet veta hur färgkropparna reagerar i glasyr och lera. Färgutvecklingen är också beroende av vid vilken temperatur den bränns. Därför föreslår vi att man testar färgkroppen innan användning.

Vissa färgkroppar beter sig väldigt olika i olika glasyrer och lera vilket betyder att den färgen man ser i vår katalog kan se annorlunda ut efter infärgning.

Färgerna kan skilja mycket!



Varu nr. 2702

52/11 Djup grön



Varu nr. 2703

60/3 Ljus blå



Varu nr. 2705

53/5 Svart



Varu nr. 2708

30/8 Djup orange



Varu nr. 2709

50/9 Flaskgrön



Varu nr. 2711

51/1 Djup röd



Varu nr. 2712

51/2 Röd



Varu nr. 2714

51/4 Solgul



Varu nr. 2715

51/5 Ljus blå



Varu nr. 2716

51/6 Citrongul



Varu nr. 2717

31/7 Azurblå



Varu nr. 2718

51/8 Mörk Rosa



Varu nr. 2721

52/1 Ljus Grön



Varu nr. 2722

52/2 Olivgrön



Varu nr. 2723

52/3 Kungsblå



Varu nr. 2724

52/4 Orangebrun



Varu nr. 2725

52/5 Blå



Varu nr. 2726

52/6 Grön



Varu nr. 2727

52/7 Koboltblå



Varu nr. 2728 52/8 Orange



Varu nr. 2729 52/9 Mellanblå



Varu nr. 2731 53/1 Ljus gråblå



Varu nr. 2732 53/2 Träbrun



Varu nr. 2733 53/3 Rödbrun



Varu nr. 2735 23/5 Solgul



Varu nr. 2736 43/6 Lila



Varu nr. 2738 23/8 Orangeröd



Varu nr. 2739 53/9 Grå



Varu nr. 2741 44/1 Rosa



Varu nr. 2751 45/1 Ljus grön



Varu nr. 2753 55/3 Svart



Varu nr. 2754 25/4 Röd



Varu nr. 2756 25/6 Violet



Varu nr. 2762 26/2 Turkosblå



Varu nr. 2764 46/4 Svart



Varu nr. 2769 26/9 Skiffergrå



Varu nr. 2778 27/8 Körsbärsröd



Varu nr. 2781 48/1 Solgul



Varu nr. 2783 28/3 Bambugul



Varu nr. 2784 84 Koboltblå



Varu nr. 2785 28/5 Solgul



Varu nr. 2793 29/3 Grön



Varu nr. 2797 29/7 Flaskgrön

Känner du till dom nya CLP-reglerna och den nya faromärkningen?

CLP förordningen är det nya Europeiska klassificeringssystem för kemiska ämnen och blandningar. CLP står för Classification, Labelling and Packaging, och är baserat på det globala GHS system (Globally Harmonised System of classification and labelling) under FN.

CLP trädde i kraft 2010. Förordningen ersätter på sikt det gamla "stoff direktivet" 67/548/EÖF och "preparat direktivet" (1999/45/EF).

Systemet med klassificering, märkning och säkerhetsdata-blad (SDB) syftar till att identifiera ett ämnes eller en blandningens farliga egenskaper och ge mottagarna nödvändig information så att ett gott skydd säkerställs.

Förutom genom säkerhetsdatablad till yrkesmässiga användare ska användare få information genom faromärkning på förpackningen. I märkningen ska finnas faropiktogram, signalord samt faro- och skyddsangivelser (enligt CLP) eller farosymboler, farobeteckningar samt risk- och skyddsfraser (enligt KIFS 2005:7).

Skyldigheten att informera användare är oberoende av hur produkten är tänkt att användas och vilka risker som finns förknippade med en viss användning. Märkningen och SDB är viktiga informationskällor för en säker hantering av kemiska produkter. Exempelvis vid en olycka måste arbetsplatschefer och utryckningspersonal få information om produktens faroprofil.

Flera lagar är på olika sätt beroende av information om ämnens och blandningars klassificering. Den så kallade följdlagstiftningen omfattar konsumentskydd och arbetsarskydd liksom regler för bekämpningsmedel och avfall med mera. Följderna av en klassificering är därför mer omfattande än att enbart kommunicera faran genom märkning och SDB. Den har också en direkt effekt på hantering av riskerna.

Övergångsordningen 2010-2015 och tidsfrister

Eftersom CLP är en EU-förordning gäller den direkt i hela EU utan att först översättas i nationella regler. För att företagen ska kunna anpassa sig till de nya reglerna införs CLP stegvis.

Under perioden fram till 1 juni 2015 gäller CLP och Kemikalieinspektionens föreskrifter om klassificering och märkning (KIFS 2005:7) parallellt. Senast den 1 december 2010 måste företagen ha klassificerat enligt CLP när det gäller ämnen och senast den 1 juni 2015 när det gäller blandningar.

Då ämnen och blandningar som släpps ut på marknaden klassificeras enligt CLP ska de också förpackas och märkas enligt CLP. Undantag är leveranser av ämnen före den 1 december 2010 och leveranser av blandningar före den 1 juni 2015. De behöver inte märkas om och omförpackas förrän den 1 december 2012 (ämnen) respektive 1 juni 2017 (blandningar).

OBS! Senare leveranser av samma ämne eller blandning omfattas inte av undantaget.

Vi har valt att inte sätta farosymboler i vår katalog eftersom katalogen ska gälla i tre år och med stor sannolikhet att märkningen ändras under den tiden

Fler och fler producenter använder CLP-reglerna vilket betyder att du som användare löpande blir informerad om dom nya symbolerna. I 2017 kommer alla märkpliktiga symboler ses. Nedanför ser Ni 9 nya symboler. Texterna är hämtade från miljö ministeriet.



1 Skadlig

Kemikalier, som kan orsaka hud – och ögonirritation, allergisk hud irritation, luftvägs irritation, slöhet och svimning.



6 Oxiderande

Kemikalier, produkten orsakar reaktion, brand eller explosion i kontakt med brännbara ämnen eller material.



2 Frätande

Kemikalier som verkar frätande på huden, kan ge allvarliga ögonskador eller fräter metall.



7 Giftig

Produkten ger livshotande skador vid inandning, hudkontakt eller förtäring.



3 Brandfarlig

Brandfarliga vätskor, gaser, aerosoler och fasta ämnen.



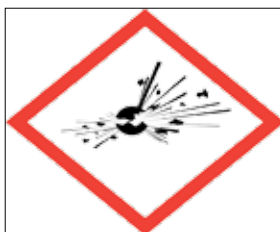
8 Gas under tryck

Gaser i behållare under tryck (2 bar eller mer).



4 Miljöfara

Kemikalier som är farliga för miljön.



9 Explosiv

Explosiva kemikalier och artiklar.



5 Hälssofarlig

Kemikalier som ger kroniska skador såsom cancer, ärftlig genetisk skada, fosterskada eller störa fortplantningen.

Omfattar även kemikalier som ger allergi vid inandning, organ skador eller lugnskada vid inandning.

CLP-reglerna/ny farosymbol märkning

Vad betyder dessa regler för mig som användare/professionell?

CLP-förordningen regler är både komplexa och svåra att förstå, den är faktiskt den största lagen som blivit antagen i EU.

I Cebex har vi valt att redan nu införa CLP, för att vara förberedda på dom nya reglerna för att kunna vägleda våra kunder om vad som gäller. Vi vill leva upp till våra lagar och hjälpa er kunder så gott vi kan vad gäller lagen och att upprätthålla den, både för miljöns skull och för er egen hälsas skull.

Som skrivet tidigare har våra produkters utgångsläge inte ändrats men däremot fått en ny märkning. Om en produkt är märkningspliktig kommer du att se farosymbolerna på produktens etikett. Vi råder Er att alltid läsa etiketten samt följa säkerheten ex. använda ansiktsmask.

Vi finns här för att svara på frågor om ni har något tvivel om produkten Ni köpt hur ni ska hantera den kontakta oss gärna för information och vägledning.

Är det något särskilt jag som egenproducerande skall tänka på innan jag säljer mina varor?

När man producerar varor och säljer vidare till konsumenter är det viktigt att man följer reglerna om miljön men även reglerna om egenkontroll.

Verksamheter som importerar eller producerar och säljer bruksgods(matvaru material) skall vara registrerade hos livsmedelsverket. Detta gäller även konsthantverkare som exempelvis keramik och glasblåsare om produkten dom tillverkar kommer i kontakt med matvaror.

Registreringen kostar ingenting men kan leda till böter om man inte anmäler produktion till livsmedelsverket. Läs mer om detta på livsmedelsverkets hemsida.

Om analyserna vid kontroll visar att produkternas gränsvärden inte följer ramarna för exempelvis bly och kadmium kan livsmedelsverket utdöma en bot. Det är alltså ert eget ansvar som producent att försäkra er om att era produkter följer gränsvärdena.

Livsmedelsverket kan ge ett påbud om att införa procedurer som säkrar att produktionen följer lagarna.

Egenkontroll

Ni bör alltid genomföra en egenkontroll.

Egenkontroller är systematiska rutiner verksamheten bör utföra för att säkra att livsmedelsverkets lagar följs:

- Att produkterna inte är en fara för människors hälsa
- Att man följer livsmedelsverkets lagar

Versamheten har alltså ansvaret för att produkterna inte avger ämnen som kan vara skadliga för hälsan eller påverka matvarornas smak och lukt.

Keramik, glasblåsare och liknande med produktion av varor som kommer i kontakt med mat varor skall också ha egenkontroll. Exempelvis är det en hälsorisk om en keramik använder material som t.ex innehåller bly eller kadmium.

Man anbefaller att alla glaserade keramikföremål som skall komma i kontakt med matvaror bränns vid minimum 1000°C. Detta för att säkra att glasyren smält ut och att alla organiska ämnen har bränts bort. Viktigt är också att ni för loggbok på innehåll i olika glasyrspannar och att ni har säkerhetsdatablad på era råmaterial. Ha säkerhetsdatabladerna nära till hands så att ni alltid kan se om hur man skall förhålla sig.

Då alla saker som produceras är olika och vi endast säljer halvfabrikat som sedan vidare bearbetas, är det inte möjligt för oss att säga t.ex. hur mycket av en glasyr du kan använda på din skärv. Dewls är det ju så att vi inte alltid vet hur våra produkter hanteras men det är också så att mätmetoden för avsmittningsgränsen mäts med hänsyn till avsmittningen beroende på vilket omfång och innehåll din färdiga pårodukt har. Du har alltså själv ett ansvar att se till att undersöka om dina produkter klarar avsmittningsgränserna. Detta kan testas hos olika tekniska institut..

Livsmedelsverket eler Naturvårdsverket kan begära att det införs åtgärder som ska säkra att produktionen klarar gränsvärdena i framtiden, antingen genom att verksamheten gör ändringar i produktionen eller byter råvaror. Omkostnaderna för dessa insatser och analyser tillfaller verksamheten. Man uppmanar alltså till att ha bra ordning på sin produktion så att det är enkelt att identifiera vilka material man har ståendes i verkstaden, antingen genom märkning av behållaren eller att man för en loggbok där det framgår vad behållarna innehåller samt var och när de är köpta.

Vi på Cebex hoppas att detta kan hjälpa er i er dagliga produktion/arbete. Har du frågor eller behöver ett gott råd om produkterna köpta i Cebex är du alltid välkommen att kontakta oss, så att vi tillsammans värnar om varandra och miljön.

Gjutformar i gips

Cebex har ett brett urval av gjutformar, primärt för bruksföremål. Formarna håller mycket hög kvalitet och anses vara de finaste som marknaden kan erbjuda.

På sida 12 i katalogen hittar du hela vårt sortiment av gjutlorer och på sida 13 finns en enkel guide för hur man jobbar med gjutlorer.

Samtliga produkter på bilderna är gjutna i lergodslera. Vid gjutning i stengods- eller porslinsleror kommer måtten att bli mindre än vad vi angett nedan.



18121 Liten vinkanna H=13 cm
18122 Stor vinkanna H=21,5 cm



18120 Tallrik, Ø 25,3 cm



18126 Tekrus, H=9,8 cm



18203 Desserttallrik Ø 20 cm



18204 Vas H=15 cm



18205 Snapsflaska, H=16 cm



182060 Skål med lock
H=10 cm med lock Ø 12 cm



182063 Tekanna med lock, ca 1,2L
Handtag 114 mm



182065 Tallerken Ø 28 cm



182067 Krus med handtag
H=9,3 cm



18207 Gräddsnipa, H=8,0 cm



182071 Skål H=9 cm, Ø 18,8 cm



1816 Tekanna, rund (ca 1,5 L)
18855 TV-kop med tallrik (Kopp H=6,7 cm, Tallrik 20,2 x 14,8 cm)



182073 Vinbägare H=10,5 cm



182074 Soppskål
H=4,1 cm Ø 15 cm



183 Tekrus, H=10,2 cm



18592 Äggkopp H=4,5 cm



18984 Pastaskål (H=10,3 cm Ø 30,4 cm)



18605 Julklocka, ca 9 cm



18610 Irish Coffee-glas
H=11,5 cm



18824 Kruka med lock
H=15 cm, Ø ca 18 cm

En del av våra gipsformar går också att använda som knådformar dvs. att formerna kan användas till att göra ett avtryck i en lera/massa som knådas ner i formen. Detta gäller för följande formar:

182071 Skål (H=9 cm, Ø 18,8 cm), **18983** Snackskål (H=9 cm Ø 12,5 cm),
18984 Pastaskål (H=10,3 cm Ø 30 cm) och **18985** Salladsskål (H=14,2 cm Ø 28,2 cm)



18875 Ölkrus, H=14 cm, ca 1/2 L



189 Vas/Kruka, kulformad
H=17 cm (med lock)



18983 Snackskål,
H=9 cm Ø 12,5 cm



18984 Pastaskål,
H=10,3 cm Ø 30 cm



18985 Salladsskål,
H=14,2 cm Ø 28,2 cm



På bilden ses formen Tekrus Artikel 18126. Den är utrustad med ett spändebånd Artikel 33125 runt om formen.

Avgjutningsmaterial

Alginat

Alginat är ett högkvalitativt giftfritt och dammfritt formtagningsmaterial som lämpar sig speciellt för detaljerad och snabb avgjutning av nästan alla material. Alginat är lämpligt för avgjutning av hud eftersom det är giftfritt och härdar till gelé liknande konsistens inom 2-3 minuter. Blandningsproportioner är 50/50, lika delar kallt vatten som pulver.

2899 Alginat Normal Set

Formlatex

Formlatex är ett flytande vitt naturgummi som är vatten-baserat. Är lufttorkande, påföres skikt för skikt på originalet, krymper c.a 2-3%. Mycket lämplig att göra membranformar av. Speciellt lämplig om repliken skall vara i betong.

2860 Formlatex, 450 ml

28600 Formlatex, 1000 ml

2861 Formlatex Thickener (Förtjockningsmedel), 1 L

Modellera

Chavant NSP är en svavelfri, oljebaserad skulpturlera för professionellt bruk. Den är giftfri och har en grå/grön nyans. Chavant NSP kan värmas för att mjukna till önskad konsistens och värms lätt upp i varmluft utan att spricka eller torka ut. Idealisk arbetstemperatur är 44-55° C. Leran har god vidhäftningsförmåga både till sig själv och till armeringsmaterial. Den bibehåller fina detaljer och kan slätas ut med vatten eller terpentin, utmärkt att avgjutas med silicongummi.

Chavant Le Beau Touché liknar Chavant NSP men är väsentligt mjukare och har en rödbrun färg.

28600 Modellera Chavant medium, ca 900 g

28601 Modellera Chavant Le Beau Touché, ca 900 g

Modellvaxer

2894 Modeller- & gjutvax grönt (ca 500 g) är ett högkvalitativt gjutvax lämplig för lost wax casting. Smältpunkt 63-66 grader C. Lätthanterlig vid gjutning och bränns bort helt. Vaxet kan även handhas i hårt tillstånd ex. skära, modellera med verktyg, hålla eller pensla i formar. För att få ett bra vax för handmodellering rekommenderas att blanda det gröna avgjutningsvaxet med gult modelleringsvax.

2895 Modelleringsvax gult (ca 500 g) är ett mjukare modelleringsvax som lätt mjuknar upp av händernas värme. Vaxet är lätt att forma och har god vidhäftningsförmåga, lämpar sig även för lost wax casting. Blandbart med grönt avgjutningsvax.

2896 Modelleringsvax Vitt (ca 500 g) är ett mycket fint vax av fransk kvalitet lämpligt för fint detaljerade arbeten. Vaxet är hårt i rumstemperatur med mjuknar lätt i handen. Detta vax fungerar mycket bra i samband med silikon men ej för lost wax casting.

Silicongummi

är ett två komponents material som ger en mycket detaljrik avgjutning av originalet. Är töjbart 3-400% och åldringsbeständigt. Finns tixotropa tillsatser för att kunna måla upp en membranform på originalet vilket är ett bra och materialsnålt arbetssätt.

28805 Silicon RTV 3325 Bas med härdare, 1 kg

28807 Silicon RTV 3428 A+B Bas med härdare, 1 kg

28809 Silicon Tillbehör - Slipmedel

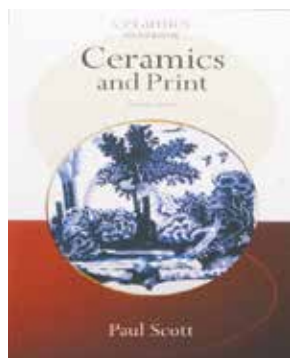
28850 Silicon Knådkvalitet 4335 A+B Medicinsk (2x500g)

Vinamold

Vinamold är en smältplast som finns i två hårdhetsgrader som är blandningsbara med varandra. Vinamolden värms i ugn till c:a 150 °C till en trögflytande sirap som hälls över originalet, är återanvändningsbart.

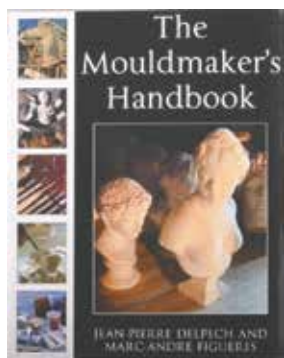
2897 Vinamold Röd, 1 kg

2898 Vinamold Gul (hård), 1 kg

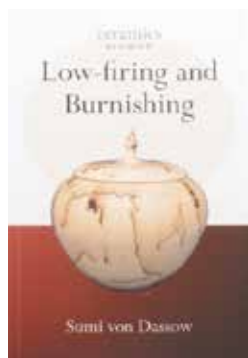


3100
Boken visar många möjligheter att använda bilder och dekaler för dekoration. Många nya idéer och exempel. Engelsk text.

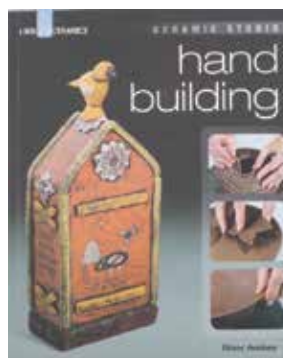
143 sidor, färgillustrationer.



3107
The Mouldmakers Handbook. Boken går igenom ett brett spektrum av material som gips, latex och silikon samt den utrustning som är nödvändig. Boken är fylld med steg-för-steg anvisningar. Rikt illustrerad, engelsk text. 158 sidor



31121
En spännande bok om lågbränd keramik i självbyggaraku-ugn eller bål bränt med trä. Boken visar hur man kan arbeta med och bränna keramik med mycket fina resultat utan användning av glasyr. Engelsk text. 112 sidor. Färg bilder

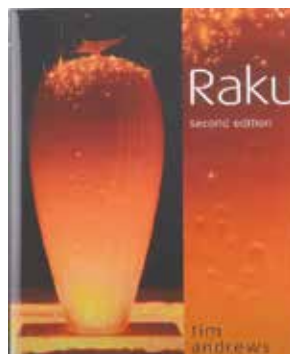


31123
Mycket bra bok om handformad keramik. Boken går igenom olika lertekniker utan användning av drejlskiva.
Rikt illustrerat med många exempel och "how to do" bilder. Engelsk text, 128 sidor. Färgbilder.



31124
Boken beskriver olika bränntechniker utan egentlig användning av keramikugn.

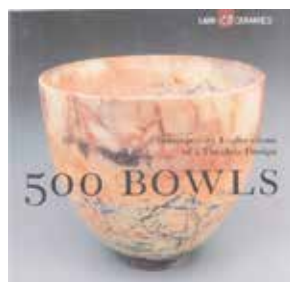
Bra exempel på Raku-, sagger-, bål och tunn-bränningar. Det visas också självtillverkade ugnar för gasbränning och vedbränning. Engelsk text, 125 sidor. Färgbilder och illustrationer.



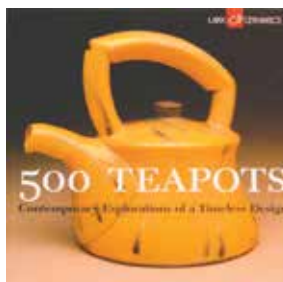
3115
En Raku bok som verkligen inspirerar, beskriver olika arbetssätt och visar på färdiga arbeten av hög klass, i form av bra färgfoto. Visar färdiga arbeten av hög klass. 224 sidor, rikt illustrerad. Engelsk text.



3118
Boken innehåller 700 recept med tydlig färgbild till varje glasyr. En kort beskrivning av råmaterial och glaserings.
En unik och oombärlig manual för alla keramik och designers.
288 sidor. Engelsk text.



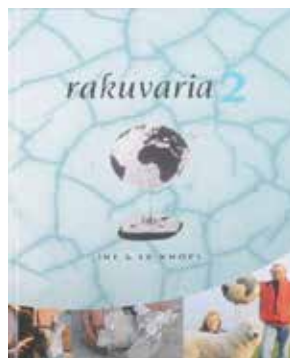
3125
En inspirerande genomgång av 500 olika skålar, där den absoluta merparten är tillverkade på 2000 talet.
Många av skålarna är dekorerade, skulpterade och byggda i en rolig blandning.



3126
En rolig och inspirerande expose av hur begreppet tekanna kan varieras på 500 olika vis.
Alla tekannorna är tillverkade på 2000 talet.
En vacker bok där alla bilder är i färg på 416 sidor.

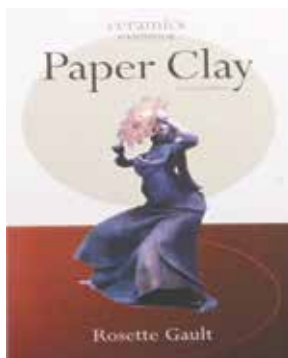


3127
En inspirerande genomgång av koppar där alla är olika i sitt uttryck. Alla kopparna har gemensamt att dom är tillverkade på 2000 talet. Konst som gläder sinnen och avspeglar hur varierad vår uppfattning, av koppar, kan vara.
500 vackra färgbilder på 408 sidor. Engelsk text.



3141
En mycket inspirerande och omfattande bok om raku. Rakuvaria beskriver ugnsb bygge, glasyrrecept och bränntechniker. Boken är skriven på en lätt tillgänglig engelska. En fantastisk bok som är ett måste för både nybörjare och erfarna raku-älskare. Engelsk tekst.

Färgfoto. 304 sidor.



3149
Beskriver detaljerat hur papperslera kan formas, användas och brännas för att uppnå ett optimalt resultat. Materialets mångsidighet illustreras med exempel från internationella konstnärer.
Engelsk text, 144 sider.



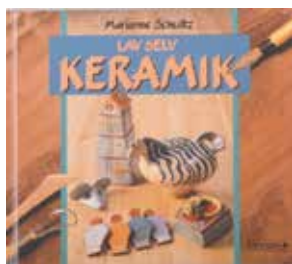
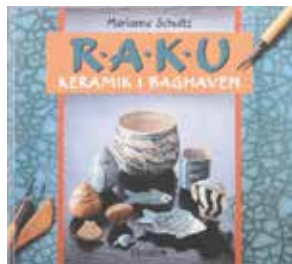
3151
Handbok i studiokeramik, av Claus Domine Hansen, genomgår keramiska material, leror, glasyrer, verktyg och processer. Boken kan samtidigt användas som uppslagsbok.
Dansk text, merparten svat/vita bilder. 279 sidor.



3152
En riktigt bra och illustrativ bok för den som inte har den långa erfarenheten av keramik. Med hjälp av text och bilder genomgår man drejning, handbyggnad, engobe- och underglasyrfärger och olika glaseringstekniker.
140 sideo, steg för steg färgbilder.



3153
Inspiration, tips och genvägar till fantastisk keramik. Fantastiska föremål och kreativa lösningar.
Det är vad den här boken handlar om. Läckra bilder och vägledning hela boken igenom.
Svensk text.



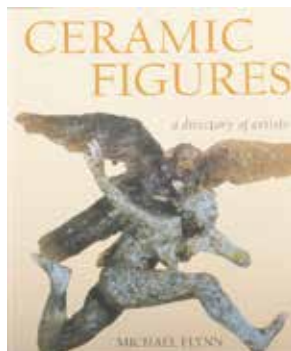
3157

Det är spännande att göra sina egna konstföremål och en extra utmaning att bränna dem i en hemmabyggt raku-ugn av mursten. Boken berättar klart och instruktivt om raku-tekniken så att både barn och vuxna kan köra i gång. Dansk text, färgbilder, 96 sidor.

3160

Gör-själv keramik som vänder sig till både barn och vuxna. Det ges anvisningar på en rad modeller, som kan framställas utan särskilda förutsättningar.

Man visar hur man kan göra skålar, krukor, ramar, djur, dockor, flöjtar och mycket mera. Dansk text, många bilder, 235 sidor.



3162

Boken visar verk av de bästa konstnärerna inom figurativ keramik, med persondata och beskrivning.

Mest färgbilder, lite text.

234 sidor, engelsk text.



3169

Boken av Peter Lane beskriver nutidens unika porslin. Färger, transparens och form. Boken är en verkligt god inspirationskälla för alla som arbetar med porslin. Många färgbilder.

223 sidor, engelsk text.

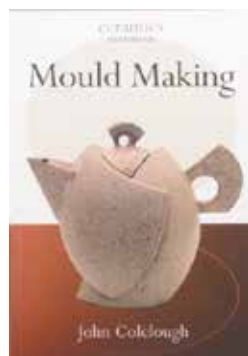


3181

En rikligt illustreret step-by-step manual till tekniker och principer för design.

Skreven av Duncan Hoonson och Anthony Quinn.

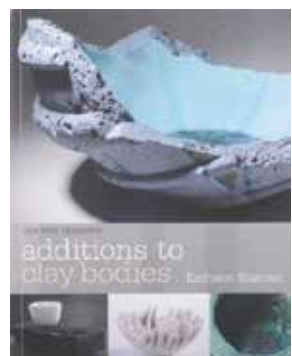
320 sidor, engelsk text.



3185

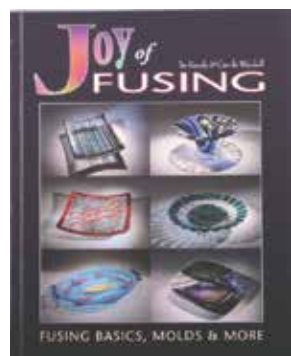
En lärobok, som är lätt att förstå och som handlar om framtagning av olika sorters gjutformar i gips, pressformar och mera komplicerade formar. Många svartvita foton.

128 sidor, engelsk text.



3195

Additions to bodies är en inspirerande introduktion till konsten att tillbehör och en avgörande följeslagare för alla konstnärer som önskar att utveckla sin expertis. 128 sidor. Flott illustrerat. Engelsk text.



31125

Baskunskap om fusing. En lättläst bok med 350 färgbilder. Ovärderlig information för varje steg. Kom igång på ett bra sätt.

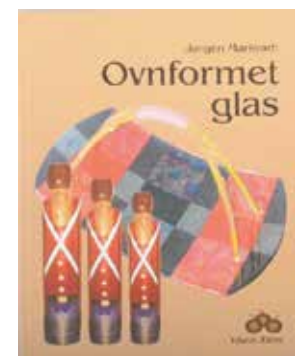
95 sidor, rikt illustrerade.

Engelsk text.



31126

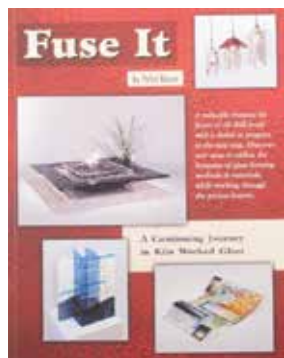
"Drys med glas" är en inspirerande bok om en ny och spännande teknik inom ugn-format glas. Författarens idérikedom sväller ut över 108 sidor på ett obesvärat och lättillgängligt sätt. Boken är rikt illustrerad och ger konkreta anvisningar på hur man selv kan fremstille lignende glasarbejder. Dansk tekst.



31804

Ger en grundig genomgång i de tre grundläggande teknikerna: fusing, slumping och gjutning. Boken tar bl.a. upp redskap, skärprocessen, glasskivor, formar och sliptillbehör. Många illustrationer på 128 sidor.

Dansk text.



31118

Denna bok tar dig till nästa steg där du upptäcker nya sätt att utnyttja tekniker och material medan du arbetar dig genom projekten. Avancerad fusing.

95 sidor med många färgbilder. Engelsk text.



31122

79 sidor med introduktion till glasfusing. Mer än 200 bilder i färger och step-by-step guide.

Tips och idéer till varje steg.

Engelsk text.

Har du provat någon av våra kurser?

Våra kurser är lite som ett levande väsen, är ständigt under förändring. Det är ni, våra kunder, som styr valet av ämne och inriktning på kursutbudet med era frågor, funderingar och synpunkter.

Resultatet av den dialogen är ett kursprogram med korta (1-3 dag) och lärarika kurser där du kan bredda din kunskap på ett effektivt och roligt sätt.

Med erfarenhet från mer än 1000 nöjda kursdeltagare, har ett unikt arbetsschema "växt fram".

Prova själv, vi vågar påstå att du blir nöjd.

Gör snygga dekorer med våra trästämplar

Gör spännande dekorationer och mönster med våra trästämplar. Alla stämplarna är 7 cm långa och är tillverkade med två olika mönster, ett i varje ände.

Stämplarna är gjorda av ett hårt träslag och behandlade med olja för lång hållbarhet.



Varunr.: 321033 3x3cm



Varunr.: 321034 3x3cm



Varunr.: 321035 3x3cm



Varunr.: 321036 3x3cm



Varunr.: 321037 3x3cm



Varunr.: 321038 3x3cm



Varunr.: 321039 3x3cm



Varunr.: 321040 3x3cm



Varunr.: 321011
1,5x1,5cm



Varunr.: 321012
1,5x1,5cm



Varunr.: 321013
1,5x1,5cm



Varunr.: 321042 3x3cm



Varunr.: 321044 3x3cm



Varunr.: 321070
1,5cm



Varunr.: 321071
1,5cm



Varunr.: 321072
1,5cm



Varunr.: 321060
1cm



Varunr.: 321062
1cm



Varunr.: 321050 3x6cm



Varunr.: 321051 3x6cm



Varunr.: 321080 1,5x6cm



Varunr.: 321081 1,5x6cm



Varunr.: 321052 3x6cm



Varunr.: 321053 3x6cm



Varunr.: 321030
1,5cm



Varunr.: 321031
1,5cm



Varunr.: 321032
1,5cm



Kakelstansar

3262460 Stans kakelplatta 150mm
3262461 Stans kakelplatta 100mm



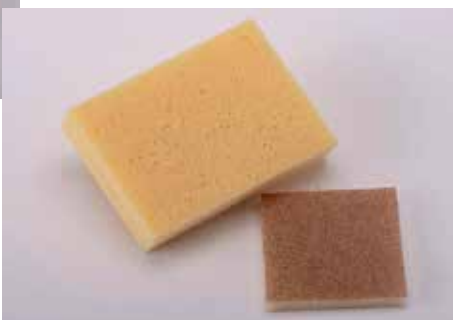
Kavel

Varunr. 327043. Kaveln är gjord i bokträ och är kullagrad.
Varunr. 327072. Jättelerkavel med nylonvals och handtag av bok.
Valsens bredd 43 cm. Längd 72 cm.
Varunr. 327073. Jättelerkavel gjord i bokträ och är kullagrad. Längd 43 cm.
Valsens bredd 46 cm. Längd 65 cm



Svampar

Elefantörön och levantinersvamp används under arbete vid drejskivan. De är mycket smidiga och har god sugförmåga. Dessa svampar är naturprodukter.
Varunr. 32601. Mjuk levantinersvamp storlek 1.
Varunr. 32603. Mjuk levantinersvamp storlek 3.
Varunr. 32604. Elefantörönsvamp säljs per gram.



Slipsvamp

Slipsvampen används för slipning av torra och skrojbrända föremål.
Varunr. 32606. Slipsvamp 7,5 x 7,5 cm
Varunr. 32605. Cellulosasvamp till rengörning. 5 x 10 x 11 cm.



Drejhjäl

Varunr. 325232. Olackerad drejhjäl av bok. längd 32 cm.
Varunr. 325234. Svampsticka. längd 35 cm
Varunr. 3252341. Svamp till svampsticka



Nylonkniv

Varunr. 337018. Skadar inte gipsformarna.



Lerskärare

Lerskärare med bambuhandtag. Dubbellindad skärtråd av fin kvalitet.
Varunr. 325010. Tjock 1 mm Längd 42 cm
Varunr. 325005. Tunn 0,5 mm Längd 48 cm
Varunr. 325008. Tvinnad 0,8 mm Längd 35 cm



Bygel skärtråd

Varunr. 325025. Används vid avskärning av lera.
Bygel med skärtråd 32x24cm.

Varunr. 325024. Lös skärtråd till bygel.

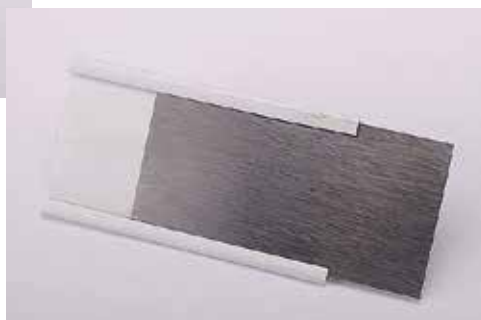


Finish-svamp

Används vid en sista avtorkning av fuktiga föremål.

Varunr. 3260 + nr.

Rund	80
Stor triangel	81
Liten triangel	82
Flat	83



Sickling

Varunr. 325015.
Sickling 15 x 6,5 cm.



Passare

Används vid drejskivan.

Varunr. 325125. Träpassare 25 cm.

Varunr. 325120. Liten stålpassare 20 cm.

Varunr. 325130. Stor stålpassare 30 cm.



Passare till lock

Varunr. 325181. Hjälpverktyg för passning av lock till krukor.

Två inställningsmöjligheter.

Längd 30 cm.



Avlyftare

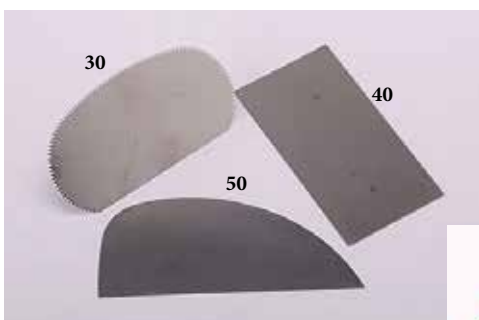
Varunr. 325111. Aluminiumavlyftare för att lyfta gods från drejskivan. 1 set



Drejsken, trä

Hårda polerade drejsken av trä.

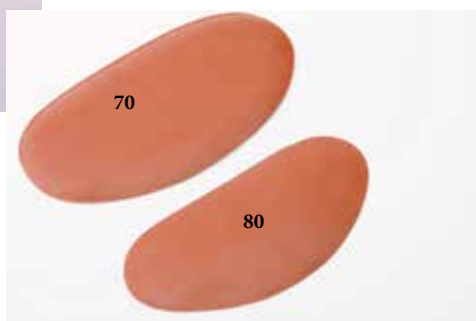
Varunr. 3240 + nr. 01-03-04



Drejsken, stål

Tunna och mjuka drejsken av stål.

Varunr. 3240 + nr. 30-40-50



Drejsken gummi

Gummidrejsken används vanligtvis vid våtglättning av drejade föremål, men även till överföring av dekaler. Eller som rengöringsskrapa.

Varunr. 3240 + nr. 70-80



Avlyftare

Varunr. 325112. Avlyftare för att flytta gods från drejskivan.



Drejsken, mjuk plast

Tunna drejsken av böjlig, plast.

Varunr.:

324006 Blå

324007 Vit

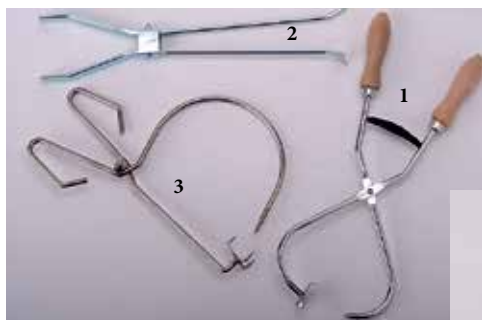
324008 Röd



Drejsken, hård plast

Kraftiga drejsken av hårdplast.

Varunr. 3240 + nr. 20, 21, 22, 23



Glasyrtänger

Användning av glasyrtång ger den enklaste och skonsammaste behandlingen av godset vid doppglasering.

1. Varunr. 325021.

Glasyrtång nr 22 med 3+1 spetsar, längd 35 cm.

2. Varunr. 325022. Invändig

3. Varunr. 325023. Japansk tång



Rakutänger

1. Varunr. 325058, längd 69 cm.

2. Varunr. 325059, längd 68 cm.



Handlerspruta

Varunr. 325119.

Handlerspruta med utbytbara schabloner.

Sprutan används med mjuk lera utan chamotte.

Enkel att ta isär och göra ren.



Omrörare

1. Varunr. 325031. Denna omrörare är speciellt framtagen för att blanda vatten och glasypulver. Huvudet är konstruerat, på så sätt att den gör ett vacuum i vasken. Speciellt bra för glasyr som sjunkit till botten och kan lätt röras upp igen med denna omrörare. Sparar tid och kraft.

Skaftets längd passar en 5 lit. hink (2 kg pulverglasyr). Omröraren ryster ej och passar till en bormaskin.

2. Varunr. 325038. Längden på 38 cm passar till en spann med fördigblandad lergods gjutlera sida 6 eller stengods gjutlera sida 10.

Omröraren är ett oumbärligt hjälpmedel för att blanda ihop vatten och pulverlera till slamma. Kan även användas för blandning av pulverlera och gips.

Passar till bormaskin.



Glaseringskopa

Rymd ca 1,5 dl

Längd skaft ca 45 cm

Varunr. 325145. Glaseringsverktyg



Filtfötter

Varunr. 33171. Vita filtfötter 10 mm diam.

Varunr. 33172. Vita filtfötter 15 mm diam.

Fötterna är självhäftande.

1 ark/påse innehåller 96 st

3M mask

1. Varunr. 32996015. Str. small

1. Varunr. 32996011. Str. medium

1. Varunr. 32996016. Str. large

Andningsskydd

2. Varunr. 329010.

3. Varunr. 329009. Lättviktsmask, skyddar mot hälsovådligt damm.



3M tillbehör

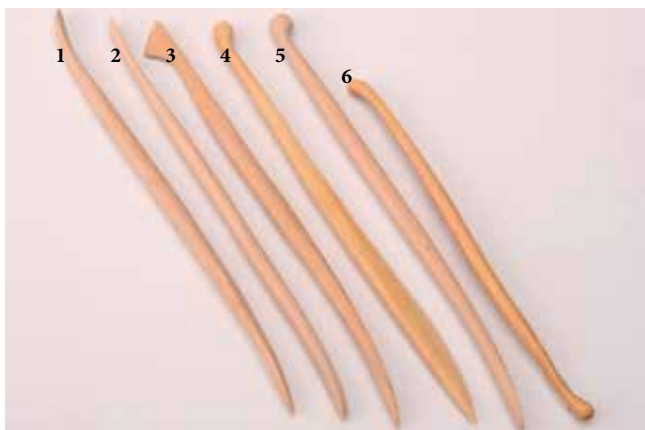
1. Varunr. 32996023. Kulfilter

2. Varunr. 32996024. Filter

3. Varunr. 32996026. Koppling

Koppling till Varunr. 32996024.





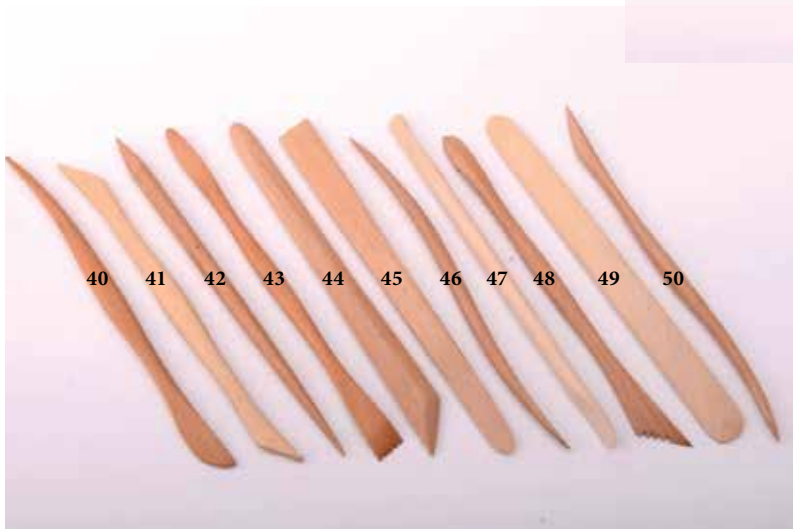
Mini modellerpinnar

Denna serie modellerpinnar är gjord av polerat hådrträ. Varje pinne är slipad och polerad för hand. Längd 15 cm
Varunr. 3215 + nr. 1-2-3-4-5-6



Modellerpinnar serie 18

Varunr. 3218 + nr. 1-2-3-4-5-6.
Två färgade kvalitets modellerpinnar, i hårda träsorter. Längd 18 cm.



Modellerpinnar buxbom

Varunr. 3220 + nr. Modellerpinnarna i denna serie är av hög kvalitet, tillverkade av hård buxbom. Pinnarna är mycket välgjorda och blankpolerade, lätta att göra rena efter användning.
Längd 20 cm.

Varunr. 3220S. Modellerpinneset.



Skulpturjärn

Varunr. 3224 + nr. Skulpturjärnen är tillverkade i hårt stål. Skulpturjärn används vid efterbearbetning av hårda, torra lerbremål eller gips. De lämpar sig speciellt bra för bearbetning av föremål av skulptural karaktär.



Minislingor

Varunr. 3221 + nr. Nr 1-2-3-4-5-6
Skaft i aluminium. Själva slingstålet är fastsatt i skaftet. Passar väl till modellerings- och skulpturarbeten.
Längd: 13 cm



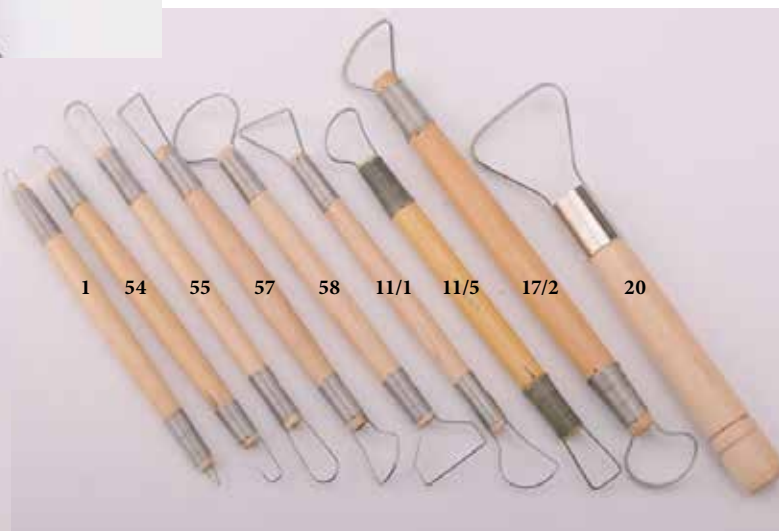
Verktygs set

Varunr. 3219
Består av 3 slingor, 3 modellerpinnar, 2 drejsken och 1 avdrejningsjärn.



Avdrejningsjärn

Varunr. 3223 + nr. Avdrejningsjärn med bokskäft, stålhals och skarpslipat stålblad. Används för arbete med såväl lera som gips. Längd 14 till 17 cm.



Slingor

Varunr. 3222 + slingnr.
Slingorna är tillverkade av skarpvalsat, slipbart stål med skaft av bok. Slinga nr 1 är tillverkad av pianotråd.

Varunr. 32220. Slingor set.



Knivar

1. Varunr. 32301. Keramik kniv med en egg.
2. Varunr. 32302. Keramik kniv med dubbelslipat blad.
3. Varunr. 32303. Keramik kniv med dubbelslipat blad.
20. Varunr. 323020. Kniv. nr 20. ca 12 cm.
22. Varunr. 323022. Keramik kniv med trekantat enkelslipat blad och svart plasthandtag. Längd ca 15 cm.



Håltagare

6. Varunr. 32308. Håltagare 8 mm.
11. Varunr. 323013. Håltagare 13 mm.
18. Varunr. 323021. Håltagare 21 mm.



Nålar och borrar

17. Varunr. 323017. Spetsig keramik nål.
91. Varunr. 323091. Spiral Borr.
92. Varunr. 323092. Kniv.

Penslar

-Brett urval, hög kvalitet!

Rund dekorpensel, serie 315



Mjuka naturhår. Kort lackerat handtag, längd ca 20 cm.

- 1) **3431516** Nr. 16, 33 mm 3) **3431512** Nr. 12, 29 mm
2) **343158** Nr. 8, 21 mm 4) **343154** Nr. 4, 14 mm

Rund dekorpensel/ Guld, serie 363



Syntethår. Lämplig för gulddekor. Längd ca 18 cm.

- 1) **343634** Nr. 4, 19 mm 2) **343633** Nr. 3, 13 mm
3) **343632** Nr. 2, 19,5 mm 4) **343631** Nr. 1, 9,5 mm

Rund dekorpensel, serie 25



Mjuk, elastisk mårðhårsimitation. Längd ca 20 cm.

- 1) **34258** Nr. 8, 21 mm 2) **34256** Nr. 6, 21 mm
3) **34252** Nr. 4, 10 mm 4/5) **34252/0** Nr. 2/0, 10/7 mm

Rund dekorpensel serie 418



Mjuka ekorrhår, bra till glasyrdekor. Längd ca 18 cm.

- 1) **344183** Nr. 3, 31 mm 3) **344182** Nr. 2, 23 mm
2) **344181** Nr. 1, 21 mm

Flat dekorpensel serie 364



Spänstig pensel i syntethår. Längd ca 18 cm.

- 1) **343648** Nr. 8, 13 mm 2) **343646** Nr. 6, 11 mm
3) **343644** Nr. 4, 9 mm

Mårðhårspensel rund, serie 15



Mjuk och elastisk, ren mårðhår. Längd ca. 20 cm

- 1) **341504** Nr. 4, 15 mm 2) **341502** Nr. 2, 10 mm
3) **341500** Nr. 0, 7 mm

Japansk dekorpensel nr 2231



Pensel med extra mjuka naturhår. Längd ca 20 cm.

- 342231** Ca 20 mm

Kaligrafipensel, Japansk



Japansk Kaligrafipensel av lammhår och Bambu.

- 1) **3494395** Nr. 3, 25 mm 2) **3494394** Nr. 2, 17 mm
3) **3494393** Nr. 1, 10 mm

Japansk bambupensel



Japansk bambupensel av get- och svinhår.

- 1) **3494373** 45 mm 2) **3494372** 30 mm

Haképensel för Glasyr & Engobe



Haképensel, lämplig för glasyrer och engober.

- 1) **3494399** 50 mm 2) **3494398** 40 mm
3) **3494397** 30 mm

Glasyr- /engobepensel serie 117



Penslar med styva naturhår. Längd ca 21-24 cm.

- 1) **3411720** Nr. 20, 29 mm 2) **3411716** Nr. 16, 22 mm

Glasyrpensel nr 223



Glasyrpensel med mjuka naturhår. Längd 22 cm.

- 34223** 44X32 mm

Haképensel för Glasyr & Engobe



Haképensel, vinklad. Lämplig för glasyrer och engober.

- 1) **3494401** 50 mm 2) **3494400** 30 mm

Strukturpensel nr. 500



Perfekt för dekor, effekter och att illustrera olika strukturer.

- 1) **34500** 16 mm (Totallängd, ca 17 cm)

Haikpensel för separator



44254 Bred (14 cm) pensel med mjuka hår som underlättar en jämn strykning av separator på glasunderlaget.

Glasyr- och engobepenslar



Penslar med extra mjuka naturhår.

- 1) **34890** 30 mm 3) **344121** 40 mm

Penselset nr. 1



341 Ett mycket prisvärt set innehållande 4 st. penslar för glasyr- / engobearbeten och 3 st. för dekor. Längd ca 20 cm.



Träfiberplattor

Till drejskiva och kavalett, tåler vatten.

366200 Dia 200 mm x 6 mm

366300 Dia 300 mm x 6 mm

366350 Dia 350 mm x 6 mm

Kavalet C-220 org.

3601220

Diameter: 22 cm

Höjd: 12 cm

Vikt: 3,50 kg

Kavalet C-220

3602220

Diameter: 22 cm

Höjd: 12 cm

Vikt: 3,85 kg

Kavalet C-260

3602260

Diameter: 26 cm

Höjd: 13 cm

Vikt: 6,50 kg

Kavalet C-300

Varenr. 3602300

Diameter: 30 cm

Höjd: 14 cm

Vikt: 8,50 kg



Modelleringsstativ

3672

Stativet är monterat med en träplatta. Kan också, mot tillägg levereras med skivhuvud i metall.

Diameter: Ø 33,5 cm

Max höjd: 126 cm

Min. höjd: 99 cm

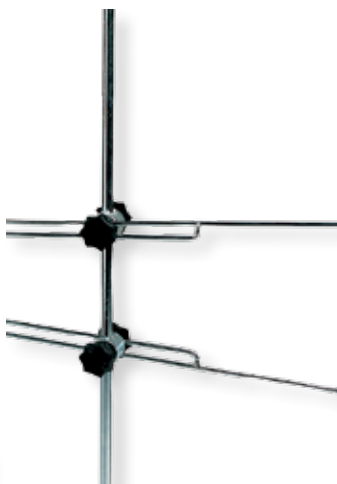
Drejmått

3681

Justerbart drejmått till spark- och el-drejskivor.

Armlängd: 350 mm

Höjd: 500 mm



Kavalett C-220, låg

3603220

Diameter: 22 cm

Höjd: 5 cm

Vikt: 3,40 kg



Gipsplatta för ältning

Stor och kraftig fyrkantig ältplatta av gips. Väger ca 10 kg, tjocklek 45 mm.

365050 L: 500 mm B: 500 mm

364545 L: 450 mm B: 450 mm

Gipsplatta för drejskiva

Gipsplattan kan användas till alla typer av drejskivor. Diameter: 27 cm

36527

Gipsplatta till kavalett

Gipsplattan kan användas till alla typer av kavaletter, Diameter: 20 cm.

36520



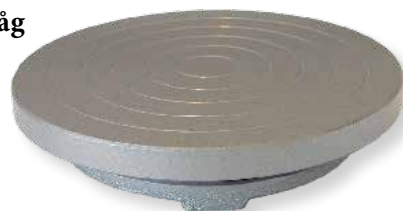
Kavalet C-300, låg

3603300

Diameter: 30 cm

höjd: 5 cm

Vikt: 6,40 kg



Centreringsgreb

3682

Passar till alla drejskivor. Fantastisk verktyg till centrering av ämnen.

Satsen består av metallgrepp i flere höjder, bottenklossar och regleringsklossar.

Tillbehör

3683 Dyna till regl.klossar.

3684 Bottenkloss

3685 Regleringsklossar





Råspaltläder m/krage

Varunr. 326512.



Frotté m/krage

Varunr. 326514.



Spaltläder/alu folie och krage

Varunr. 326517.



Tumvante med fuld alufolie

Varunr. 326518.



Värmebeständig handske

Varunr. 326520.



Kork

Varunr. 3303 + nr. Om man väljer korkstorlek, innan man har färdiga föremål bör man komma ihåg lerans krympning under torkning och bränning.

Nr. 2 Ø 90/ 85 mm x 24 mm

Nr. 3 Ø 80/ 75 mm x 24 mm

Nr. 4 Ø 70/ 65 mm x 24 mm

Nr. 5 Ø 55/ 50 mm x 24 mm

Nr. 7 Ø 40/ 35 mm x 24 mm

Nr. 8 Ø 30/ 25 mm x 24 mm

Nr. 9 Ø 25/ 21 mm x 30 mm

Nr. 10 Ø 15/ 12 mm x 22 mm



Tekannehandtag 1. sortering

Runt bambuhandtag Varunr.:

33081114 ca 114 mm brett

33081127 ca 127 mm brett

33081146 ca 146 mm brett

33081152 ca 152 mm brett



Tekannehandtag 1. sortering

Fyrk bambuhandtag Varunr.:

33082114 ca 114 mm brett

33082127 ca 127 mm brett

33082140 ca 140 mm brett



Tekannehandtag 1. sortering

Obearbetad rund hank Varenr.:

33083135 ca 135 mm brett

33083145 ca 145 mm brett



Nipplar och vekar

Varunr. 3304 + nr.

21 Mäss.-nippel för 20 mm hål.

22 Blank nippel för 10 mm hål.

23 Mäss.-nippel för 5 mm hål.

02 Rund veke Ø 2 mm

04 Rund veke Ø 4 mm

05 Rund veke Ø 5 mm

10 Rund veke Ø 10 mm



Förkläden

Varunr. 326532.

Varunr. 326532.

Nylonförkläde, Svart längd 70 cm

Nylonförkläde, Svart längd 90 cm



Hjulstativ till plastkar

Varunr. 3584.

Galvaniserat hjulstativ, justerbart och passar alla runda kar med en diameter mellan 32 cm och max. 56 cm.



Plastsprutor

Plastsprutor med fin spets och extra skruvlock. Används t ex till engobedekoration.

Varunr. 35512.
1/2 liter.

Varunr. 35518.
1/5 liter.



Plastburkar

Plastburk med skruvlock

Varunr. 35750.	50 ml
Varunr. 357100.	100 ml
Varunr. 357400.	400 ml
Varunr. 357750.	750 ml
Varunr. 3571000.	1000 ml
Varunr. 355110.	1/10 liter.

Litermått och mätglas

Litermått i plast som är lätt att göra rent. Används bland annat för att hålla gjutlera i gipsformar. Graderat i deciliter. Rymd 1 liter. Mätglas med mililitergradering används tillsammans med flytvikten till små glasrymängder.



Digitala vågar

Art. nr. 3310 + nr. Digital pressionsvåg

5. Våg fickformat Max 1000g.
Noggrannhet 1g mellan 1-1000g.

2. Våg Plast Max 500g.
Noggrannhet 0,1g mellan 0-500g.

Siktar / sikthållare

Siktar med duk av rostfritt stål och välgjord sarg av bok. Alla storlekar finns med 60 eller 100 mesh siktduk.

Sikt 15 cm i diameter passar till 2 liters plasthink.
Varunr. 325215100 100 mesh Varunr. 32521560 60 mesh

Sikt 20 cm i diameter passar till 5 liters plasthink.
Varunr. 325220100 100 mesh Varunr. 32522060 60 mesh

Sikt 25 cm i diameter passar till 9 liters plasthink.
Varunr. 325225100 100 mesh Varunr. 32522560 60 mesh

ikthållare, används för att hålla fast sikten under siktningen.
Varunr. 3253 Set med 3 fjäderkrokar.

Plastsiktar

Plastsiktarna används till siktning av glasyr. Siktarna har rostfri väv och är lätta att rengöra.

Varunr. 325216100 Sikt Ø 16 cm 100 mesh

Varunr. 3252121100 Sikt Ø 21 cm 100 mesh



Hinkar

Plasthink med tätt lock och stålhandtag. Plasthinkar med täta lock används i första hand till upprörd glasyr.

Varunr. 3542.	2 liter
Varunr. 3545.	5 liter
Varunr. 3549.	9 liter
Varunr. 35410.	10 liter
Varunr. 35415.	15 liter

Lervagn och Tunnor

Varunr. 3581.

Förvaringsvagn för lera i kraftig, slagtålig plast med lock. Vagnen rymmer ca 600 kg lera och har som extra förstärkning en spånplatta i botten.

Varunr. 3582. Utan hjul som förvaringskar.

Längd 90 cm, bredd 70 cm, höjd ca 85 cm.

Varunr. 3583. Tunnor med tätt lock. Utmärkt till förvaring av lera.

Tunna 1: Rymd ca. 30 liter

Tunna 2: Rymd ca. 50 liter



Sprutskåp



Rostfritt sprutskåp med dammfälla

Effektivt sprut/dragsskåp, byggt helt i rostfritt stål, vilket eliminerar alla besvär med korrosion. Sprutskåpet är försett med en lätt demonterbar dammfälla och en mycket kraftig fläkt.

Sprutskåpen har en frontlucka i plexiglas som är justerbar och belysning. Ett dräneringsrör i botten underlättar rengöring. Sprutskåpen levereras klara för anslutning till vägg- eller takventil.

Avsedda för placering på bänk.

Sprutskåpen finns i två storlekar, se tekniska data nedan.

Artikel nr.	: 3820091	: 3820091
Typ	: Modell Större	: Modell Standard
Bredd	: 750 mm	: 600 mm
Djup	: 900 mm	: 600 mm
Höjd	: 1300 mm	: 950 mm
Anslut Stos	: 200 mm	: 160 mm
Anslut el	: 230V 1-fas	: 230V 1-fas
Vikt	: xxx	: xxx



Sprutpistol

38312

Professionell sprutpistol lämpad för sprutning av glasyr. Dess ringa luftförbrukning gör att den kan användas med alla kompressorer. Inbyggd justering av färgmängd och spridning. Lätt rengjord. Luftförbr. 50 ltr/min vid 3 atö. Vikt 330 gr.

Reservdelar och tillbehör

- 383122 Slangset till sprutpistol
- 383123 Behållare till sprutpistol
- 383124 Reparationssats

Se bild till höger.



Slammavskiljare

3841.

Leruppsamlaren förebygger stopp i rör och vattenlås. Den kan utan problem anslutas till de flesta vaskar med medföljande slangar. Leruppsamlaren står på en hjulram och är därför lätt att flytta.

Mått: 82 x 55 x 42 cm.



Drejskivor

Drejskiva Bulldog®



Bulldog® har integrerat stänkskydd, i gjuten aluminium, som samtidig utgör hela den bärande konstruktionen för skivan. Sårbar elektronik har minskat till förmån för en mycket stark motor som säkrar en enorm drivkraft.

Drejtallriken kan lyftas av skivan utan att använda verktyg föratt kunna rengöra stänkskyddet. Det är den ultimata tunga professionella drejskivan som håller i många år. Rotationsriktningen går att ställa till både höger och vänster samt frigång för dekorationsarbete.

Som extra utrustning finns en förhöjning som höjer upp drejtallriken över stänkskyddskanten vid arbete med mycket stora ämnen.

Vikt	: 55 kg	Motor	: 1,0 hk+ (800W)
Spänning	: 230V, 50Hz	Drivning	: Kilrem
Varvtal	: 0-250 v/min	Fartkontroll	: Lös fotpedal
Tallrik	: Alu, Ø 35 cm	Mått (LBH), mm	: 680 x 530 x 560 inkl. ben

Drejskiva Shimpo RK-3E®



Shimpo RK-3E® är en drejskiva som vänder sig till den krävande eller professionelle keramikern som vill ha en helt ljudlös och vridstark drejskiva.

Den drivs genom en direktverkande elmotor och har alltså inga drivremmar.

Denna nya typ av drejskiva är försedd med en likströmsmotor som ger en fantastisk jämn gång med ett mycket starkt vridmoment och som reagerar direkt vid minsta pedaltryck. Start och stopfunktionerna är helt precisa.

Drejskivan levereras med lösa ben och kan därför användas som både golv- och bordsmodell. Rotationsriktningen går att ställa till både höger och vänster.

Vikt	: 42 kg	Motor	: 0,5 hk (400W)
Spänning	: 230V, 50Hz	Drivning	: Direktverkande
Varvtal	: 0-250 v/min	Fartkontroll	: Lös fotpedal
Tallrik	: Alu, Ø 35 cm	Mått (LBH), mm	: 600 x 702 x 580 inkl. ben

Drejskiva Brent CXC®



Brent CXC® är tillsammans med drejskiva Bulldog vår starkaste och mest tystgående drejskiva, konstruerad för att möta alla anspråk på kapacitet och slitstyrka, och har därför blivit en mycket populär drejskiva hos yrkeskeramikern.

Brent CXC® har ett chassie i kraftig plastlädd stålkonstruktion och elektronisk varvtalsstyrning med kompensation för belastning. Drejskivan är också försedd med automatisk respännare för maximal prestanda samt delbart stänkskydd och separat fotpedal.

Rotationsriktningen går att ställa till både höger och vänster.

Vikt	: 56 kg	Motor	: 1,0 hk+ (760W)
Spänning	: 230V, 50Hz	Drivning	: Kilrem
Varvtal	: 0-240 v/min	Fartkontroll	: Lös fotpedal
Tallrik	: Alu, Ø 35 cm	Mått (LBH), mm	: 720 x 535 x 560 inkl. ben

Drejskiva Shimpo Whisper T®



Shimpo Whisper T® är en lämplig drejskiva för både hobby- och yrkeskeramikern. Drejskivan har en helt ljudlös drift och drivs av en direktverkande likströmsmotor (ingen remdrift) som också ger den en stabil och jämn gång samt ett otroligt vridmoment.

Shimpo Whisper T® har justerbara ben, så att man har möjlighet att arbeta på flera olika höjder och kan alltså användas som både golv- och bordsmodell.

Rotationsriktningen går att ställa till både höger och vänster.

Vikt	: 46 kg	Motor	: 0,4 hk (300W)
Spänning	: 230V, 50Hz	Drivning	: Direktverkande
Varvtal	: 0-250 v/min	Fartkontroll	: Lös fotpedal
Tallrik	: Alu, Ø 30 cm	Mått (LBH), mm	: 572 x 750 x 580 inkl. ben

Maskiner



NRA-04



Dubbla matarskruvar



NVA-04S

Shimpo lerkranar

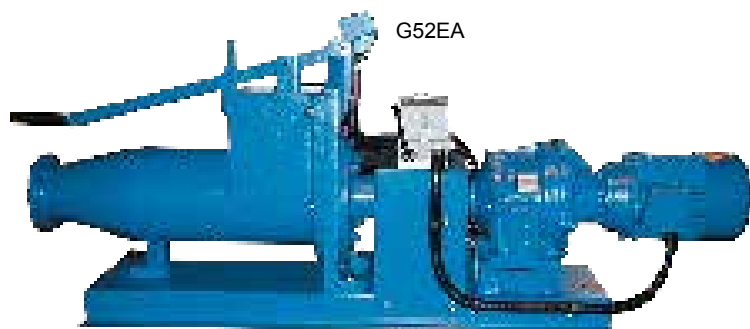
Klassisk konstruktion från Shimpo som arbetar med två matningsskruvar som blandar och bearbetar leran.

Maskinerna är mycket effektiva och lätta att arbeta med.

Alla ytor som kommer i kontakt med leran är av aluminium- legering för att eliminera missfärgande korrosion.

Maskinerna levereras med säkerhetsbrytare.

Modell	NRA-04	NRA-04S*	NVA-04S*
Art nr	20036	20037	20035
Vakuum	nej	nej	ja
Längd	665mm	665mm	920mm
Bredd	335mm	335mm	420mm
Höjd	560mm	560mm	750mm
Vikt	65 kg	75 kg	140 kg
Munstycke	90mm	90mm	90mm
Kapacitet c:a	400kg/t	400kg/t	200kg/t
Effekt w	200	200	400+200
Anslutning	230v	230v	3x400v



G52EA

20042 / 20043 Lerkranar G51EA-G52EA

Prisvärda, traditionella lerkranar, med kompakta yttermått som lämpar sig väl för den mindre till medelstora verkstaden. Kranhus och skruvblad i gjuten aluminiumlegering eliminerar missfärgande korrosion. Skruvbladen är individuellt utbybara. Lätta att demontera och rengöra.

Levereras med säkerhetsbrytare och motorskydd.

20041 Lerkran G52 P

Gör arbetet ännu lättare !

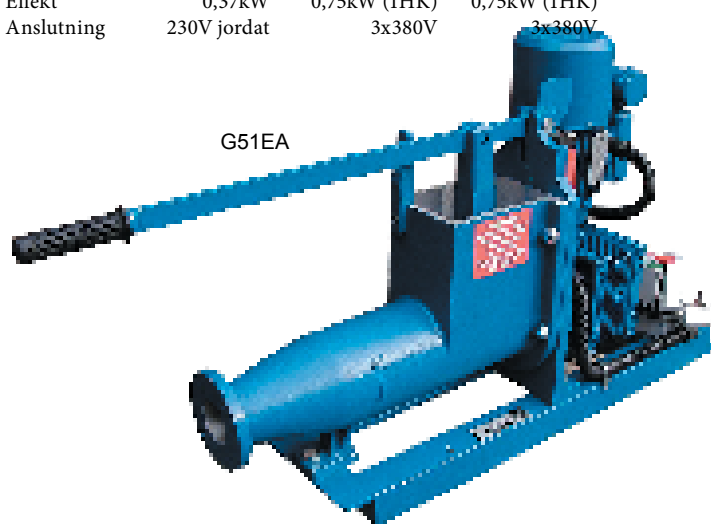
Lägg leran i matningsschaktet, och maskinen gör resten av arbetet. Kranhus och skruvblad i gjuten aluminiumlegering eliminerar missfärgande korrosion. Skruvbladen är individuellt utbybara. Lätt att demontera och rengöra.

Levereras med säkerhetsbrytare och motorskydd.

Modell	G51EA	G52EA	G52P
art nr	20042	20043	20041
Längd	800 mm	1250 mm	1300 mm
Bredd	280 mm	310 mm	310 mm
Höjd	470 mm	540 mm	650 mm
Vikt	37 kg	80 kg	90 kg
Munstycke Ø	50 mm	75 mm	75 mm
Kapacitet	190 kg/tim	360 kg/tim	300 kg/tim
Effekt	0,37kW	0,75kW (1HK)	0,75kW (1HK)
Anslutning	230V jordat	3x380V	3x380V



G52P



G51EA



20125 / 20126 Kavlingsbord G601/ G603

Två mycket kraftiga kavlingsbord med kedjetransmission.
Kavlingstjockleken regleras lätt med en höj- och sänkbar vals.

Levereras komplett med benstativ. Om så önskas, kan en extra bred version levereras på beställning.

Art.nr:	329920125	329920126
Beteckning:	G601	G603
Max kavlingsmått, ca:	720x470mm	1020x470mm
Kavlingstjocklek, ca:	0-32mm	0-32mm
Längd:	920mm	1220mm
Bredd:	820mm	820mm
Totalhöjd:	1090mm	1090mm
Vikt:	60kg	65kg

Lerplattkavel

Mycket användbart kavlingsbord med många fördelar.

Bordsskivorna tillverkas efter kundens önskemål. Dessa bordsskivor kan lätt monteras av och på vilket är en fördel om utrymmet är begränsat i verkstaden.

Maximal bredd på lerplattorna är 600 mm och tjockleken kan varieras från papperstunn till 65 mm. Kanvas medföljer.



20060 Indrejningsmaskin G120

Lämplig för mindre- till medelstor serieproduktion av föremål upp till ca 350 mm i diam.

Indrejningsmaskinen är idag även ett omtyckt hjälpmedel i verksamheter, där fysiska handikapp eller annan nedsatt arbetsförmåga förekommer.

Levereras komplett med formhållare.

Specifikation	G120
Bredd:	600 mm
Djup:	990 mm
Höjd (total):	1440 mm
Vikt:	140 kg
Effekt:	0,76 kW
Varvtal:	250-400 v/min
Anslutning:	230 V

Sättplattor

Sättplattor produceras i en mängd olika råmaterial och marknadsförs till mycket varierande prisnivåer. Därför är det viktigt att välja rätt med hänsyn till temperaturer och brännprocesser. Våra sättplattor kommer från marknadsledande tillverkare och är noggrant utvalda med hänsyn till kvalitet och pris vilket många av våra yrkesverksamma kunder kan intyga som också kan bekräfta att plattorna har en mycket lång hållbarhet om man sköter dem rätt.

Plattorna är formpressade under mycket högt tryck och brända i gasugn vid 1340°C. Pressningen, den höga bränntemperaturen och plattmassans sammansättning ger plattorna deras tätsintrade, släta yta. De flesta sättplattor böjer sig med tiden beroende på hur de belastas och hur hög temperatur de utsätts för. Detta måste man ta hänsyn till vid val av plattjocklek. Genom att vända plattorna regelbundet kan man öka deras livslängd.

Fyrkantiga sättplattor

Måtten är angivna med en noggrannhet på 3 mm.

57120206	S-Platta	20 cm x 20 cm x 6 mm	(0,5 kg)
571303010	S-Platta	30 cm x 30 cm x 10 mm	(0,5 kg)
571333310	S-Platta	33 cm x 33 cm x 10 mm	(0,7 kg)
571362513	S-Platta	36 cm x 25 cm x 13 mm	(2,2 kg)
571373413	S-Platta	37 cm x 34 cm x 13 mm	(2,2 kg)
571382713	S-Platta	38 cm x 27 cm x 13 mm	(2,3 kg)
571403013	S-Platta	40 cm x 30 cm x 13 mm	(2,8 kg)
571412613	S-Platta	41 cm x 26 cm x 13 mm	(2,4 kg)
571432813	S-Platta	43 cm x 28 cm x 13 mm	(2,7 kg)
571352815	S-Platta	35 cm x 28 cm x 15 mm	(3,5 kg)
571403015	S-Platta	40 cm x 30 cm x 15 mm	(3,5 kg)
571404015	S-Platta	40 cm x 40 cm x 15 mm	(4,7 kg)
571412615	S-Platta	41 cm x 26 cm x 15 mm	(3,1 kg)
571432815	S-Platta	43 cm x 28 cm x 15 mm	(3,1 kg)
571453015	S-Platta	45 cm x 30 cm x 15 mm	(3,1 kg)
571463315	S-Platta	46 cm x 33 cm x 15 mm	(3,1 kg)
571482515	S-Platta	48 cm x 25 cm x 15 mm	(3,1 kg)
571483315	S-Platta	48 cm x 33 cm x 15 mm	(3,1 kg)
571493515	S-Platta	49 cm x 35 cm x 15 mm	(3,3 kg)
571494415	S-Platta	49 cm x 44 cm x 15 mm	(3,5 kg)
571502015	S-Platta	50 cm x 20 cm x 15 mm	(4,1 kg)
571502815	S-Platta	50 cm x 28 cm x 15 mm	(4,1 kg)
571504015	S-Platta	50 cm x 40 cm x 15 mm	(4,1 kg)
571505015	S-Platta	50 cm x 50 cm x 15 mm	(4,5 kg)
571523915	S-Platta	52 cm x 38 cm x 15 mm	(4,1 kg)
571534015	S-Platta	53 cm x 40 cm x 15 mm	(6,0 kg)
571554415	S-Platta	55 cm x 44 cm x 15 mm	(6,1 kg)
571916116	S-Platta	91 cm x 61 cm x 16 mm	(9,5 kg)
571503018	S-Platta	50 cm x 30 cm x 18 mm	(6,1 kg)
571505018	S-Platta	50 cm x 50 cm x 18 mm	(6,1 kg)
571603518	S-Platta	60 cm x 35 cm x 18 mm	(6,1 kg)
571605018	S-Platta	60 cm x 50 cm x 18 mm	(6,1 kg)
571705018	S-Platta	70 cm x 50 cm x 18 mm	(8,0 kg)
571483319	S-Platta	48 cm x 33 cm x 19 mm	(5,5 kg)
571504719	S-Platta	50 cm x 47 cm x 19 mm	(9,7 kg)
571665320	S-Platta	66 cm x 53 cm x 20 mm	(10,0 kg)
571532722	S-Platta	53 cm x 27 cm x 22 mm	(8,0 kg)
571544722	S-Platta	54 cm x 47 cm x 22 mm	(10,0 kg)

Runda sättplattor

5722710	S-Platta	Rund Ø 27 cm x 10 mm	(1,2 kg)
5723110	S-Platta	Rund Ø 31 cm x 10 mm	(1,5 kg)
5723210	S-Platta	Rund Ø 32 cm x 10 mm	(1,5 kg)
5723510	S-Platta	Rund Ø 35 cm x 10 mm	(1,5 kg)
5723810	S-Platta	Rund Ø 38 cm x 10 mm	(1,5 kg)
5724212	S-Platta	Rund Ø 42 cm x 12 mm	(4,1 kg)
5722813	S-Platta	Rund Ø 28 cm x 13 mm (raku)	(3,0 kg)
5724715	S-Platta	Rund Ø 47 cm x 15 mm	(4,1 kg)
5723816	S-Platta	Rund Ø 38 cm x 16 mm	(3,6 kg)
5725218	S-Platta	Rund Ø 52 cm x 18 mm	(7,3 kg)
5725520	S-Platta	Rund Ø 55 cm x 20 mm	(7,5 kg)

Stapelklossar

Artikel 57344

Stapelklossarna kan vändas på tre håll och ger därmed möjlighet till finjustering av sättningen (19mm x 24mm x 44mm).



Silimanitpelare

Med hjälp av silimanitpelare kan man anpassa avståndet mellan sättplattorna så att det blir optimalt för ugnen. Bästa stabilitet uppnås med tre pelare under var platta. Används två plattor per lav så rekommenderar vi att man använder fem pelare men fortfarande så att endast tre pelare hamnar under respektive platta.

Se till att pelarna står rakt ovanför varandra så att trycket från de övre laven följer pelarna ända ner till botten. Pelarna har en diameter på 44 mm.



44 mm



57325	S-pelare	25 mm
57350	S-pelare	50 mm
57375	S-pelare	75 mm
573100	S-pelare	100 mm
573150	S-pelare	150 mm
573300	S-pelare	300 mm
57319	Förlängning	19 mm
57364	Skarv	6,4 mm

Topp- och bottenstycken

Artikel 57312

Topp- och bottenstyckena används som tryckfördelare för pelarna vid tung sättning och passar ihop med ovanstående pelare.

Vid sättning direkt på de eldfasta bottenstenen i ugnen så kommer topp- och bottenstyckena förhindra att pelarna trycker sönder stenen vid tung sättning i höga temperaturer.

Diameter: 75mm, Höjd: 12 mm.



Tallriksstativ

Tallriksstativen ger en mycket stabil sättning även vid hög sättning. Tallriken står på en flat och jämn yta för att säkra att den inte skevar/slår sig under bränningen. Stativen är enkla att stapla ovan på varandra och sparar därför plats i jämförelse med vanlig plattsättning.

Med benhöjd på 30 mm (dia):

57844	Tallriksstativ	(170 mm)
57845	Tallriksstativ	(200 mm)
57846	Tallriksstativ	(210 mm)
57847	Tallriksstativ	(250 mm)

Med benhöjd på 40 mm (dia):

57848	Tallriksstativ	(300 mm)
57849	Tallriksstativ	(350 mm)

Till stativen finns förlängningsstycken (Förlängning) i följande längder:

578101	Förlängning	(10 mm)	578301	Förlängning	(30 mm)
578201	Förlängning	(20 mm)	578401	Förlängning	(40 mm)



Plattengobe/plattskydd

Artikel 573

Plattengobe C-1 används för att skydda sättplattorna mot glasyrstänk. Man blandar pulvret med vatten till en mjölkaktig konsistens och stryker sedan plattorna korsvis med en pensel (se art. 344121). Plattengobe C-1 är en bättre lösning än zirkonsilikat, då den inte binder så hårt mot plattytan vilket gör de lättare att knacka bort glasyrspillet. Levereras som pulver i 1 kg påsar.

Flatpensel 4121

Artikel 344121.

Pensel med extra mjuka naturhår.
Bredd, ca: 5 cm



Haikpensel

Artikel 44254

Stor bredd och mjuka hår gör den lämplig vid pensling av plattengobe på sättplattor och separator på slumpingformar där man vill ha jämn yta och så få överlappningar som möjligt. Hårbredd: 14 cm.



Ståltrefötter

Ståltrefötter är ett alternativ till våra övriga trefötter och tål en bränntemperatur på upp till 1250°C. Levereras styckevis.



57525	Ståltrefot	25mm
57535	Ståltrefot	35mm
57550	Ståltrefot	50mm
57575	Ståltrefot	75mm

Stålspurs

Artikel 57512.

Stålspurs används på samma sätt som trefötter och tål en bränntemperatur på upp till 1100°C. Samtliga spetsar kan användas. Höjd: 12 mm.



Stålfötter, 19 mm

Artikel 57511

Används på samma sätt som stålspurs, men tål betydligt högre vikt. Tål max. 1100°C. Levereras styckevis.



Trekantspinnar (100 st)

Trekantspinnar används på samma sätt som trefötter. Tål temperaturer upp till 1080°C.

577026	Trekantspinne, 26 mm
577038	Trekantspinne, 38 mm
577051	Trekantspinne, 51 mm



Käglor

Käglans utseende efter bränningen indikerar hur mycket värmearbete som godset har utsatts för. Värmearbetet påverkas av tid och temperatur (atmosfär), Tabellen nedan visar temperatur för 60°C/h resp. 150°C/h under bränningens slutfas. OBS! Käglans topp ska precis nudda underlaget den står på.

Kägla	60-150 °C/h	Kägla	60-150 °C/h
Orton 022	586-590	Orton 03	1086-1104
Orton 021	600-617	Orton 02	1102-1122
Orton 020	626-638	Orton 01	1119-1138
Orton 019	678-695	Orton 1	1137-1154
Orton 018	715-734	Orton 2	1142-1164
Orton 017	738-763	Orton 3	1152-1170
Orton 016	772-796	Orton 4	1162-1183
Orton 015	791-818	Orton 5	1186-1207
Orton 014	807-838	Orton 5 ^{1/2}	1203-1225
Orton 013	837-861	Orton 6	1222-1243
Orton 012	861-882	Orton 7	1239-1257
Orton 011	875-894	Orton 8	1249-1271
Orton 010	903-915	Orton 9	1260-1280
Orton 09	920-930	Orton 10	1285-1305
Orton 08	942-956	Orton 11	1294-1315
Orton 07	976-987	Orton 12	1306-1326
Orton 06	998-1013	Orton 13	1331-1348
Orton 05 ^{1/2}	1015-1025	Orton 13 ^{1/2}	<1367
Orton 05	1031-1044	Orton 14	1365-1384
Orton 04	1063-1077	Orton 14 ^{1/2}	<1409



Trefötter

Trefötter är framställda av keramiskt material som tål bränning upp till 1100°C. Storleken anges som måttet mellan spetsarna x höjden. Trefötter används som regel ej vid stengodsbränning.



Trefot Frp/storlek: 01 - 02 (ca 100 st), 03 (25 st) och 04 - 06 (10 st).

5772410	Trefot nr. 01	(24 x 10 mm)
5773312	Trefot nr. 02	(33 x 12 mm)
5774914	Trefot nr. 03	(49 x 14 mm)
5775818	Trefot nr. 04	(58 x 18 mm)
5776122	Trefot nr. 05	(61 x 22 mm)
5777739	Trefot nr. 06	(77 x 39 mm)



Pärllållare/Eldfast tråd

Artikel 579.

Pärllållare av eldfast material med plats till fyra trådar. Pärllållare används när man vill glasera pärlor. Säljs parvis och tåler temperaturer upp till 1280°C.

Eldfast tråd till pärllållare

Klipp tråden till passande längder. Tråden härdas innan den tas i bruk genom att bränna den i en normal lergods- eller stengodsbränning.

57912	Eldfast tråd Ø 1,2 mm, 1m
57918	Eldfast tråd Ø 1,8 mm, 1m
57924	Eldfast tråd Ø 2,4 mm, 1m

Belasta tråden med pärlorna jämnt, mellan och utanför hållarna, för att undvika att den böjer sig nedåt. Längden på tråden har också betydelse för hur mycket den böjer sig, ju kortare tråd desto mindre böjning.

Sättplattor i kiselkarbid

Sättplattorna är av typ RSiC (Rekristalliserad kiselkarbid) och tas fram i en High Tech produktion som ger en utmärkt dimensionsstabilitet och egenskaper som, tack vare sin förnämliga värmeledningsförmåga, är särskilt lämpliga för snabba bränncykler.

- **Sättplattor i rekristalliserad Kiselkarbid för arbetstemperaturer upp till 1600 °C.**
- **Överlägsen kvalitet - Termochock-resistenta.**
- **Kemiskt beständiga, ingen kontaminering.**
- **Extremt låg termisk massa som ger minskad energiförbrukning och kortare brännkurvor.**
- **Möjlighet till skräddarsydd design.**

I RSiC-sortimentet ingår både Plattor, Tallriks-stativ, Balkar & Valsar, Deglar och andra skräddarsydda produkter för ett brett spektrum av tillämpningar såsom teknisk keramik, Brukskeramik, Sanitetsgoods, Mineralproduktion, Industriella värme-processer och mycket mer.

Plattorna, som består av 99% ren kiselkarbid och klarar temperaturer på upp till 1600 °C i oxiderande atmosfär, kan också kombineras med andra eldfasta material som t.ex. på bilden till höger där man har en typisk sättning med RSiC-plattor och pelare av Corderit/Mullit.

Trots den smala tjockleken är RSiC ett starkt material och fungerar därför fint för de flesta typer av keramiktillverkning. En sättplatta som håller måtten 450 x 390 x 6 mm klarar t.ex. en belastning på upp till ca 25 kg.



Om så önskas, kan plattorna levereras med speciell beläggning/engobe på ena eller båda sidorna för att förbättra oxidationsbeständigheten och skydda plattorna från t.ex. glasyrspill.



Tallriksstativ, upp till 700 mm och 4 mm tjocklek.



Balkar i olika storlekar och upp till 2m lång för tung sättning.



Deglar för olika användningsområden upp till 1650 °C.



Specialprodukter för olika typer av Heat Treatment.

Storlek (L x B x H), mm Vikt, kg

Ø350x6	1,56
Ø420x7	2,62
Ø470x7	3,28
300x250x6	1,22
290x290x6	1,40
375x240x6	1,46
330x300x6	1,60
300x300x7	1,70
360x370x7	2,52
435x375x6	2,64
450x390x6	2,84
450x350x7	2,98
435x375x7	3,08
490x350x7	3,21
500x380x6,5	3,33
420x400x7	3,49
430x430x7	3,49
550x350x7	3,64
450x400x8	3,89
530x400x7	4,01
490x440x7	4,07
550x430x8	5,11
600x400x8	5,18
500x500x8	5,40
700x400x8	6,05
Andra storlekar - kontakta oss	

Storlekar på RSiC-plattor

I tabellen visas exempel på standardmått men det tillkommer ofta nya storlekar - Kontakta oss för en uppdatering.

Dessutom kan vi skräddarsy lösningar som passar ditt specifika behov. Plattorna kan tillverkas i storlekar upp till 1200 x 800mm och mellan 2-12 mm tjocklek, beroende på plattans storlek och tillämpning.



Cerama SC toppmatade ugnar

Cerama SC-serie är marknadens mest moderna toppmatade ugnar.

Ny teknologi kombinerat med hög hantverkskvalitet och know how, gör dessa ugnar unika med hänsyn till bränneekonomi, hållbarhet och finish. Användningsområdet är mycket brett och täcker de flesta behov för att bränna glas, porslinsmålning, lergods, stengods samt porslin.

Stabil metallkonstruktion, rostfri beklädnad samt 2-lagers isolering, ger dessa ugnar en särställning på marknaden. SC 65 till SC 200 har en angiven maxtemperatur på 1320°C - SC 20 har 1280°C maxtemperatur.

Det breda temperaturområdet bidrar till stor flexibilitet i det konstnärliga arbetet och dessa ugnar är därför ett utmärkt val för dig som arbetar som konsthantverkare, som lärare på skolor och institutioner, eller keramiker.



Alla Ceramas toppugnar i SC-serien är CE-märkta och uppfyller de senaste kraven och standarderna för funktion och säkerhet.



SC 200

SC 150

SC 100

SC 65

SC 20

SC 20 / 1280°C Baby-ugn med superkrafter

En mycket flexibel liten ugn av god hantverkskvalitet och snygg finish. Lämplig som provugn m.m. men passar även hobby keramikern. Med sin låga vikt av endast 50 kg är denna ugn praktisk att ta med t.ex. till utställningar, workshops eller till sommarstugan. Kan användas överallt där det finns ett 230V jordat vägguttag.

Alla mått i mm

Typ	Volym, L	Vikt, kg	Effekt, kW	Säkring	Inv. mått (d,h)	Utv. mått (B,D,H)	Anslutning	Sättplatta	Automatik
SC 20	20	50	2,2	10A / 13A	Ø330x230	520x705x650	230-J	Ø280x13	G20-06
SC 65	62	100	5,0	10A (N=16A)	Ø400x490	610x775x870	3x230/400/N/J	Ø350x10	G9000
SC 100	99	115	7,0	13A (N=20A)	Ø470x570	680x850x870	3x230/400/N/J	Ø420x12	G9000
SC 150	151	140	10,0	16A (N=25A)	Ø580x570	780x975x870	3x230/400/N/J	Ø520x18	G9000
SC 200	201	160	12,0	20A (N=32A)	Ø670x570	910x1035x870	3x230/400/N/J	Ø550x20	G9000

Cerama kammarugnar

Cerama LS-ugnar

Cerama LS-ugnar är utvecklade för att skapa en ekonomisk och energisnål ugn med lång livslängd.

Detta har resulterat i en lergods/stengodsugn med väl tilltagen nyttovolym i förhållande till dess modesta yttermått, som medger passage genom de flesta standarddörrar.

LS-ugnen är uppbyggd i en ram av stålprofiler, med en beklädnad av rostfri plåt.

Ugnskammarens vägg består av en 3-skikts isolering, med en kärna av högeldfast lättviktssten. Cerama lämnar 5 års garanti på murverket.

Elementen är väldimensionerade och monterade på friliggande steatittrör, vilket gör för effektiv värmeavstrålning.

Pga sin mångsidighet finns idag Cerama LS-ugnar i bruk i många professionella verkstäder, men används också flitigt i undervisningssammanhang.

LS-ugnarna levereras som standard med kontrollautomatik och sättmaterial.



LS 120



LS 215

LS-ugnarna är 100% dantillverkade, och kommer från Cerama's fabrik i Hvidovre

Cerama LS-ugnar 1300°C

Alla mått i mm

Typ	Volym, L	Vikt, kg	Effekt, kW	Säkring	Inv. mått (d,h)	Utv. mått (B,D,H)	Anslutning	Sättplatta	Automatik
LS 120	123	170	10	16A (N=25A)	440x560x500	730x970x1570	3x230/400/N/J	530x400x15	G9000
LS 215	203	330	10/12	16/20A (N=32A)	520x550x710	795x960x1570	3x230/400/N/J	480x250x15	G9000

Cerama KE-S-ugnar



KE 250S

Kammarugnar i KE-S-serien är konstruerade för krävande industriellt bruk, men passar även bra för användning inom undervisning, kursverksamhet m.m.

Förutom att konstruktionen är mycket robust och med hög livslängd, är dessa ugnar även energisnåla. Ugnskammaren har 3-skiktsisolering, med en innerfodring av kvalitetssten som ej krymper. Den yttre isoleringen består av moderna material som gör för ett mycket gott energinyttjande. Hela stålkonstruktionen är ventilerad, och uppbyggd av högkvalitativt rostfritt material.

- Element i sidor, bakvägg, dörr och botten.
- Eltillförseln sker via ljudlösa elektroniska reläer.
- 3-skikts högeffektiv isolering av ugnskammaren.
- Avluftnings / kylkanaler i ugnens topp och botten. Regleras från ugnens framsida.
- Mycket hållbar bottenplatta av kiselkarbid.

KE-S-ugnarna levereras som standard med kontrollautomatik och sättmaterial.

CE Alla Ceramas kammarugnar är CE-märkta och uppfyller de senaste kraven och standarderna för funktion och säkerhet.

Cerama KE-S & ELS-ugnar 1320°C

Alla mått i mm

Typ	Volym, L	Vikt, kg	Effekt, kW	Säkring	Inv. mått (d,h)	Utv. mått (B,D,H)	Anslutning	Sättplatta	Automatik
KE-S 250	259	470	16,5	25A (N=50A)	540x630x760	870x1200x1810	3x230/400/N/J	560x480	G9000
KE-S / ELS 330	340	529	22,0	32A (N=63A)	590x720x800	930x1280x1800	3x230/400/N/J	600x500	G9000
KE-S / ELS 480	503	630	32,0	50A (N=80A)	640x770x1020	980x1370x1930	3x230/400/N/J	580x350 (2)	G9000
KE-S / ELS 600	636	1020	40,0	63A (N=100A)	710x870x1030	1460x1440x2060	3x230/400/N/J	370x335 (4)	G9000
KE-S / ELS 750	816	1122	50,0	80A (N=125A)	720x1100x1030	1400x1700x1970	3x230/400/N/J	480x330 (4)	G9000
KE-S / ELS 1000	1047	1150	70,0	120A (N=180A)	910x1005x1145	1590x1605x2085	3x230/400/N/J	470x435 (4)	G9000

Cerama ELS-ovne

ELS-ugnarna är konstruerade på samma sätt som KE-S-serien, men är dessutom utrustade med utdragbar botten, som möjliggör sättning/tömning från 3 sidor.

Den ogynnsamma arbetsställningen vid ugnarbete kan nu undvikas !

ELS Ergo Load System är ett helt nytt och avancerat ugnskoncept, som underlättar den rutinmässiga ugnstättningen, samtidigt som säkerheten höjs och ryggen skonas. Pga lättgående mekanik kan hela ugnsbotten rullas ut och blir därmed åtkomlig från 3 sidor.

Genom denna teknik kan ugnen sättas/tömmas betydligt snabbare säkrare. Dessutom kan ugnsutrymmet utnyttjas upp till 20% effektivare än vid traditionell sättning, och därmed spara både tid, pengar och energi, vilket märkbart sänker bränningskostnaden. När luckan är stängd, är ugnen inte mer utrymmeskrävande än en ugn med fast botten.

För övrigt bibehåller dessa ugnar givetvis samma goda egenskaper som övriga kammarugnar.



ELS 330



ELS 330

Cerama glasfusingugnar typ IR är av professionell kvalitet, avsedda för böjning, slumping, gjutning, och fusing av glas.

I kombination med automatik G9000Pro, är detta ett ugnssystem som ger dig full kontroll över hela processen. Med stor precision kan uppvärmningstider, temperaturer och hålltider styras.

Ugnarna är uppbyggda av ugnslackerad stålplåt, fodrade med 3 lager högisolerande keramiska fiberplattor.

Uppvärmningen sker med infraröda stavar som ger en oöverträffad värmefördelning.

Ugnslocken är försedda med inspektions- och ventilationsöppningar. Gasfjädrar underlättar öppning och stängning.

Locket kan demonteras för att möjliggöra passage genom smalare dörrar.

Alla ugnar i IR-serien levereras som standard med automatik och bottenplatta.

IR-ugnarna är 100% dansktillverkade, och kommer från Cerama's fabrik i Hvidovre.



Alla Ceramas IR-ugnar är CE-mäktade och uppfyller de senaste kraven och standarderna för funktion och säkerhet.



IR 40/55

IR 40/55 är en riktigt bra nybörjarugn, men lämpar sig också väl för institutioner och mindre produktion.



IR 90/120

IR 90/120 är med sin stora kapacitet lämplig för större institutioner och professionell storproduktion.



IR 60/90

IR 60/90 är vår mest populära fusingugn. Pga dess stora kapacitet lämpar den sig väl för institutioner och större produktion.



Bordsglasugn IR 30/30

Bordsglasugn IR 30/30 levereras med monterad automatik.

Ugnen är konstruerad för 1-fas 230V, och kan därför anslutas i ett vanligt jordat kontaktuttag.

IR 30/30 är uppbyggd på samma sätt som övriga IR-ugnar, med infraröda stavar, termoelement, samt gasfjädrar som underlättar hantering av locket.

IR30/30 riktar sig till alla som intresserar sig för glasarbete, och kan användas till fusing, slumping och gjutning.

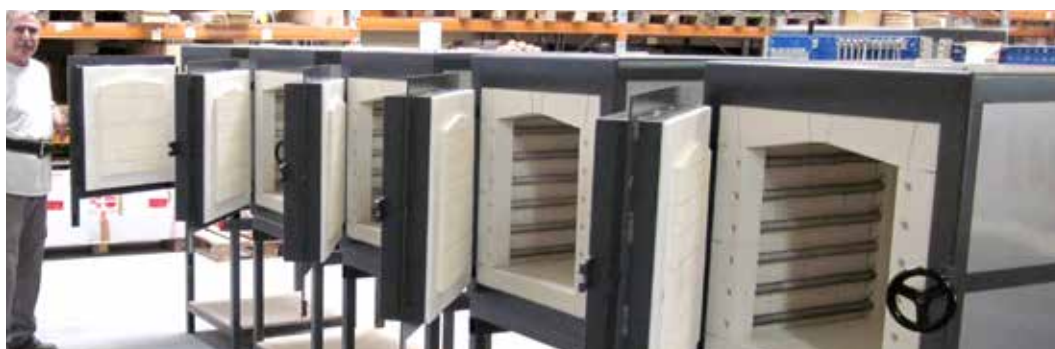
Trots de små ytermåtten erbjuder IR 30/30 en invändig nyttoyta på 33 x 33 cm.

Denna ugn lämpar sig även väl som provugn i större glasverkstäder.

IR 30/30 har en effekt om endast 2KW, och är därför mycket billig i drift.

Alla mått i mm

Typ	Volym, L	Vikt, kg	Effekt, kW	Säkring	Inv. mått (d,h)	Utv. mått (B,D,H)	Anslutning	Sättplatta	Automatik
IR 30/30	25	40	2,2	10 A	365x365x190	610x500x410	230V/J	330x330x10	TC2088
IR 40/55	88	65	3,5	10 A (N=16A)	590x425x350	750x950x1130	2x230/400/N/J	530x400x15	G9000
IR 60/90	180	100	8,0	16 A (N=20A)	950x630x300	1320x870x1150	3x230/400/N/J	550x440x15 (2)	G9000
IR 90/120	328	175	12,0	20 A (N=32A)	1150x950x300	1400x1320x1180	3x230/400/N/J	550x440x15 (4)	G9000



Interiör från Cerama's ugnstillverkning i Hvidovre. Slutmontering av LS-ugnar.

Ugnstillverkningen är av hög hantverksmässig kvalitet och utförs av kompetenta medarbetare med de mest moderna materialen.

Rohde gasugnar

Gas-topugn typ TG



TG 80

Toppmatad gasugn typ TG

Prisvärda gasugnar för reduktionsbränning upp till 1320°C.

Ugnarna levereras med en eller två brännare för propangas (gasol).

Brännarna är försedda med flamövervakning, piezotändning och reglerventil.

Temperatur och ugnsatmosfär styrs manuellt.

Ugnarna levereras som standard med slanganslutning, digital pyrometer och termoelement.

Som extra tillbehör finns temperaturstyrning (med automatik), hjulsats, samt ventilationshuv.



20 kW "downdraft"-brännare med flamövervakning, piezotändning och reglerventil.



Ventilationshuv för TG-ugnar.
(Extra tillbehör)

Alla mått i mm

Typ	Volym, L	Vikt, kg	Effekt, kW	Brännar antal	Inv. mått (b,d,h)	Utv. mått (B,D,H)	Sättplatta
TG 80	95	120	20	1	430x480x460	800x680x790	Ø420
TG 170	204	150	40	2	620x620x530	1020x930x860	Ø550
TG 220	265	180	40	2	620x620x690	1020x930x1020	Ø550
TG 270	321	200	40	2	750x620x690	1070x930x1020	Spec.

Kammerugn typ KG



Gaseldad kammarugn typ KG

Effektiva gasugnar för reduktionsbränning upp till 1320°C.

3-skiktisolerering, med ugnskammare i högttemperaturssten.

Kraftig stålkonstruktion, med beklädnad i rostfritt.

Konvektionskanaler i ugnens sidor.

Ugnarna levereras med två eller fyra brännare för propangas (gasol).

Brännarna är försedda med flamövervakning, piezotändning och reglerventil.

Temperatur och atmosfär styrs manuellt.

Ugnarna levereras som standard med slanganslutning, digital pyrometer, termoelement, samt rostfri ventilationshuv.

Temperaturstyrning (med automatik), kan köpas som extra tillbehör.



Temperaturstyrning med kontrollautomatik TC 507.
(Extra tillbehör)

Alla mått i mm

Typ	Volym, L	Vikt, kg	Effekt, kW	Brännar antal	Inv. mått (b,d,h)	Utv. mått (B,D,H)	Sättplatta
KG 250A	259	540	40	2	540x630x760	1040x970x1590	600x500
KG 500A	500	880	60	4	600x850x980	1100x1280x1670	600x400 (2)
KG 750A	753	1040	60	4	820x820x1140	1320x1240x1790	400x400 (4)
KG 1000A	1012	1200	80	4	820x1020x1210	1320x1450x1870	480x400 (4)



Användarvänlig:
Displayen guidar dig genom betjäningen.



Följ bränningsförloppet:
När bränningen startat, kan du följa förloppet på displayen, valfritt som siffror eller som kurva.



Info:
Displayen ger dig när du vill information om temperatur, tider och andra bränningsdata.

G9000 finns i två utföranden:

G9000 automatik

Denna automatik lämpar sig för lergods, stengods, porslinsmålning m.m.

I denna version finns alla nödvändiga program förinlagda.

Brännkurvorna är fasta, men om så önskas kan du själv ändra temperatur och hålltider.

G9000 pro

Denna automatik är lämpad för lergods, stengods, porslinsmålning och glasfusing.

Här kan du fritt utforma dina brännprogram med upp till 16 segment.

16 program kan sparas och namnges efter egna önskemål.

Cerama automatik G9000

Bakom G9000's användarvänliga och intuitiva gränssnitt, ligger en kraftig microprocessor. Via avancerade triple P-I-D algoritmer, som uppdateras flera gånger per sekund, kan ugnstemperaturen styras med extremt hög precision.

Härvid undviks temperatur-"over shoot", onödig överuppvärmning och slitage av ugnens element. G9000 har dessutom ett avancerat säkerhetssystem med självövervakning, som omedelbart reagerar vid driftsstörning.

Cerama G20-06



G20-06

Denna automatik lämpar sig till lergods, stengods, porslinsmålning och glasfusing.

Här kan du fritt lägga in upp till 6 program med vardera 16 segment.

Programmen kan redigeras efter egna önskemål.

G20-06 har dessutom ett avancerat system med självövervakning, som reagerar vid eventuella driftstörningar.

Levereras med 2 meter kabel och CPC14 multistick för ugnsanslutning.

ST222 till mindre ugnar.



ST222 kan i sitt grundutförande styra 1-fas 230V ugnar upp till 3 kW. Via kontakter kan ugnar över 3 kW styras.

Lämplig att använda med ugnar som saknar automatik, eller som ersättning för äldre automatik.

Perfekt till bränning av glas, lergods, stengods, och porslinsmålning. 9 program med vardera 9 segment.

Valfri inställning av aktuellt mätsystem (typ av termoelement)

Digital termometer (pyrometer)

Rakumeter 9V - Ni.NiCr



Digitaltermometer för temperaturvisning.

Anpassad till termoelement typ K (Ni-Cr-Ni).

Temperaturområde: 20°C - 1100°C

Termoelementet ansluts via specialkabel (separat artikel).

9V batteri medföljer.

ST620B 9V - Ni.NiCr / Pt.PtRh



ST620B är en mycket prisvärd och användbar pyrometer för alla temperaturer.

Stor klar display med bakgrundsbelysning. Inställbar tid för övergång till sparläge.

Förutom den rena mätfunktionen kan ST620B även logga brännförlopp med upp till 100 temperatur/tidpunkter med valfri intervall. Loggdata kan överföras till dator via medföljande USB-kabel. CD-skiva med drivrutiner medföljer.

Lång batteriförbrukning. 9V batteri medföljer.

Inställbar för valfritt mätsystem (givarvtyp).

Termoelement



Cerama tillverkar termoelement av typerna "K" (Ni-Ni-Cr) och "S" (Pt-Pt-Rh 10%) av olika längder och utföranden.

Termoelement "K"
(Ni-Ni-Cr) till max 1100°C

Termoelement "S"
(Pt-Pt-Rh 10%) till max 1600°C

Reservdelar

Cerama kan leverera reservdelar till de flesta ugnsmärken- och typer.



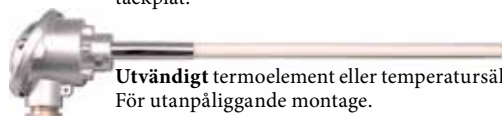
Element
Steatitrör
Kvartsrör (IR-rör)
Elementklämmor
Genomföringsrör

Termoelement
Guldsäkringar
Reläer
Kontaktrörer
Automatiker till nya och gamla ugnar.
Konverteringsboxar till äldre ugnar.

Invändig / Utvändig ?



Invändigt termoelement eller temperatursäkring.
Monteras vanligen innanför ugnens bakre täckplåt.



Utvändigt termoelement eller temperatursäkring.
För utanpåliggande montage.



Ugnstegel, lättegel
Spårad sten
Keramisk fiber
Dörrpackning
Fiberlim
Kikhålsproppar
Coating, m.m.

Cerama Service-Team



Cerama's serviceteam har blivit ytterligare förstärkt, och utför nu ugnsservice i Skåne, Nordtyskland, samt till alla brofasta områden i Danmark.

Våra servicemontörer, som är erfarna ugnstekniker och väl förtrogna med de flesta ugnstyper, kan även ge vägledning i bränning av glas och keramik.



Säkerhets- och funktionskontroll av keramik- och glasugnar

-Fungerar din keramikugn som den skall ?

-Är den i bra skick ?

-Känns det tryggt och säkert att använda den ?

På många skolor och institutioner står keramikugnen oanvänd eftersom ingen vet hur den fungerar, eller om den är funktionsduglig.

Cerama/Cebex kan nu erbjuda dig en årlig översyn av din ugn, oavsett fabrikat. Om du tecknar dig för ett s.k. serviceabonnemang, får du automatiskt ett årligt besök av våra montörer.

Översynen omfattar följande:

- Ugnens säkerhetsfunktioner kontrolleras och testas.
- Värmelementen kontrolleras och effekten mäts upp.
- Termoelement och övertemperatursäkringar kontrolleras.
- Isolering och ev. dörrpackningar kontrolleras.
- Kontrollautomatiken testas.

Montören avslutar kontrollen med att upprätta ett säkerhets- och funktionsprotokoll som sätts upp i ugnsrummet. Protokollet ger en samlad utvärdering av ugnens skick.

Vid ev. brister på ugnen som kräver reparation eller förbrukning av reservdelar så sker alltid detta efter överenskommelse med kunden.

Abonnemangskostnad debiteras efter utfört besök och kan sägas upp med en månads varsel.

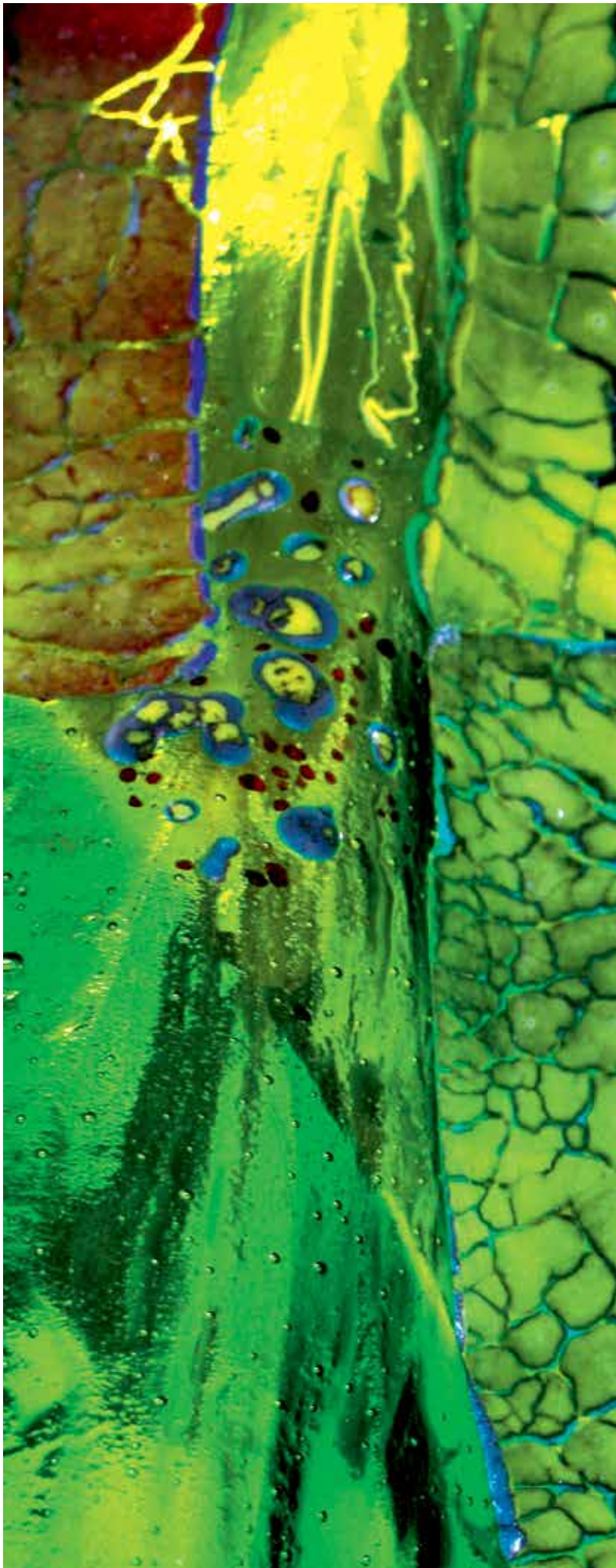
OBS! Som abonnemangskund får du dessutom 10% rabatt på reservdelar och servicetimmor vid ev. behov av reparation.

ANMÄL DIG NU På www.cebex.se/ugnsservice - SÅ ÄR DIN UGN I GODA HÄNDER !



Din gamla ugn blir en säker ugn med Cerama Serviceteam.

En värld av glas



Bullseye Glas

Glasskivor
Pärlstänger
Dichroic
Confetti
Stringers
Frittor
Ceracast - gjutglas

Spectrum System 96

Glasskivor
Pärlstänger
Frittor
Dichroic
Confetti
Stringers
Nodles
CutUps
Pebbles
Studio Nuggets

Formar

Ceraform
Boards
Separator
Stålformar
Slumpingformar
Gjutformar

Dekorationsföremål

Folier
Metaller
Decopulver
Flowcolour
Cerafloat
Multipens

Verktyg

Glasskärare
Workshop
Tänger
Diamantbor
Fiberpapper / Fiber

Maskiner

Slipmaskiner
Polermaskiner
Glasågar
Sandblåstringsskåp

Bullseye® - Glas för konst & Arkitektur

Bullseye® Glass ser sig fortfarande som ett litet företag med en stor inverkan på branschen och har satt en

kvalitetsstandard för färgat glas inom konst och arkitektur. Deras ambition är att ligga i framkant med utveckling av nya produkter som berikar konstglaset. Glaset har en standard tjocklek på 3 mm.

Helglas: cirkamått 51 x 82 cm = 0,430 m²

1/2 glas: cirkamått 51 x 41 cm = 0,215 m²

1/8 glas: cirkamått 25 x 20 cm

*Levereras även i 1,6 mm tjocklek.

Basisglas, tested compatible



9000121101
1101-00 single rolled



9021121101
1101-21 Clear, Ripple



9030121101
1101-30 Clear, basis



9032121101
1101-32 Irid., Pattern



9037121101
1101-37 Irid., Silver



9038121101
1101-38 Irid., Gold



9043121101
1101-43 Clear, Reed



9044121101
1101-44 Reed, Irid.



9045121101
1101-45 Accordion



9047121101
1101-47 Prismatic



9060121101
1101-60 Clear 6mm



90831100*
1100-83 Tekta 3 mm



90861100*
1100-86 Tekta 4 mm



90891100*
1100-89 Tekta 6 mm



90831111*
Machine-rolled



9083191111
Circle Glass Ø19 cm

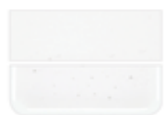


9083231111
Circle Glass Ø23 cm

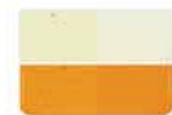


9083311111
Circle Glass Ø31 cm

Transparent glasskivor, tested compatible



9030121009
1009-30 Reactive Ice



9030121025
1025-30 Light Orange



9030121105
1105-30 Deep Plum



9030121107
1107-30 Light Green



9030121108
1108-30 Aquamarine



9030121109
1109-30 Dark Rose



9030121112
1112-30 Aventurine



9030121114
1114-30 Deep Royal



9030121116
1116-30 Turquoise



9030121118
1118-30 Midnight



9030121119
1119-30 Sienna



9030121120
1120-30 Canary



9030121122
1122-30 Red-Orange



9030121125
1125-30 Orange



9030121126
1126-30 Chartreuse



9030121128
1128-30 Royal Purple



9030121129
1129-30 Charcoal



9030121137
1137-30 Amber



9030121140
1140-30 Aventurine



9030121141
1141-30 Olive Green



9030121145
1145-30 Kelly Green



9030121205
1205-30 Coral Striker



9030121207
1207-30 Fern Green



9030121215
1215-30 pink Striker



9030121234
1234-30 Violet Striker



9030121241
1241-30 Pine Green



9030121305
1305-30 Sunset Coral



9030121311
1311-30 Cranberry



9030121320
1320-30 Marigold



9030121321
1321-30 Carnelian



9030121322
1322-30 Garnet Red



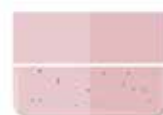
9030121332
1332-30 Fuchsia



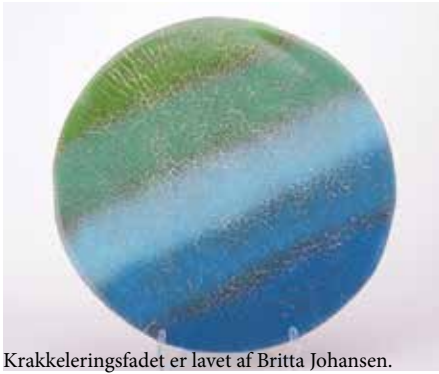
9030121334
1334-30 Gold Purple



9030121401
1401-30 Crystal Clear



9030121405
1405-30 Light Plum



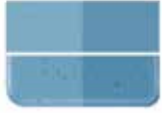
Krakkeleringsfadet er lavet af Britta Johansen.

Helglas: cirkamått 51 x 82 cm = 0,430 m²

1/2 glas: cirkamått 51 x 41 cm = 0,215 m²

1/8 glas: cirkamått 25 x 20 cm

*Levereras även i 1,6 mm tjocklek.



9030121406
1406-30 Steel blue



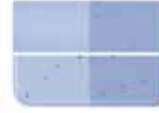
9030121408
1408-30 Aquamarine



9030121409
1409-30 Light Bronze



9030121412
1412-30 Aventurine



9030121414
1414-30 Light Sky



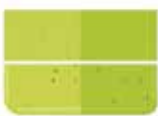
9030121416
1416-30 light Turq.



9030121417
1417-30 Emerald



9030121419
1419-30 Tan



9030121426
1426-30 Spring Green



9030121428
1428-30 Light Violet



9030121429
1429-30 Silver Gray



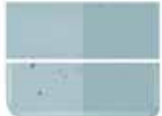
9030121437
1437-30 Light Amber



9030121439
1439-30 Khaki



9030121442
1442-30 Lavender



9030121444
1444-30 Sea Blue



9030121449
1449-30 Oregon Gray



9030121464
1464-30 True Blue



9030122020
2020-30 Sunflower



9030122024
2024-30 Clear, Red



9030122026
2026-30 Spring green



9030122037
2037-30 Vanilla

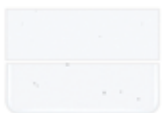


9030122047
2047-30 Deep Cobalt



9030122064
2064-30 Egyptian

Tintsskivor tested compatible



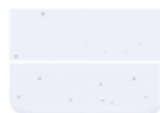
9030121806
1806-30 Juniper Blue



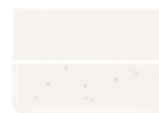
9030121807
1807-30 Grass Green



9030121808
1808-30 Aqua Blue



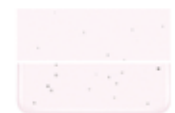
9030121818
1818-30 Indigo



9030121819
1819-30 Brown Topaz



9030121820
1820-30 Pale Yellow



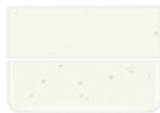
9030121821
1821-30 Erbium Pink



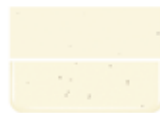
9030121823
1823-30 Burnt Scarlet



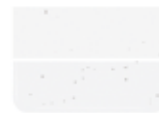
9030121824
1824-30 Ruby Red



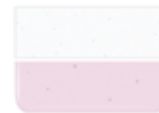
9030121826
1826-30 Green Tea



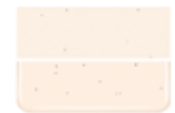
9030121827
1827-30 Light Amber



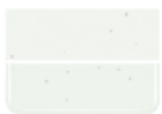
9030121829
1829-30 Grey



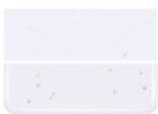
9030121831
1831-30 Ruby Pink



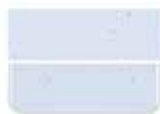
9030121834
1834-30 Coral



9030121841
1841-30 Spruce



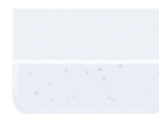
9030121842
1842-30 Lavender



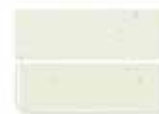
9030121844
1844-30 Lt.Neo-



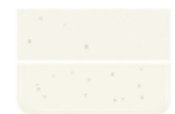
9030121859
1859-30 Pink/Green



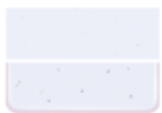
9030121864
1864-30 Gray Blue



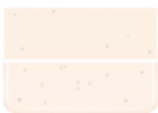
9030121877
1877-30 Olivine



9030121920
1920-30 Lemon



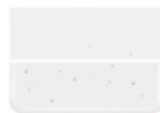
9030121932
1932-30 Fuchsia



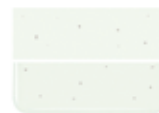
9030121934
1934-30 Copper



9030121948
1948-30 Purple Blue



9030121964
1964-30 Lavend-Gray



9030121977
1977-30 Pine Green

Bullseye® - Glas för Konst & Arkitektur

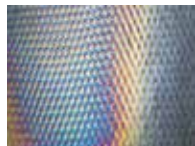
Bullseye® Glass ser sig fortfarande som ett litet företag med en stor inverkan på branschen och har satt en kvalitetsstandard för färgat glas inom konst och arkitektur. Deras ambition är att ligga i framkant med utveckling av nya produkter som berikar konstglaset. Glaset har en standard tjocklek på 3 mm.

Helglas: cirkamått 51 x 82 cm = 0,430 m²

1/2 glas: cirkamått 51 x 41 cm = 0,215 m²

1/8 glas: cirkamått 25 x 20 cm

Svart basis



9032120100
0100-32 Irid., Pattern



9037120100
0100-37 Irid., Silver



9038120100
0100-38 Irid., Gold



9039120100
0100-39 I Green/Gold



9043120100
0100-43 Black, Reed



9044120100
0100-44 Reed, I Rbow

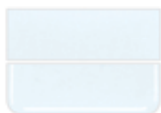


9060120100
0100-60 Black 6 mm

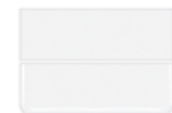


90830100*
Machine-rolled

Opale glas, Tested compatible



9030120009
0009-30 Reactive



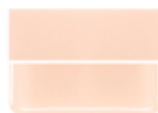
9030120013
0013-30 white



9030120024
0024-30 Tomato Red



9030120025
0025-30 Tangerine



9030120034
0034-30 Peach Cream



9030120100
0100-30 Black



9030120101
0101-30 Stiff Black



9030120108
0108-30 Powder Blue



9030120110
0110-30 Caramel



9030120112
0112-30 Mint Green



9030120113
0113-30 White



9030120114
0114-30 Cobalt Blue



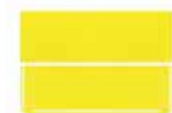
9030120116
0116-30 Turquoise



9030120117
0117-30 Mine. Green



9030120118
0118-30 Periwinkle



9030120120
0120-30 Canary



9030120124
0124-30 Red



9030120125
0125-30 Orange



9030120126
0126-30 Spring Green



9030120132
0132-30 Driftwood



9030120136
0136-30 Deco Gray



9030120137
0137-30 Vanilla



9030120139
0139-30 Almond



9030120141
0141-30 Forest Green



9030120142
0142-30 Neo-Lavend



9030120143
0143-30 Lacy White



9030120144
0144-30 Teal Green



9030120145
0145-30 Jade Green



9030120146
0146-30 Steel Blue



9030120147
0147-30 Cobalt Blue



9030120148
0148-30 Indigo Blue



9030120164
0164-30 Egyptian



9030120203
0203-30 Woodland



9030120206
0206-30 Elephant



9030120207
0207-30 Willow



9030120208
0208-30 Dusty Blue



9030120212
0212-30 Olive Green



9030120216
0216-30 Light Cyan



9030120220
0220-30 Sunflower



9030120224
0224-30 Deep Red



9030120225
0225-30 Pimento Red

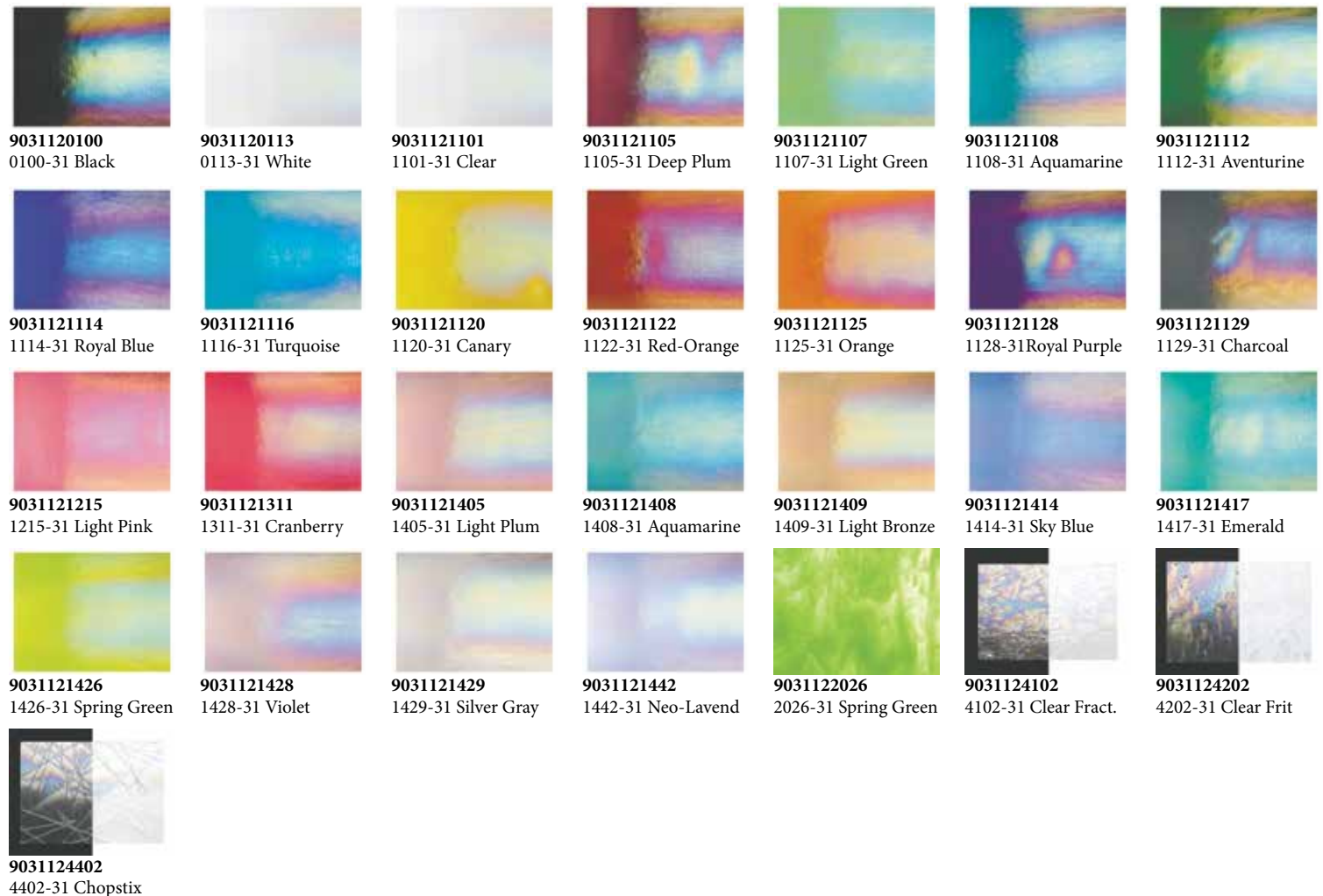


9030120227
0227-30 Golden

Helglas: cirkamått 51 x 82 cm = 0,430 m²
 1/2 glas: cirkamått 51 x 41 cm = 0,215 m²
 1/8 glas: cirkamått 25 x 20 cm
 *Levereras även i 1,6 mm tjocklek.



Iriserede skivor, Tested compatible



Vi laver løbende nye værker til vores udstilling. Kom og se - og bliv inspireret!

Små børn kan også lave glaskunst. Hvis man skær en masse små firkanter og fullfuser dem, har man en masse "byggeklodser" uden skarpe kanter. Så kan børnene lave deres egne værker ved at placere de små stykker på en basisplade, der kan ende med at blive et smukt fad.

Helglas: cirkamått 51 x 82 cm = 0,430 m²

1/2 glas: cirkamått 51 x 41 cm = 0,215 m²

1/8 glas: cirkamått 25 x 20 cm

*Levereras även i 1,6 mm tjocklek.

sparenta färger, tested compatible



9030122109
2109-30 White/Brown



9030122112
2112-30 Mint/Green



9030122114
2114-30 Clear/Blue



9030122116
2116-30 Turq./cobalt



9030122121
2121-30 Yellow/Green



9030122123
2123-30 White/Orange



9030122125
2125-30 Yellow/Red



9030122128
2128-30 Purple/Blue



9030122129
2129-30 Grey/White



9030122130
2130-30 Clear/White



9030122137
2137-30 Amber/White



9030122164
2164-30 Caribbean



9030122209
2209-30 Brown/White



9030122212
2212-30 Olive/Forest



9030122302
2302-30 White/Pink



9030122304
2304-30 White/Blue



9030122305
2305-30 White/Pink



9030122310
2310-30 White/Pink



9030122311
2311-30 Pink/White



9030122416
2416-30 Turquoise



9030123045
3045-30 Azure/Jade



9030123123
3123-30 White/Or/Gr



9030123126
3126-30 Pink/blue/gr



9030123203
3203-30 Brown/Ivory



9030123212
3212-30 Olive/Brown



9030123328
3328-30 White/Purple



9030123501
3501-30 White/Green



9030124012
4012-30 White/Green



9030124014
4014-30 White/Green



9030124100
4100-30 Clear, Black



9030124111
4111-30 Black/Orange



9030124112
4112-30 Black/Green



9030124113
4113-30 White/clear



9030124114
4114-30 Black/Green



9030124117
4117-30 Black/Green



9030124118
4118-30 Black/White



9030124119
4119-30 Black/Blue



9030124122
4122-30 Black/Pink



9030124128
4128-30 Pink/Plum



9030124151
4151-30 Clear, Blue



9030124152
4152-30 Clear, Green



9030124158
4158-30 Clear, White



9030124171
4171-30 Black/White



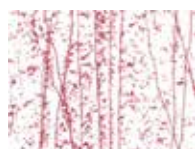
9030124200
4200-30 Clear, Black



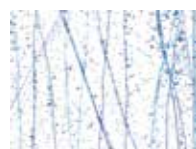
9030124211
4211-30 Clear Orange



9030124212
4212-30 Clear, Lime



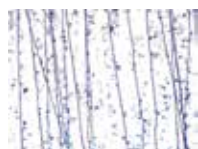
9030124215
4215-30 Clear, Pink



9030124216
4216-30 Clear, Blue



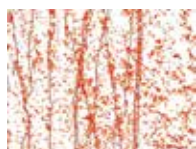
9030124217
4217-30 Clear, Green



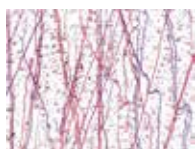
9030124219
4219-30 Clear, Blue



9030124223
4223-30 Clear, Blue



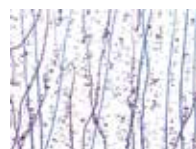
9030124224
4224-30 Clear, Red



9030124234
4234-30 Clear, Purpl.



9030124237
4237-30 Clear Vanilla



9030124242
4242-30 Clear Neo

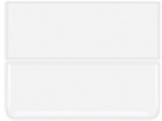


9030124400
4400-30 Black



Børn kan også lave glas.
Dette fad er lavet af
Nadia Jørgensen på 10 år.

1,6 mm glasskivor



9050120013
0013-50 White



9050120100
0100-50 Black



9050120113
0113-50 White



9050120116
0116-50 Turquoise



9050120124
0124-50 Red



9050120137
0137-50 Vanilla



9050121101
1101-50 Clear



9051121101
1101-51 Clear, Irid.



9057120100
0100-57 Irid., Silver



9057121101
1101-57 Irid., Silver



9058120100
0100-58 Irid., Gold



9058121101
1101-58 Irid., Gold

Ceracast 90 gjutglas

Vare nr. 90661401

Crystal Clear, Tested Compatible

Finns i burkar med 15 kg.



Provbox 3mm opal og transparent



908110 Prøvekasse 3mm - Opal nr. 8110

Et bredt udvalg af de farvede opale glasplader som Cerama fører.
Prøverne er ikke compatible.



908112 Prøvekasse 3mm - Transp. nr. 8112

Består af 2 kasser. Et bredt udvalg af de farvede transparente glasplader som Cerama fører. Prøverne er ikke compatible.

Bullseye® Frittor, COE 90

Levereras i frp med 140 g.
Kornstorlek: 1,2 - 2,7 mm
”Medium”



Bullseye® Frittor, COE 90

Levereras i burkar med 450 g.
Kornstorlek: 1,2 - 2,7 mm ”Medium”



Confetti och Stringers

Bullseye® Confetti COE 90

Blylyfria, äggskalssliknande glasbiter för användning som dekorer. Skapa fina skuggeffekter genom att lägga på olika tjocka lager.

- Finns i 50 g och
450 g frp!



90040100
Black



90040113
White



90040114
Cobalt Blue



90040117
Leaf Green



90040120
Canary Yellow



90040124
Red



90040125
Orange



90040301
Pink



90041108
Marine Blue



90041112
Aventurine Green



90041128
Purple



90041311
Cranberry Pink



90041412
Aventurine



90048418
Mini Mix = 225 g

Bullseye® Stringers, 1mm

Längd ca 45 cm. Levereras i rör.



90070108



90070113



90070114



90070116



90070120



90070124



90070125



90070126



90070136



90070137



90070142



90070145



90070147



90070164



90070220



90070301



90070329



90070334



90070421



90071009



90071101



90071107



90071109



90071112



90071114



90071116



90071128



90071129



90071137



90071141



90071145



90071234



90071305



90071311



90071409



90071417



90071426



90071429



90071442



90071834



900720009



900720024



900720100



900720108



900720112



900720113



900720114



900720116



900720120



900720124



900720125



900720126



900720136



900720137



900720142



900720144



900720145



900720147



900720164



900720220



900720301



900720334



900721009



900721101



900721107



900721108



900721109



900721112



900721114



900721116



900721120



900721128



900721129



900721137



900721234



900721305



900721311



900721408



900721409



900721412



900721414



900721417



900721426



900721429



900721442



900721808



900721834

Bullseye®

Mixed stringers och noodles



90071081
Noodles/Stringers



900718418
Stringers, bidder



900728418
Stringers 2mm



90078418
Stringers 1mm



900818418
Noodle, bidder



90700100 (10 stk)
Stringers dichroic



90701101 (5 stk)
Stringers dichroic

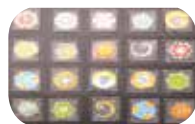
Bullseye® Dichroic - Ett glas med forbløffende effekter

Med sine mange anvendelsesmuligheder, er dichroic et sikkert valg, når der skal udvikles smykker. Som blikfang på slumpede fade, er dichroic også et fantastisk spændende produkt. Dichroic kan bruges med og uden transparent glas på toppen. Prøv dig frem og du vil opdage hvor mange dekoreringsmuligheder du får med dette specielle coatede glas.

Glasset måler ca. 60 x 100 x 2 mm



Dichroic glas med transparent/klar bund



9005
Solhjul, small



9006
Solhjul, medium



9011
Assorterede, små



9013
Assorterede, store



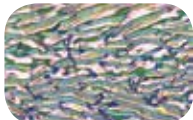
901801
Red



901802
Silver



901803
Silver



901804
Bright Magenta



901806
Rainbow



901901
Small stars, Gold



901921
Hearts, Gold



901923
Hearts, Golden to Greenish



901973
Scales, Turquoise



901982
Large Stars, Silver



909311
Dichroic frit, 3 oz

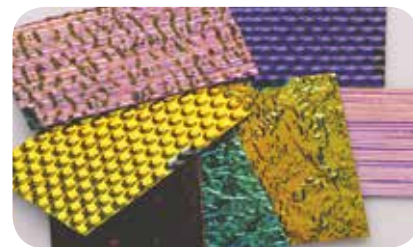
Dichroic glas med svart bas



9001
Assorterede, små stykker



9002
Assorterede, mellem stykker



9003
Assorterede, store stykker



900708
Borderline Pattern



9008
Mix, assortede mønstre



900822
Red



900823
Silver



900824
Red



900825
Red / orange



900826
Rainbow



900820
Light Pink



900821
Silver



900875
Patches, Golden to



900876
Patches, Silver



900884
Basketweave, Pink /



900885
Basketweave, Cyan



900886
Basketweave,



900873
Patches, Gold



900874
Patches, Bright Blue



900888
Basketweave, Silver



900893
Diamonds, Bright

Bullseye® glas

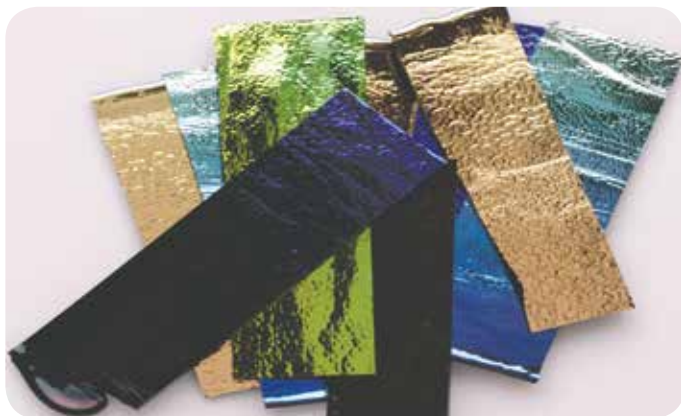
Dichroic glasets unika egenskaper ger vackra effekter vid smycketillverkning men användningsområdet är betydligt större än så. Glaset skiftar i färg beroende på hur mycket ljus som släpps igenom och är därför också populärt som exklusiva dekorer i slumping- och slumpingarbeten.



900894
Diamonds, Silver



900916
Dot, Silver



9009
Mix, assorterede batik



900924
Hearts, Gold



900925
Hearts, Golden to
greenish



900926
Hearts, Silver



900934
Triangles, Bright blue



900904
Small stars, Pink



900906
Small stars, Silver



900913
Dot, Gold



900915
Dot, Golden to
greenish



900945
Small bricks, blue



900946
Small bricks, Cyan



900947
Small bricks,
Turquoise



900949
Small bricks, Silver



900964
Honeycomb, Blue



900965
Honeycomb, Cyan



900966
Honeycomb, Silver



900976
Scales Turquoise



900977
Scales Golden to
Greenish



900993
Squares, Gold

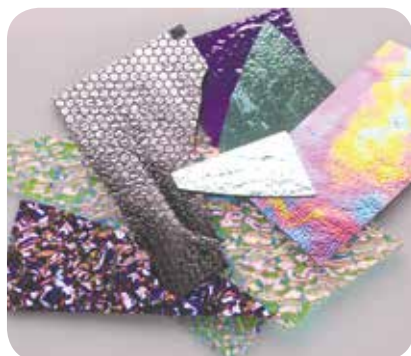
-Hos oss hittar du
tillbehören, allt från olika
smyckefattningar till dörr-
knoppar, bokmäken och
nyckelringar.



900995
Squares, Golden to
greenish



900996
Squares, Silver



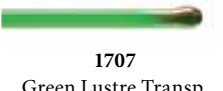
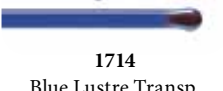
909499
Mix, ca. 200 g



Gör dina egna pärlor i vackert Bullseye® glas!

Bullseye pärlstänger är ca. 43 cm långa och 4-6 mm i diameter. Stängerna levereras styckvis och finns i både opakt och transparent glas.

Säljs nu styckvis!

				
0203 Woodland Brown	0337 Butterscotch Opal	0013 White Opal	0100 Black Opal	0034 Light Peach Cream
				
0108 Power Blue Opal	0112 Mint Green Opal	0114 Cobalt Blue Opal	0116 Turquoise Blue Opal	0120 Canary Yellow Opal
				
0125 Orange Opal	0126 Spring Green Opal	0127 Nougat Opal	0136 Deco Gray Opal	0137 French Vanilla Opal
				
0144 Teal Green Opal	0145 Jade Green Opal	0147 Deep Cobalt Blue Op.	0164 Egyptian Blue Opal	0216 Light Cyan Opal
				
0243 Translucent White Op	0301 Pink Opal	0305 Salmon pink Opal	0312 Pea Pod Opal	0313 Dense White Opal
				
0329 Burnt Orange Opal	0334 Gold Purple Opal	0421 Petal Pink Opal	0024 Tomato Red Opal	1101 Clear Transp.
				
1114 Deep Royal Blue Trsp.	1116 Turquoise Blue Transp.	1120 Yellow Transp.(6stk)	1122 Red Transp.	1128 Deep Royal Purple Trsp.
				
1232 Light Fuchsia Transp.	1311 Cranberry Pink Transp.	1342 Cranb.Sapphirine Trsp.	1408 Light Aqua.Blue Transp.	1409 Light Bronze Transp.
				
1414 Light Sky Blue Transp.	1417 Emerald Green Transp.	1426 Spring Green Transp.	1428 Light Violet Transp.	1429 Light Silver Gray Transp.
				
1514 Pale Sky Blue Transp.	1707 Green Lustre Transp.	1714 Blue Lustre Transp.	1834 Coral Oran.Tints Trsp.	1859 Rhub.Pink/green Trsp.
				1112 Aventurine Green Trsp.

Cerafloatfärger Opaka (Blyfria)

Levereras om 20gr, 80gr eller 1000gr.



720
Opal, Vit



721
Opal, Citrusgul



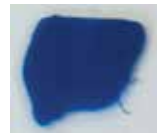
722
Opal, Kanariegul



723
Opal, Rödbrun



724
Opal, Mörk violett



725
Opal, Koboltblå



726
Opal, Mörk turkos



727
Opal, Grön



728
Opal, Blågrön



729
Opal, Svart



2493 Spatel, bred model. Till blandning av färger.



2492 Spatel, smal model. Till blandning av färger.

Flow Colour

Leveras i påsar om 20 gram, 100 gram og 1000 gram. Bränningstemperatur: 750 - 820 °C. Blyfri

Flow colour glasfärger används tili dekoration på glasskivor. Färgpigmentet kan användas i vattenbaserad målarmedia eller sprit.



43745



43743



43747



43734



43748



43751



43744



43741



43731



43730



43736



43749



43746



43737



43740



43733



43739



43735



43738



43732



43742



43750

Decopulver till floatglas

Decopulvret är avsett för dekoration och strös över ytan. Färgerna är blyfria, opaka eller transparenta.

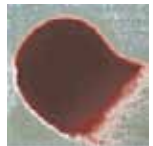
Decopulvret leveras i påsar om 100gr eller 500gr.



43500
opak
vit



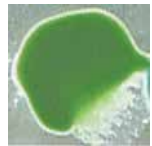
43501
opak
gulbrun



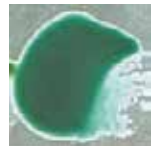
43502
opak
mörk brun



43503
opal
citrusgul



43504
opal
vårgrön



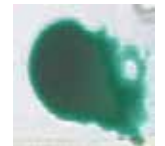
43505
opak
turkos



43506
opak
bladgrön



43507
opak
gräsgrön



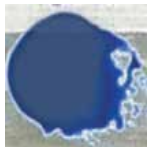
43508
opak
turkosgrön



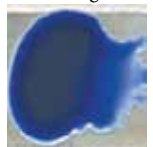
43509
opak
turkos



43510
opak
ljusblå



43511
opak
mellanblå



43512
opak
coboltblå



43513
opak
lila



43514
opak
rosa



43515
opak
ljusröd



43516
opak
orange



43517
opak
mörkröd



43518
opak
grå



43519
opak
svart



43530
transparent



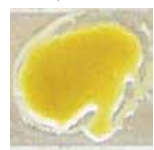
43531
transparent
ljusbrun



43532
transparent
brun



43533
transparent
senap



43534
transparent
curry



43535
transparent
vattengrön



43536
transparent
gräsgrön



43537
transparent
ljusgrön



43538
transparent
smaragdgrön



43539
transparent
himmelsblå



43540
transparent
mellanblå



43541
transparent
koboltblå



43542
transparent
purpur



43544
opal Klarröd



Multipens till glas och keramik

Indhold 50 ml. Brændings temperatur 750 til 850°C.

Multipennen kan bruges på glas og keramik. Velegnet til udsmykning af såvel Bullseye, System96 og float glas.

Multipennene fås i følgende farver:

Sort	Varenr.: 43400
Hvid	Varenr.: 43401
Mørk blå	Varenr.: 43402
Rød	Varenr.: 43403
Turkis	Varenr.: 43404
Coral	Varenr.: 43405
Gul	Varenr.: 43406

Malingen er klar til brug direkte fra pennen. Farverne kan blandes indbyrdes. Nedenfor ses de mest gængse farvekombinationer:

Grøn = 2 dele gul + 1 del blå

Lilla = 2 dele rød + 1 del blå

Grå = 1 del turkis + 1 del coral

Lys grøn = 1 del turkis + 1 del gul

Okker/brun = 1 del gul + 1 del coral

Orange = 1 del rød + 1 del gul

Den sorte pen kan bruges til at gøre alle farverne mørkere.

Den hvide pen kan bruges til at lave pastelfarver.

Floatglas

Cebex sælger klart floateglas i følgende størrelser:

Varenr.: 853004	300 mm Ø x 4 mm
Varenr.: 853006	300 mm Ø x 6 mm
Varenr.: 853504	350 mm Ø x 4 mm
Varenr.: 853506	350 mm Ø x 6 mm
Varenr.: 854504	450 mm Ø x 4 mm
Varenr.: 854506	450 mm Ø x 6 mm
Varenr.: 855004	500 mm Ø x 4 mm
Varenr.: 855006	500 mm Ø x 6 mm
Varenr.: 8550044	500 x 400 x 4 mm
Varenr.: 8550064	500 x 400 x 6 mm
Varenr.: 8561063	610 x 610 x 3 mm

Floatglas med effekt

Floatglas med perlemoreffekt:

Varenr.: 85500441	500 x 400 x 4 mm
-------------------	------------------

Floatglas med dichroic:

Varenr.: 85110101	Gul	200 x 200 x 1 mm
Varenr.: 85110101	Gul	200 x 200 x 1 mm
Varenr.: 85110102	Grøn	200 x 200 x 1 mm
Varenr.: 85110103	Blå	200 x 200 x 1 mm

Millefiori COE 85

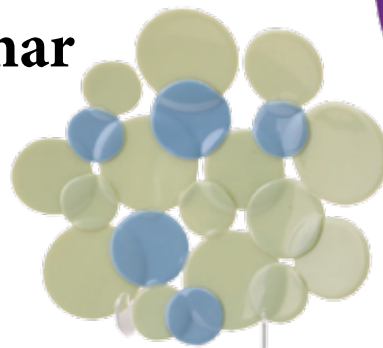
Varenr.: 85701

En pose indeholder 25 g transparente mixede glasstykker.



-Utveckla designen!

I princip är det bara fantasin som sätter gränserna. Genom att tänka igenom hela designen redan från början, när man skär glaset och väljer den rätta kombinationen av produkter så kan en enkel skål bli ett vackert konstverk.



44421 30/2 cm


44425 11/11/1,0 cm
44426 22/22/1,5 cm


44427 31/31/2,5 cm



44430 25x25/15x15/1,5 cm



44434 Ø40/6 cm



44438 Ø27/7,0 cm



44439 Ø37/4 cm



44443 Ø25/Ø16/4 cm



44447 Ø30/8 cm



44448 Ø15/1,5 cm



44450 30x30/6 cm



44451 30x30/4 cm

Nedan ger vi tre exempel på standard brännkurvor för slumping när glaset är max 20x20x0,6 cm. Detta är endast riktvärden för standard brännkurvor och ska därför alltid anpassas till den ugn de ska brännas i då ugnsförhållandena varierar från ugn till ugn.

Tre goda råd innan du startar din slumping:

1) Före den nya slumpingformen tas i bruk, ska den prepareras med separator för att undgå att glaset fastnar i formen. Använd en fyllig pensel t.ex. Haki pensel 44254 till att pensla på två till tre tunna lager av separator, pensla varje lager i en ny riktning. När penslingen är färdig ska formen torkas. Det kan man bl.a. göra genom att använda ett ugnstorkningsprogram, 100 °C / h till 600 °C. Om inte det är en ny form, kolla då att det är lagt på tillräckligt med separator på din form innan du startar din bränning för att undvika att glaset fastnar i formen.

2) Se till att det finns hål i botten på din form så att luften, mellan glaset och formen, kan komma ut under bränningen för att undvika att det uppstår oönskade luftbubblor i ditt glas. Det är en god idé att upphöja formen en liten bit från ugnsbotten med små bitar av keramisk fiber eller stapelklossar. På så sätt får luften också möjlighet att komma ut under formen under bränningen.

3) Var noga med att din form är helt torr innan du startar din slumping, annars riskerar du att det uppstår oönskade luftbubblor i ditt glas under bränningen, då vatten blir till ånga när det värms upp och vill ta sig upp genom glaset, om det saknas andra vägar för luften att ta sig ut.

Slumping i floatglas

Brännkurva till slumping i floatglas, då glaset är max 20x20x0,6 cm. Var uppmärksam på att temperaturen endast är vägledande då alla ugnar bränner olika.

	°C / h	Topptemp (°C)	Utjämningsstid (min)
Step 1	150	670	0
Step 2	250	740	20
Step 3	Max.	540	90
Step 4	20	400	0/Slut

Var uppmärksam på att topptemperaturen och utjämningsstiden är beroende av vilken form man önskar att slumpa i/över.

Slumping i SYS96®-glas

Brännkurva till slumping i SYS96®-glas, då glaset är max 20x20x0,6 cm. Var uppmärksam på att temperaturen endast är vägledande då alla ugnar bränner olika.

	°C / h	Topptemp (°C)	Utjämningsstid (min)
Step 1	150	670	0
Step 2	250	720	20
Step 3	max.	520	90
Step 4	20	400	0/slut

Var uppmärksam på att topptemperaturen och utjämningsstiden är beroende av vilken form man önskar att slumpa i/över.

Slumping i Bullseye®-glas

Brännkurva till slumping i Bullseye®-glas, då glaset är max 20x20x0,6 cm. Var uppmärksam på att temperaturen endast är vägledande då alla ugnar bränner olika.

	°C / h	Topptemp (°C)	Utjämningsstid (min)
Step 1	150	670	0
Step 2	250	720	20
Step 3	max.	520	90
Step 4	20	400	0/slut

Var uppmärksam på att topptemperaturen och utjämningsstiden är beroende av vilken form man önskar att slumpa i/över.

Devit

För att undgå Devit på det opala glaset så kan du pensla på Glasfluss (344413) på ytan av glaset som ska brännas. En pensel med mjuka hår fungerar bäst t.ex. Glasyr-/Engobepensel (344121).



Formar av högsta kvalitet!

De här är de finaste formarna på den kommersiella marknaden.

Formarna är gjutna av en speciell lertyp och har en otroligt slät och jämn yta som är lämplig för att behandla med separator.

När du ska ta bort gammal separator från din slumpingform, kan du använda den grova sidan av en torr kökssvamp men det dammar mycket så stå gärna utomhus och använd alltid skyddsmask. Därefter går det fint att pensla på ny separator.



44459 8/8/1,5 cm
44460 13/13/2,7 cm

44461 15/15/2,5 cm
44462 16/16/4 cm



44463 8/8/1 cm
44464 13/13/2 cm

44465 15/15/2 cm



44468 37/15/3,5 cm



44475 28/14/2,8 cm



44484 Ø17/4 cm



44485 Ø56/10 cm



44486 29/23,5/1,5 cm



44487 Ø18,5/5 cm



44500 44,5/12/3,8 cm



44603 Ø37/13 cm



44616 6,5x8/5x1 cm



44617 7,5x4,5x0,5 cm



44618 9/9/2 cm



44626 15,5/15,5/1,9 cm



44627 28/11/1,3 cm



44630 31/19/4 cm



44634 28/11/2,7 cm



44635 25/25/2 cm



44636 Ø40/10 cm



44637 Ø21/4 cm



44638 28/28 cm



44639 Ø29/8 cm



44640 17/39 cm



44641 Ø30/9 cm

Kom igång med dina nya gjutformar

Använd alltid separator när formen ska användas. Vi rekommenderar Separator MR-97 (44150), då det är enklare att få täckt alla svåråtkomliga delar av formen med en spray-separator. Behållaren skakas ordentligt före bruk. Håll burken vertikalt, ca 25 till 30 centimeter från formen, och spraya sedan i minst 5 sekunder beroende på formens storlek. Om det är första gången som formen tas i bruk, vänta 10 till 15 minuter efter första omgången och spraya sedan på separator ytterligare en gång. Det är mycket viktigt att sörja för att formen har tillräckligt med separator före bränningen, då glaset annars kommer att fastna i formen som därmed blir fördärvad. När separatorn behövs förnyas, använd då en köks- eller en tandborste till att rensa bort alla spår av gammal separator från formen. Vi rekommenderar att man använder en skyddsmask vid rengöringen eller att man står utomhus.



Formarna är tillverkade i ett speciellt keramiskt material som, likt glas, kommer att spricka eller splittras om det blir uppvärmt eller avkylt för snabbt. Färdiga glasbitar blir mycket jämnare i kanterna om man använder en liten borste till att ta bort krossat glas från övre kanten på formen före bränning.

Använd endast krossat glas i formarna. Formarna är inte designade till Pyrex glas, flytande glas eller krossade flaskor. Vi avråder från att bränna formarna över 775°C. Vid högre temperaturer, kommer separatorn att börja smälta och blir svår att avlägsna. Enligt vår mening uppnås bästa resultat om man "förtunnar" färgat, krossat glas med krossat klarglas, dock alltid med samma utvidgningskoefficient. Även mörka, ogenomsiktliga färger som svart och brun blir mycket mer färgrika när det blir blandat med klarglas. Våra erfarenheter är att en bra kornstorlek är den som motsvarar till medium i Bullseye® eller SYS96®. Du kan eventuellt själv krossa dina glasrester till rätt storlek med vår Glaskross (44156).

Om den färdigbrända glasbiten inte faller ur från formen efter bränning så prova följande: Vänd formen upp och ner och knacka den mot en hård yta, som man skyddat med flera lager våta tidningspapper för att göra den lite mjukare. Om glasbiten fortfarande inte faller ur så har formen sannolikt inte fått tillräckligt med separator och risken är därför stor att formen inte går att rädda.

Ibland kan det kanske sitta små glassplitter på kanterna av den färdigbrända glasbiten. Dessa är lätta att få bort med hjälp av en våt diamant svamp. För att undvika detta kan man testa med att ha en lite längre utjämningsstid eller höja toptemperaturen något vid nästa gång man ska bränna formen. OBS! Gör endast en av sakerna, annars blir effekten fördubblad.

Fjärilar, Trollsländor, blommor och blad kan, på ett enkelt sätt, bli mer levande genom att slumpa de färdiggjutna glasbitarna. En del av formarna har designats så att undersidan är en slumpingform.

Var inte rädd för att experimentera. Testa t.ex. att blanda ditt glaspulver med målarmedia till en pâte de verre massa, blanda krossat dichroic glas med ditt andra krossade glas, gör en Tack Fuse på färdiggjutna glasbitar ovanpå slumpade glasplattor och fat, blanda strimlat koppar-, silver- eller guldfolie ner i ditt krossade glas eller gjut i flera lager (kom ihåg att använda klart glas till den största formen om man ska kunna se de mindre glasbitarna). Det finns massor av möjligheter, endast din fantasi sätter gränserna!

Nedan finns ett par exempel på standard brännkurvor men kom ihåg att alla ugnar bränner, mer eller mindre, olika varför resultatet kan variera från ugn till ugn. Av den anledningen ska detta endast ses som en generell rekommendation då brännkurvan ändå måste anpassas till respektive ugn.

Brännkurva till krossat Bullseye® eller SYS96® glas i gjutformar.

	°C / h	Topptemp (°C)	Utjämningsstid (min)
Step 1	170	600	30
Step 2	200	775	60
Step 3	max.	520	120
Step 4	20	400	0/slut

Var uppmärksam på att toptemperaturen och utjämningsstiden är beroende av vilken form man önskar att slumpa i/över.



44642 33/23 cm - Ansikte 1



44643 37/24 cm - Ansikte 2



44644 32/25 cm - Ansikte 3



44645 32/32 cm - Edelweiss



44650 Näckrosblad och groda



44651 Små blad



44652 Lönnblad



44653 Blomma 7"



44654 Blomma 9"



De tre tuffa fingerringarna är gjorda i form 44674 och därefter monterade på ring 48394.



Testa våra gjutformar och gör din egen design

En del av våra formar har smarta extra funktioner som t.ex. formen till Trollslända (44660), där formen efter avslutad gjutning kan vändas och användas som slumpingform för att böja vingarna. Många av figurerna fungerar också fint som t.ex. dekoration på ett fusingfat. För att bevara konturerna så rekommenderar vi att du ligger emnet på i slumpingen.



44655 Grenar, mix



44656 6 Små blommor



44657 3 Små blommor



44660 Trollslända



44661 Salamander



44662 Musselskal



44663 Snigelhus

44664 Skarabé & Egyptiska kors
(Formen har två sidor)

44665 Fjäril

Båda trollsländorna är gjorda i form 44660 Trollslända. Trollsländan i klarglas är dekorerad med dichroic glas och små bitar opakt (genomfärgat) glas. Öglorna som trollsländorna kan hänga i är gjorda av eldfast tråd.



44666 Små trollsländor



44667 Små fjärilar



44668 Små musselskal



44670 Ovala ringar



44671 Fyrkantiga ringar



44672 Hjärta och ring

44673 Ringar och pärlor,
geometriska44674 Ringar och pärlor, små
geometriska

44675 Ringar och pärlor, runda



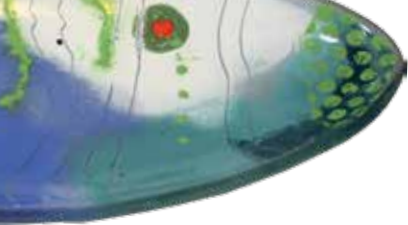
44680 Ask med lock, ca 9 cm



44681 Ask med lock, ca 10x13 cm



Bilden visar tre askar, gjorda i gjutform nr. 44680 Ask med lock och 44696 Ask elliptisk. I botten av askerna är det limmat färgad filt.



Slumping- och gjutformar



44682 Ljusstake, bågformad



44683 Ljusstake, rund



44684 Ljusstake, fyrkantig



44685 Kottar & Barr, sida 1



44685 Kottar & Barr, sida 2



44686 Sjöstjärna



Glasringen är gjord i gjutform 44675 Ringar och pärlor, runda. Nyckelringen är gjord i gjutform 44664 Skarabé & Egyptiska kors.



44687 Sjöhäst och sjöstjärna



44688 Snäcka, medium



44689 Tropisk fisk



44690 Trumpetsnäcka



44691 Ginkgoblod



44692 Eklöv & Ekollon, sida 1



44692 Eklöv & Ekollon, sida 2



44693 Pärlor, fyrkantiga & runda



44694 Smyckeshänge



44695 Araliablod



44696 Ask elliptisk + lock



44697 Snöflinga, ca 6 cm



De snygga ringarna till halsbanden är gjorda i form 44675 Ringar och pärlor, runda. De fyrkantiga, avlånga hängena är gjorda i form 44694 Smyckeshänge. De små ringarna till broscher och fingerringar är gjorda i form 44674 Ringar och pärlor, små.

Fiberpapper

Används som separator mellan ugnsplatta och glas.

44102 tunt fiberpapper. 1 rulle 105 cm x 76,2 m
44101 tunt fiberpapper. 52,5 cm x 52,5 cm

4411120 fiberpapper 1 mm - 5 m2 - 1,2 x 4,15 m
441150 fiberpapper 1 mm - 50 x 61 cm

4412120 fiberpapper 2 mm - 3 m2 - 1,2 x 2,5 m
4412250 fiberpapper 2 mm - 50 x 60 cm

4412350 fiberpapper 3 mm - 50 x 60 cm

441450 fiberpapper 4 mm - 50 x 60 cm

Glasfluss oprørt

Varenr. 4413

Den blyfrie glasfluss sprøjtes på overfladen af det stykke opale Bullseye- eller System96 glas, der skal brændes for at modvirke krystallisering i overfladen også kaldet devit. Glasfluss kan også pensles på glassert. Dette gøres bedst med en pensel med bløde hår f.eks. varenr.: 344121 Blyfri glasfluss ødelægger ikke røde og orange farver. Bruges ikke over irid. (regnbue) glas.

Separator nr. 5

Varenr. 44151

Sælges i poser med 2 eller 5 kg pulver. Giver en meget glat overflade.

Blandingforhold: 4 dele vand og 1 del separator.

Smøres på i 3-4 lag. Hvis man kun smører 1 lag på, kan man godt bruge det gamle blandingsforhold 2 til 1.

Det er velegnet til alt glastyper.

Ceraform

Ceraform är en fiberfri hårt pressad platta. Den bearbetas likadant som boardplattorna. Skall håll göras i plattan - blöt försiktigt området först med vatten. Förbränns på ugnens botten till 850 C (150 C/tim). Strykes med ett tunt lager separator före slumping.

Varunr. 4412415	Ceraform 15 mm	50 x 33 cm
Varunr. 4412420	Ceraform 20 mm	50 x 33 cm
Varunr. 4412425	Ceraform 25 mm	60 x 50 cm
Varunr. 4412450	Ceraform 50 mm	60 x 50 cm

Board

Används som formmaterial. Förbränns med 150 C/tim till 900C. Board till Bullseyeglas förbränns till 850C.

En stickande lukt utvecklas under förbränningen - se för god ventilation.

Använd andningsmask vid arbete med fibern. Vid förbränning av board större än 30 x 30 cm är det bra att sätta tyngder, (silimanitpelare) i hörnen för att undvika att boarden slår sig. Boarden skall förbrännas direkt på ugnens botten.

44129621	board 62 x 50 cm - 9 mm
44129301	board 40 x 30 cm - 9 mm
44129241	board 40 x 24 cm - 9 mm

441220621	board 62 x 50 cm - 20 mm
441225621	board 62 x 50 cm - 25 mm
44122532	board 40 x 32 cm - 25 mm
441250621	board 62 x 50 cm - 50 mm





Udstillingsstød, transp.

Varunr. 3511210	højde 12 cm, ben 10 cm
Varunr. 3511513	højde 15 cm, ben 13 cm
Varunr. 3512319	højde 23 cm, ben 19 cm
Varunr. 3513025	højde 30 cm, ben 25 cm

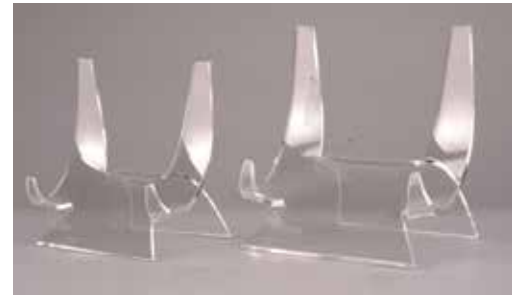


Stort krakeleringsfad i glas stående i udstillingsstander.



Udstillingsstød, transp.

Varunr. 3511509	højde 15 cm, ben 9 cm
Varunr. 3512314	højde 23 cm, ben 14 cm
Varunr. 3513018	højde 30 cm, ben 18 cm



Udstillingsstød, transp.

Varunr. 35312	højde 12 cm
Varunr. 35314	højde 14 cm

Krystalsilikon

Varunr. 44518

Glasklar elastisk enkomponents fogmasse. Anvendes ved montering af glasföremål.

UV-beständig, gulnar inte. Kan användas vid temperaturer från -50 C till +150 C.

Holdelim

Varenr. 4442 Vandbaseret -100 ml

Varenr. 444211 Vandbaseret - 1/1 ltr.

Holdelim er en vandbaseret transparant lim og kan bruges til at fastholde stringers eller andet dekorationsmateriale til glasset. Den kan ikke ses efter brændingen. Holdelim skal bruges i små mængder. En lille dråbe på størelse med et knappenålshoved er nok. Når designet er limet sammen, skal det tørre en times tid. Så er det klar til at blive flyttet til ovnen. Brug kun holdelim hvor det er nødvendigt. Hvis man bruger for store mængder, især mellem to glasplader, giver det bobler i glasset. Da limen indeholder vand, der ved opvarmning bliver til damp, vil det danne bobler i glasset, hvis det er fanget mellem to stykker glas.

UV-lim

Varenr. 44513 30 gr.

Varenr. 44514 100 gr.

Bruges til sammenlimning af to stykker klart glas eller til glas/metal.

UV-limen hærdes ved UV-stråler (se varenr. 446601) eller ved brug af aktivator varenr. 44415.

Hvis man skal lime farvet glas eller glas/metal skal aktivator benyttes, da UV-strålerne kun kan gå gennem det klare glas.

UV-lim opbevares bedst i køleskab.

Skærolja till glasskärare

Varunr. 44210 100 ml

Varunr. 442101 1/1 ltr.

Skærolja till självsmörjande glasskärare. Luktfr.

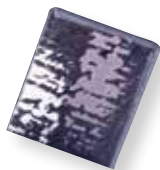


Glasfadet er fint dekoreret med huse skåret i glas. For at få det til at blive liggende på basispladen i tack fusing, er der anvendt vanbaseret holdelim i så små mængder som muligt.

Glimmerpulver

Finnmalt färgat glimmerpulver till dekoration av glas. Kan användas både ovanpå och emellan glas. Glimmerpulvret ger en stark metallisk effekt. Levereras i påsar med 50 gram.

Varunr. 441440
Highlight Red



Varunr. 441455
Glitter Bronze



Varunr. 441444
Highlight Blue



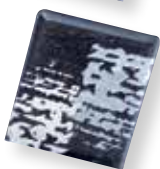
Varunr. 441464
Sparkle Bright Copper



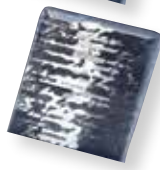
Varunr. 441441
Highlight Violet



Varunr. 441461
Sparkle Silvery White Satin



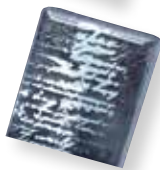
Varunr. 441445
Highlight Gold



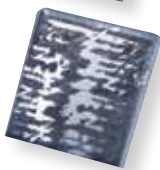
Varunr. 441466
Sparkle Reddish Bronze



Varunr. 441442
Highlight Medium Green



Varunr. 441463
Sparkle White



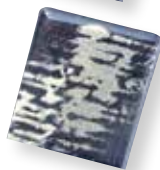
Varunr. 441453
Glitter Diamond White



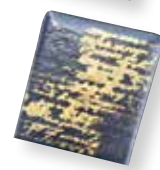
Varunr. 441468
Sparkle Red



Varunr. 441454
Glitter Gold



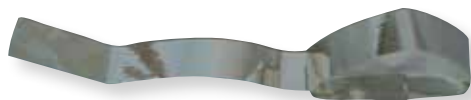
Varunr. 441471
Sparkle Aztec Gold



Silverfolie

Varunr. 44410

Används som dekoration mellan glas. Bearbetas med kniv eller sax. Fint att teckna motiv i med ett spetsigt verktyg. Krullar sig inte. Storlek: 2,4 x 50 cm



Kopparfläta

Varunr. 44412

Används som dekoration mellan glas. Genom att dra i båda ändar uppstår det fina flätmönstret.

Längd 500 mm.
Bredd 5 mm.

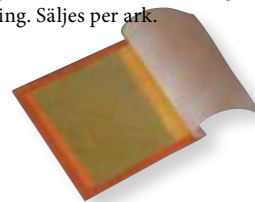


Guldfolie

Varunr. 4441010

24 karat guld. Bearbetas med sax eller kniv. Kan vidröras utan att det krullar sig. Mycket fint i både Bullseye och Floatglas. Bibehåller både färg och storlek under bränning. Säljes per ark.

Storlek:
10 x 10 cm



Tråd & folie

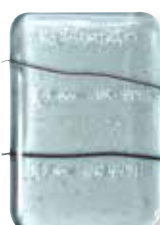


Varunr. 44913
Solvtråd 0,8 mm



Varunr. 44912
Solvtråd 0,5 mm

Varunr. 44915
Messingtråd
1,5 mm



Varunr. 44910
Koppartråd
0,5 mm

Varunr. 44908
Messingtråd
0,8 mm

Varunr. 44911
Koppartråd
1,0 mm

Tråd säljes metrervis

25 x 32 cm pr.



Varunr. 44900
Kopparfolie
0,006 mm

25 x 50 cm pr.



Varunr. 44904
Messingfolie
0,025 mm

25 x 50 cm pr.



Varunr. 44901
Kopparfolie
0,0100 mm

25 x 50 cm pr.



Varunr. 44905
Nysölvfolie
0,02 mm

25 x 50 cm pr.



Varunr. 44902
Kopparfolie
0,02 mm

25 x 50 cm pr.



Varunr. 44906 Ren
Kopparfolie
0,0150 mm

25 x 50 cm pr.

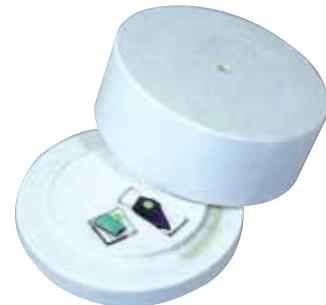


Varunr. 44903
Kopparfolie
0,1 mm

25 x 12 cm pr.



Varunr. 44907 Ren
Kopparfolie 0,02 mm



Behållare för mikrovågsugn

Varenr. 9501

Behållare för fusing små bitar av glas i mikrovågsugnen.

Består av 2 delar och invändigt klädda med en svart material. Kan nå temperaturer på ca. 900°C.

Bränntiden påverkas av din mikrovågsugns effekt, men ca. 4-5 min.

Kom ihåg att använda fiberpapper i arbetet.

Inv.Ø: 10,0 cm



Gulddekaler

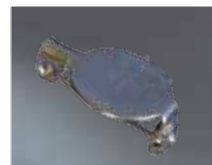
Gulddekalerne sælges i ark 11 x 11 cm

Varunr. 48320	Dekaler - guld	fjærilar
Varunr. 48321	Dekaler - guld	Blommor
Varunr. 48322	Dekaler - guld	Kinesiska tecken
Varunr. 48323	Dekaler - guld	Blommor
Varunr. 48324	Dekaler - guld	Mix 1
Varunr. 48325	Dekaler - guld	Mix 2
Varunr. 48326	Dekaler - guld	Träd
Varunr. 48327	Dekaler - guld	Havsdjur
Varunr. 48328	Dekaler - guld	Trollsländor
Varunr. 48329	Dekaler - guld	kors

Smycken



48350/-51/-52 Lås till gummi-slang 3/4/5 m, 5st/frp



48356 Brosnål platta Ø 13 mm (5 st)



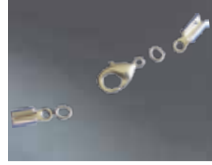
48357/-70 Upphänge hjärtan 20/30 mm GP (10 st)



48358/-71 Upphänge hjärtan 20/30 mm TP (10 st)



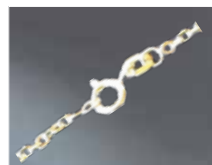
48361/-62 Upphänge Lö. Silver 925 6x15mm /10x25mm



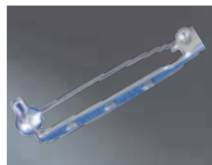
48367/-68/69 Lås till gummislang 3/4/5 mm SP



48372 Öronkrok med tag silver 925 (1 par / frp)



48373/-82 Halskedja Ankar. Silver 925, 42/45 cm



48374 Brosnål 30 mm 3 hål (5 st/frp)



48376 Lås till skinn-snöre. (4 st/frp) omonterat silver 925



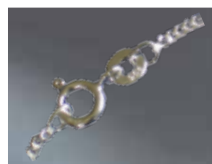
48377 Halsring silver 925. Ø 15,5 cm, 1st/frp



48378 Plastkarta svart 25x25 mm (20 st) text "Äkta silver"



48380 Armband SP med 2 fästplattor



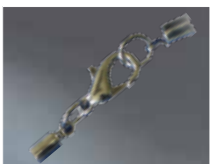
48381 Halskedja Pansar Silver 925, 45 cm



48383/-4/-5 Gummislang. 3/4/5 mm svart (25 m/rulle)



48387/-88 Upphänge löv SP. 10x25/6x15 mm (10st/frp)



48389 Lås till skinnsnöre. (3 st/frp) monterade



48391 Öronstift med 5 mm fästplatta, Silver 925 (1par)



48392 Armband SP med fästplatta



48393 Ring justerbar Silver 925 (1st/frp)



48394 Ring justerbar TP (5 st/frp)



48395 Halsring stål Ø 13,5 cm (1st/frp)



48396 Ringögla 5 mm SP (25 st/frp)



48398/-99 Skinnsnöre svart. 2/1 mm (50 m/rulle)



48403-4 Upphänge Lö. GP. 6x15/10x25 mm (6 st/frp)



Varunr. 48332 Bokmärke, flat



Varunr. 48330 Nyckelring



Varunr. 48333 Dörrhandtag knapp



Varunr. 48331 Bokmärke, rund

Verktyg för glas



Hållare till glasskärare

Varunr. 44233

En liten plastbehållare med hel botten, passar precis i skärunderlaget.

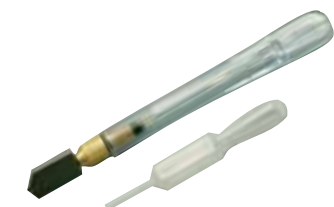


Självmörjande glasskärare

Varunr. 44211

Kvalitetsglasskärare med oljebehållare i skaftet. Lossa skruven upptill något vid skärning för att undvika undertryck i behållaren. Skruva åt efter användning.

Extra skärhuvud Varunr. 442111



Glasskärare

Varunr. 44215

Denna självmörjande glasskäraren har ett rörligt skarhuvud. Den väger mindre än glasskärare 44211 och är därför lättare att hantera. Eftersom glasskärarens handtag är genomskinligt, kan man lätt se hur mycket skärolja som finns kvar.



Glasskärare, Självmörjande

Varunr. 44218.



Cirkelskärare 71 cm

Varunr. 44214 - 60cm

Särskilt god till cirkelskäring i glas med ojämn yta. Fäster väl. Skärtrissan har tre skärhjul.

Ej självmörjande - doppa i olja.



Strimmeltång

Varunr. 44225

Bryter glas i längd-riktning från 6 till 12 mm.



Knäcktång med påse till stringers

Varunr. 46227.

Ett outhärligt verktyg för att klippa glasstänger med. De avklippta bitarna hamnar i en fiberpåse.



Workshop

Varunr. 44231

Ett ovärderligt hjälpmedel när man skär glas. Underlaget som mäter 806 x 577 mm samlar effektivt upp allt glasspliter.

Särskilt lämpligt när lokalen även används till andra aktiviteter.

Ett komplett set bestående av fastlåst linjal och diverse hjälpverktyg medföljer.



Glasbräcktång aluminium med rörligt huvud

Varunr. 44224

Bryttången används till glas upp till 4 mm tjocklek. Tången arbetar även på tvärs i skärnittets längdriktning.

Extra plastkäftar

Varunr. 442241



Glasbräcktång plast

Varunr. 44222

Extra plastkäftar

Varunr. 442221



Glasbräcktång med skruv

Varunr. 44226

Justeringskruven ger ett enhetligt tryck på glaset när det knäcks.

Extra gummikäftar

Varunr. 442261



Bräcktång

Varunr. 44203

(finjusteringstång) 10mm bred med fjäder. Till kanter. Används till att bryta loss oönskade kanter av glas upp till 4 mm tjocklek.



Bräcktång

Varunr. 442010

21 mm bred till 2-9 mm glas. En kraftig bräcktång som bryter kanter av glas upp till 9mm tjocklek.



Saxtång med fjäder

Varunr. 46110

Outhärlig när man klipper i glas eller glasstänger. En solid och stark saxtång. Gummibeläggning på handtagen ger ett behagligt grepp.



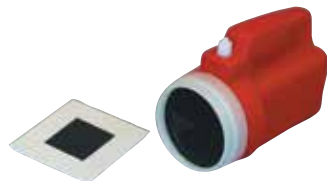
Strödosa till pulver

Varunr. 4450
50 grams dase.



Maskeringstejp

Varunr. 4443 3 mm - 33 meter
Varunr. 4446 6 mm - 33 meter
Varunr. 4449 9 mm - 33 meter
Mjuk och elastisk. Används till Floatglas när färger sprutmålas eller stöplas.



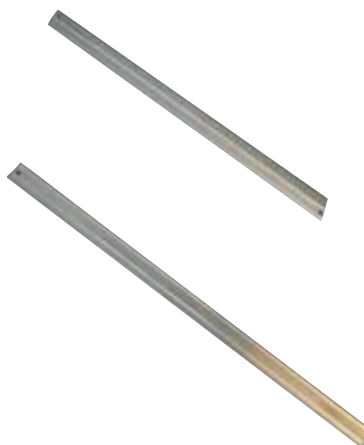
Stressometer

Varunr. 44241
Stressometern är ett viktigt verktyg när man arbetar med t ex Floatglas. Med stressometern kan man mäta spänning mellan olika samman-smälta glasbitar. Cerafloatfärger kan också målas för att se om där finns stress mellan färg och glas.



Säkerhets glasbräcktång

Varunummer 44153
"Tryck och knäck" systemet gör det enkelt och säkert att använda detta verktyg till att knäcka glas med. Bra alternativ till glasbräcktång.



Linjal - aluminium

Varunr. 442600
En filtremsa är fastklistrad på linjalens baksida vilket gör att linjalen glider lätt över glasytan. Repar icke. Ett upphängningshål i ena änden. Längd: 60 cm

Extra lång skärinjal

Varunr. 44234
Används när flera skärunderlag till Glass Workshop kopplas samman. Längd: 79,5 cm

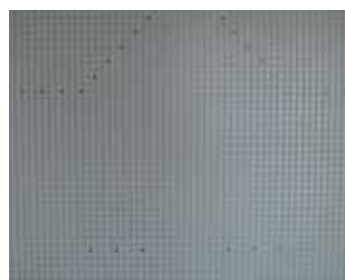


Glaskross 44156

Glaskrossen är ett praktiskt verktyg, om du har många glasrester och gärna vill amvandla dessa till frittorglaskross, som du kan använda till dekoration eller till att gjuta med i en av våra många glasgjuformar. Vi rekommenderar att du använder skyddsglasögon när glaskrossen används.

Siktar till krossat glas 44157

Siktarna är et set på fyra siktar som kan sikta glas från 55 till 30 mm storlekar.



Skärinjal

Varunr. 44232
Extra skärinjal som förlängning av Glass Workshop. Lämpligt vid större arbeten.

Mått: 806 x 577 mm.



Skärfilt

Varunr. 4423100
Finns inte glass workshops åt alla fungerar denna skärfilt utmärkt att skära glas på. Kallas även glasmästarfilt.

Mått: 1 x 1 m.



Transparenta gummitassars

Varunr. 44147. 7 mm 144 stk.
Varunr. 441410. 10 mm 56 stk.
Transparenta gummitassars
Tassarna är självhäftande och används som skydd på glasets undersida.





Diamantsvampe

Varenr. 44262 Rød fin
Varenr. 44268 Sort grov
Varenr. 44270 Gul superfin
Varenr. 44271 Grøn supergrov

Reserve dele til slibmaskine

Varenr. 44314
Gitterplade.

Varenr. 44318
Beskyttelsesvinkel.

Varenr. 44319
Plastring.

Slibehoved.
Varenr. 44311 - standard

Varenr. 443111 - fin

Varenr. 443112 - grov



Slibemaskine

Varenr. 4531

Slibemaskine med vandkøling og udskifteligt diamantsslibehoved. 230V med jord



Taurus Ringsav

Varenr. 4530.

Savens kabiner er støbt i plastic med aftagelig top-gitter-plade. Saven gør sig bemærket ved at kunne save helt op til 2 cm. tykt glas og selvfølgelig også meget tynde stykker glas. Saven henvender sig såvel til nybegyndere som til den professionelle. Den har også den fantastiske egenskab at selve klingen er helt rund. Det betyder at man kan save fra alle vinkler, forfra, fra siden osv osv. Under savklingen er der monteret en lille lampe som lyser så snart saven tændes. Det giver et behageligt lys at arbejde i. Saven har også den fordel at man kan tage selve sav-motoren af. Dvs. at man har muligheden for at kunne skære i frihånd. Saven tilsluttes 230 V med Jord.



Apollo Ringsav

Varenr. 4540.

Saven henvender sig såvel til nybegyndere som til den professionelle. Mulighed for montering af savklinger til forskellige opgaver. Magnetholder og bevægeligt land. Saven tilsluttes 230 V med Jord.



Reserveklinger til Apollo Ringsav

Varenr. 45401. Standard klinge.

Varenr. 45402. "Lige-snit" klinge

Varenr. 45403. "Multi-snit" klinge



Revolution Ringsav

Varenr. 4550.

Saven henvender sig til den professionelle glaskunstner. En meget kraftfuld sav med 2 HK motor. Saven tilsluttes 230 V med Jord.





Sandblæsningsskab

Varenr. 4524

Sandblæsningsskab med gen-indvindingssystem.

Bygget af varmegalvaniserede stålplader.

Indvendige mål:	785 x 785 x 600 mm
Udvendige mål:	1710 x 1170 x 630 mm
Døråbning:	h: 500 x b: 685 mm
El-tilslutning:	220V+jord - 200 W
Udsugningsventilator:	1000 m3/time
Luftforbrug:	250 - 400 l/min.
Vægt:	80 kg

Incl. Sandblæsningspistol og handsker.



Slibe- og polermaskine E 300

Varenr. 4553001

Slibemaskine med variabel hastighedskontrol.

Maskinen benyttes til slibning og polering af glas.

De selvklebende diamantslibeplader monteres på stålplader.

Stålpladen fastgøres magnetisk til maskinen, så det er muligt hurtigt, at skifte slibetallerken uden brug af værktøj.

Maskinen tilsluttes vand som køler diamantslibepladerne under brug.

Den fleksible vandopsamler tillader slibning af et større emne end maskinen.

Den elektroniske hastighedskontrol sørger for ensartet motorkraft og beskytter motoren mod overbelastning.

Skive diameter:	30,5 cm
Hastighed:	0-895 rpm
Styrke:	1,1 kW
Spænding:	230V + jord
Vægt:	16,3 kg
Mål:	49 x 52 x 25 cm

Reservedele E 300:

Varenr. 4453001

Ståltallerken E300

Varenr. 4453002

Slibeskive E300/K70

Varenr. 4453003

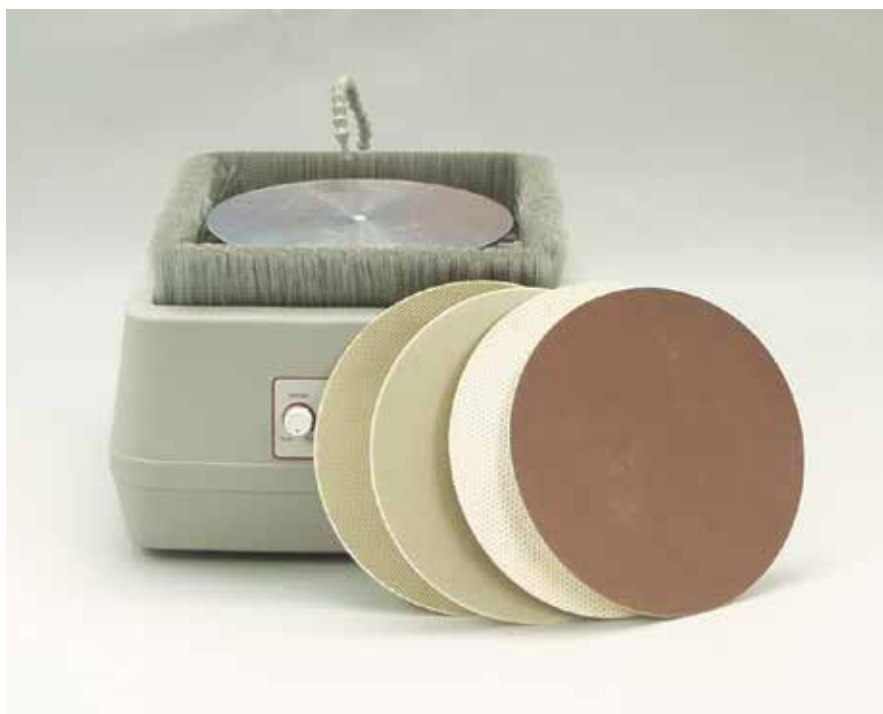
Slibeskive E300/K400

Varenr. 4453004

Forpolerskive E300

Varenr. 4453005

Polerskive E300



Cebex fornyer hele tiden produktsortimentet med nye spændende kvalitetsprodukter.

Er der noget du ikke kan finde i kataloget, så kontakt os.



System 96® - En komplett glashfamilj

En serie produkter speciellt framtagna och designade för att fungera ihop. Testa att kombinera med glasbitar av olika storlekar, lägg på stringers, noodles eller fritt. Valmöjligheterna är enorma. Glaset är mjukt och enkelt att skära i och har en standard tjocklek på 3 mm. OBS! Kan ej kombineras med Bullseye® glas

Helglas: cirkamått 61 x 61 cm = 0,372 m²

1/4 glas: cirkamått 30 x 30 cm = 0,090 m²

Basglas, tested compatible



963011100
Clear Basis



9630111001
100 Clear Cord



Opale färger, testet kompatibel



963011200
White



963011209
Fire Ligth White



964011128
Aventurine Green



9630111009
Black



9640113572
Crystal Opal/Red



9640113972
Crystal Opal/Pink



9640116029
GoldPink/White



96301121071
Ivory



96301121072
Almond



96301121174
Chestnut



96301121176
Chocolate



96301121572
Terracotta



96301121871
Stone



96301122076
Green



96301122076
Pastel Green



96301122372
Turqu. Green



96301122672
Lemongrass



96301122674
Amazon Green



96301122872
Celadon Green



96301123071
Hydrangea



96301123072
Medium Blue



96301123076
Cobalt



96301123374
Turquoise Blue



96301123375
Mariner Blue



96301123375
Alpine Blue



96301123375
Mauve



96301124074
Lilac



96301126072
Yellow



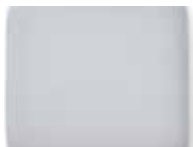
96301126772
Sunflower



96301127171
Persimmon



96301129161
Champagne



96301160070
Cloud



96301160355
Marigold



96301160421
Riviera Blue



96301160520
Plum



96301160602
Flame



96301160612
Grenadine



96301160755
Fern Green



96301160782
Olive Green



96401160005
Clear/White Wispy



96401160625
Red/Dark Red



96401163376
Crystal/Aqua/Blue



96401169374
Crystal/Pink/Aqua



963011602502
Red



963011602702
Orange



964011602705
Orange/White



964011605005
Chocolate/White



964011605605
Black/White



964011606125
Grenadine/White

Opal Art

Dette er en linie af meget spændende glasplader, der er særdeles velegnede til at lave dekorative fade .



9640113355
Nautica



9640116755
Godiva



96401123354
Casadia



96401124454
Orchid



96401132552
SourApple



96401162352
Lagoon



96401163452
Blackberry Cream



Transparenta färger, tested compatible



963011111
Dark Amber



963011121
Lt. Green



963011125
Dark Green

963011132
Lt. Blue



963011136
Dark Blue



963011142
Lt. Purple



963011146
Dark Purple



963011152
Cherry Red



963011152
Ruby Red



963011161
Yellow



963011171
Lt. Orange



963011102
Pale Amber



963011108
Med. Amber



9630111308
Pale Blue



9630111408
Pale Purple



9630111702
Tangerine



9630111808
Pale Gray



9630115181



9630115232
Teal Green



9630115238
Hunter Green



9630115262
Moss Green



9630115281
Sea Green



9630115284
Olive



9630115331
Sky Blue



9630115332
Blue Topaz



9630115333
Deep Aqua



9630115342
Violet



9630115384
Steel Blue



9630115386
Navy Blue



9630115432
Grape



9630115911
Champagne



9630116057
Walnut



9640111125
Gre/Gre, Fra./Stre.



9640111129
Gre/Pink, Fra./Stre.



9640111145
Gre/Red Fra./stre.



9640111151
Gre/Blue/Pur Fra/Stre



9640111356
Clear/Black str+frit



964011606120
Grenadine/Clear



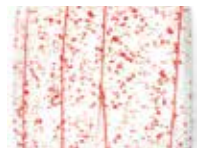
96401113200
Clear/White Str+frit



96401114524
Clear/Plum-White



964011607312
Lime



964011132502
Clear/Red str+frit



964011135262
Clear/Green str+frit



964011135333
Clear/Blue str+frit



964011602700
Orange/Clear Streaky



964011604240
Cobalt/Clear Streaky



964011605600
Black/Clear Streaky

FAKTA OM SPECTRUM SYSTEM 96 STUDIO NUGGETS

GLASSET:



100% testet glas – altid samme høje kvalitet – ingen overraskelser



Rent miljø i glasværkstedet – ingen ubehagelige dampe, støv eller lugte



Ingen svind efter smeltning – pellets svinder 15-20% efter smeltning



Nuggets leveres i sække a 22 kg – nem håndtering – kan opbevares udendørs



Nuggets kan bruges sammen med Kugler farver



Cerama A/S har altid min. 10 ton Nuggets på lager



OVNEN:



Når du benytter Nuggets i stedet for pellets skåner du din smelteovn



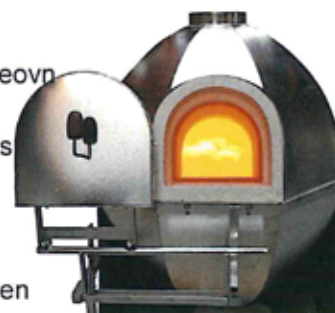
Nuggets smeltes ved en væsentlig lavere temperatur end pellets



Nuggets er ikke aggressive over for ovnens potte og isolering



Nuggets smelter hurtigere ud hvilket giver større kapacitet i ovnen



ØKONOMI:



Væsentlig lavere energiforbrug p.g.a. lavere smeltetemperatur



Mindre udgifter til vedligeholdelse af smelteovn



Større ovn-kapacitet p.g.a. hurtigere smeltecyklus



Altid den samme høje glaskvalitet – mindre spild – færre reklamationer



TEKNIK:



Smelt Nuggets ved ca. 1180°C – hold 1140°C til 1180°C i 3 til 5 timer –
Sænk temperaturen til arbejdstemperatur 1130°C – 1140°C



STRAIN POINT	ANNEAL POINT	SOFTENING POINT	COE
480°C	515°C	680°C	96



Gör dina egna pärlor i vackert SYS96® glas!

Pärlstänger är ca. 50 cm långa och 5-6 mm i diameter.
Stängerna levereras styckvis och finns i både opakt och transparent glas.

Säljs nu styckvis!



967600
Clear



967656
Black, Opal



9676015
Urobium Pink, Transp.



9676070
Cloud, Opal



9676111
Dark Amber, Transp.



9676121
Light Green, Transp.



9676125
Dark Green, Transp.



9676128
Aventurine Green, Trans



9676136
Dark Blue, Transp.



9676142
Light Purple, Transp.



9676146
Deep Purple, Transp.



9676200
White, Opal



9676209
Crystal, Opal



9676355
Marigold, Opal



9676421
Riviera Blue, Opal



9676476
Neon Orchid, Transp.



9676520
Plum, Opal



9676707
Citron, Transp.



9676755
Fern Green, Opal



9676774
Ming Green, Transp.



9676906
Straw, Transp.



96761102
Pale Amber, Transp.



96761108
Medium Amber, Transp.



96761308
Pale Blue, Transp.



96761511
Cherry Red, Semi Opal



96761611
Yellow, Semi Opal



96761711
Lt. Orange, Semi Opal



96761808
Pale Grey, Transp.



96762107
Almond, Opal



96762206
Dark Green, Opal



96762222
Pastel Green, Opal



96762232
Turq. Green, Opal



96762264
Amazon Green, Opal



96762302
Medium Blue, Opal



96762306
Cobalt Blue, Opal



96762334
Turquoise Blue, Opal



96762382
Alpine Blue, Opal



96762402
Mauve, Opal



96762404
Lilac, Opal



96762502
Red, Opal



96762602
Yellow, Opal



96762672
Sunflower, Opal



96762702
Orange, Opal



96762911
Champagne, Opal



96765181
Bronze, Transp.



96765262
Moss Green, Transp.



96765281
Sea Green, Transp.



96765284
Olive Green, Transp.



96765331
Sky Blue, Transp.



96765333
Deep Aqua, Transp.



96765342
Violet, Transp.



96765384
Steel Blue, Transp.



96765386
Navy Blue, Transp.



96765432
Grape, Transp.



96765911
Pink Champagne, Transp.



SYS96® Frittor

Fritterna kan användas till en rad olika tekniker, allt från Pate de Verre till skuggning av flata eller blåsta former och genom att blanda olika grovlekar så kan man skapa dramatiska effekter på glaslet. Vanligtvis fyller större bitar upp håligheter i glaslet med mindre blåsor medan mindre storlekar blandar färgerna på ett mjukare sätt.

Levereras i förpackningar om 240 gram och 1800 gram.



Pulver
Kornstorlek
0,13-0,25 mm

Fin
Kornstorlek
0,20-0,75 mm

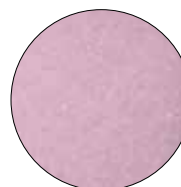
Medium
Kornstorlek
0,75-2,50 mm



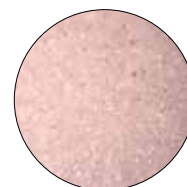
969229
Cherry Blossom



969256
Black



9692015
Urobium Pink



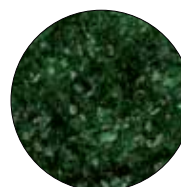
9692100
Clear



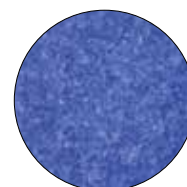
9692111
Dark Amber



9692121
Light Green



9692125
Dark Green



9692132
Light Blue



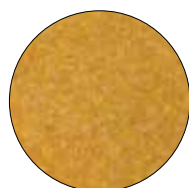
9692136
Dark Blue



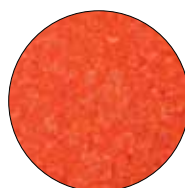
9692146
Deep Purple



9692151
Cherry Red



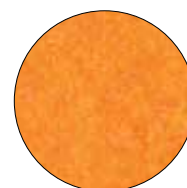
9692161
Yellow



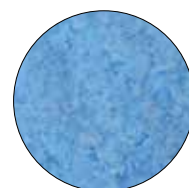
9692171
Light Orange



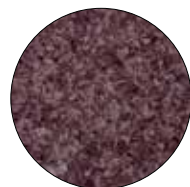
9692200
White Opal



9692355
Marigold



9692421
Riviera Blue



9692520
Plum Opal



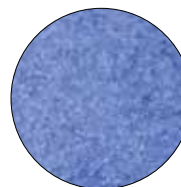
9692755
Fern Green



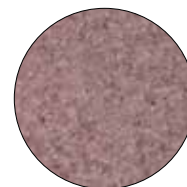
96921102
Pale Amber



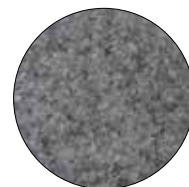
96921108
Medium Amber



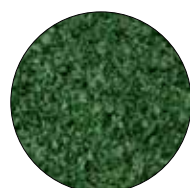
96921308
Pale Blue



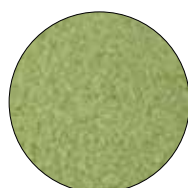
96921408
Pale Purple



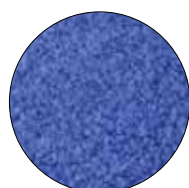
96921808
Pale Grey



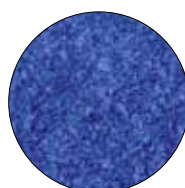
96922206
Dark Green



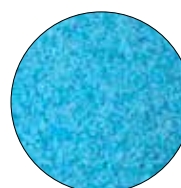
96922264
Amazone Green



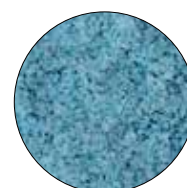
96922302
Medium Blue



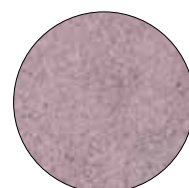
96922306
Cobolt Blue



96922334
Turq. Blue



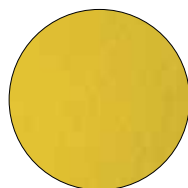
96922382
Alpine Blue



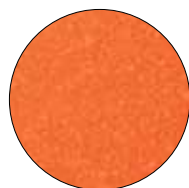
96922402
Mauve Opal



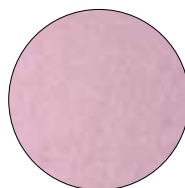
96922502
Red Opal



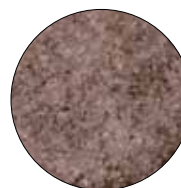
96922602
Yellow Opal



96922702
Orange Opal



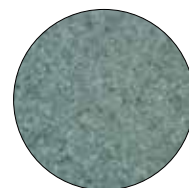
96922902
Cotton Candy Pink



96925181
Bronze



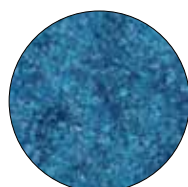
96925262
Moss Green



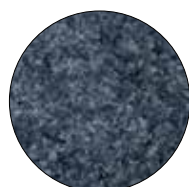
96925281
Sea Green



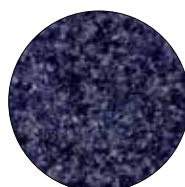
96925331
Sky Blue



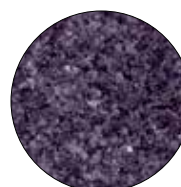
96925333
Deep Aqua



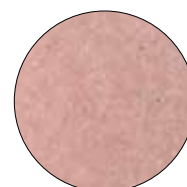
96925384
Steel Blue



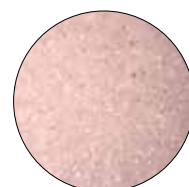
96925386
Navy Blue



96925432
Grape



96925911
Pink Champagne



960096922
Clear

Confetti System 96®

Blyfria, äggskalsliknande glasbitar för användning som dekorer. Med confetti kan man bl.a. skapa fina skuggeffekter genom att lägga på olika tjocka lager.



960405 Confetti,
White Opal



960415 Confetti,
Purple, Transp.



960430 Confetti,
Forrest Green



960462 Confetti,
Burgundy Strikes



9604100 Confetti,
Gold Pink, Transp.



9604356 Confetti,
Lemon Yellow, Opal



9604424 Confetti,
Cobalt Blue, Transp.



9604602 Confetti,
Flame, Opal



9604704 Confetti,
Yellow Green, Transp.



960496 Confetti,
Mardi Gras 210g



I System 96 finns 10 st färger samt 1 frp av mixade färger (960496 Confetti Mardi Gras Mix).

Stringers och Noodles System 96®

Glasspröt som påminner om спагетти (Noodles ser ut som bandspagetti, Ø 8mm) och används till att skapa fina dekoreffekter. I fusingbränningen smälter stringers och Noodles ihop med glasskivorna och de andra dekorprodukterna och skapar effektfulla linjer och ramar. Förutom färgerna i tabellen nedan finns dessa även i en frp av mixade färger (960796 Stringers Mix alt. 960896 Noodles Mix).



960756 Stringers Black
960856 Noodle 8 mm, Black



9607100 Stringers Clear
9608100 Noodle 8 mm, Clear



9607125 Stringers Dark Green
9608125 Noodles Dark Green



9607136 Stringers Dark Blue
9608136 Noodles Dark Blue



9607146 Stringers Deep Purple
9608146 Noodles Deep Purple



9607151 Stringers Cherry Red
9608151 Noodles Cherry Red



9607171 Stringers Lt. Orange
9608171 Noodles Lt. Orange



9607200 Stringers White
9608200 Noodles White Opal



9607355 Stringers Marigold
9608355 Noodles Marigold



96071108 Stringers Amber
96081108 Noodles Amber



96072107 Stringers Almond
96082107 Noodles Almond



96072206 Stringers Green
96082206 Noodles Dark Green



96072402 Stringers Mauve
96082402 Noodles Mauve



96072502 Stringers Red Opal
96082502 Noodles Red Opal



96072602 Stringers Yellow
96082602 Noodles Yellow Opal



96075262 Stringers Moss Green
96085262 Noodles Moss Green



96075333 Stringers Deep Aqua
96085333 Noodles Deep Aqua



960796 Stringers Mardi Gras



960896 Noodles Mardi Gras



96071081 Stringers/Noodles,
Mardi Gras



96079631 Stringers Dichroic
Regnbue på sort



96089631 Noodle Dichroic
Regndråbe, v/4 stk.



960718418 Stringers,
Mardi Gras bidder



960818418 Noodles,
Mardi Gras bidder



Smukt og effektivt - SYS96® Dichroic!

Hvad er dichroic glas? De strålende farver i dichroic glas er resultatet af flere lag af metaloxider. Det er netop de strålende og enestående farver der kendetegner dichroic glasset. SYS96® Dichroic er yderst velegnet til udsmykninger på fusingglas eller til fremstilling af smykker. Husk at ikke 2 stykker dichroic glas er ens, så resultaterne bliver altid enestående.

Sælges stykvis.

Størrelse: 6 x 10 cm. Tykkelse ca. 2 mm.

Dichroic glas, specialglas



9603
Store stykker



9613
Store stykker



969287
Celtic Pack



969289
Butterflies, medium



969292
Hearts, small



969293
Hearts, large



969294
Pinwheel, small



969290
Stars, small



969291
Stars, large



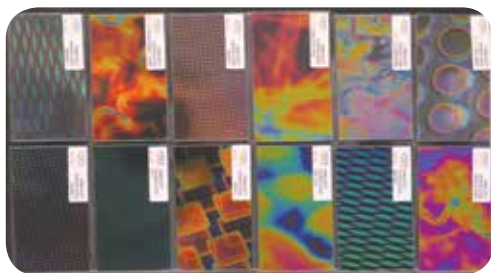
969288
Lizards, small



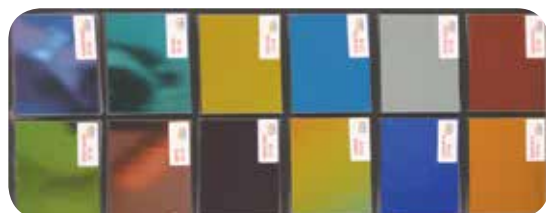
969311
Frit, 3 oz



969492
Crinklized, kit



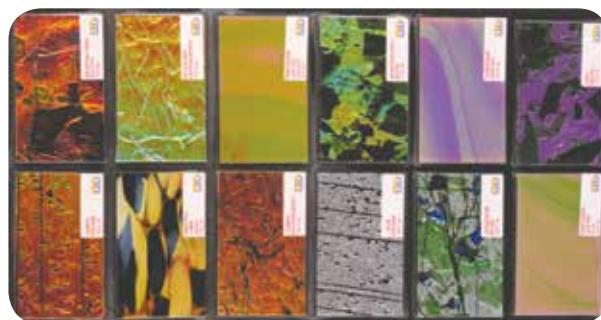
969493
Crinklized, kit



969496
Color kit



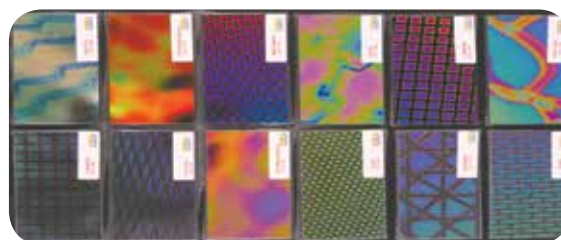
969499
Mix, ca. 200 g



969494
Specialty



969498
Texture kit



969497
Pattern kit



9608
Assorterede



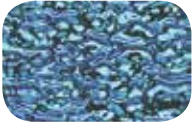
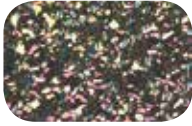
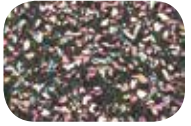
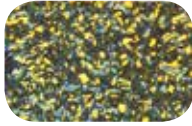
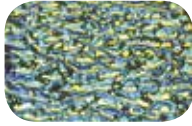
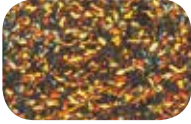
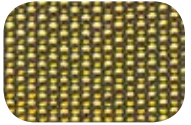
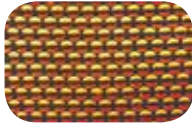
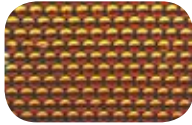
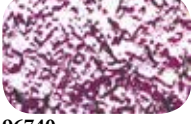
9609
Assorterede

Du vet väl att Dichroic glas kan användas till mycket mer än bara smycken?

Glaset vackra effekter kan förhöja resultatet på massor av andra saker, t.ex. som en liten dekor på en skål, en detalj på en vinkork/propp, nyckelringar, bokmärken, dörrknoppar och handtag och mycket mer.

I vårt sortiment kan du hitta en del av dessa saker som kan förgylla vardagen (se sid 96-97 Glastillbehör).



						
96701 Cyan	96702 Light Blue	96703 Bright Magenta	96704 Light Pink	96705 Golden to greenish	96706 Yellow	96707 Teal / Yellow Green
						
96708 Gold	96709 Red / Red Orange	96710 Gold	96711 Red / Red Orange	96712 Red	96713 Light Pink	96714 Golden to Greenish
						
96715 Teal / Yellow Green	96716 Violet	96717 Silver	96718 Golden to Greenish	96719 Teal / Yellow Green	96722 Red / Red Orange	96723 Red
						
96724 Bright Pink / Violet	96726 Light Blue to Turq	96727 Bright Blue	96728 Turquoise / Teal	96729 Cyan	96730 Light Blue to Turq	96731 Bright Magenta
						
96732 Golden to Greenish	96733 Dark Violet	96734 Violet	96735 Red / Red Orange	96736 Red / Red Orange	96737 Gold	96738 Yellow
						
96739 Silver	96740 Light Pink	967402 Magenta Reflector	967407 Blue	96741 Red	96742 Rainbow-Varies	967430 Borderline

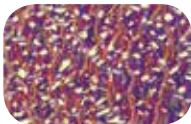
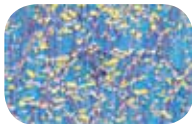
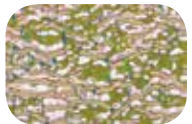
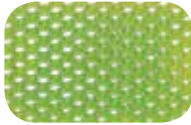
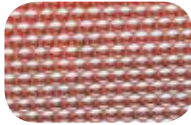
Transparente



-Hos oss hittar du tillbehören, allt från olika smycke-infattningar till dörrknoppar, bokmärken och nyckelringar.

Kolla in glastillbehören på sidorna 96-97.



						
96801 Golden to Greenish	96802 Gold	96803 Golden Pinkish hue	96804 Red / Red Orange	96805 Bright Pink / Violet		
						
96808 Golden Pinkish hue	96812 Bright Magenta	96818 Bright Magenta	96822 Cyan	96823 Yellow	96829 Violet	968474 Silver reflector



Ge dina produkter en extra touch!

System 96 CutUps är roliga och spännande glasfigurer till fusing eller mosaik. Dessa färdigutskurna figurer ger dig en oanad mängd möjligheter att skapa mönster med.

Alla figurerna är tillverkade i Spectrum Glas.
Storleken varierar från 4 till 7 cm.



960201
CutUps, Star - Irid Clear



960202
CutUps, Star - Irid Black



960203
CutUps, Star - White



960204
CutUps, Spiral - Opal Red



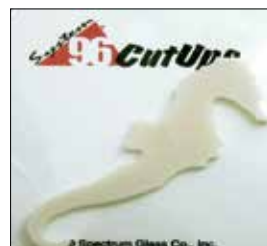
960205
CutUps, Spiral - Irid Black



960206
CutUps, Spiral - Irid Clear



960207
CutUps, Sea - Pink



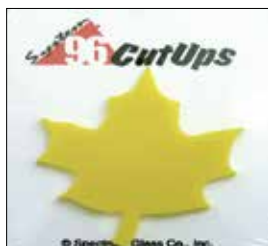
960208
CutUps, Sea - Opq. Champagne



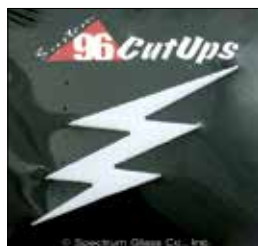
960210
CutUps, Sea - Irid Black



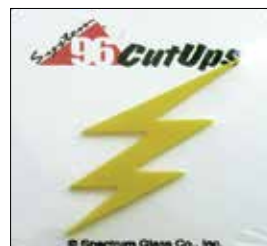
960211
CutUps, Maple - Opal Red



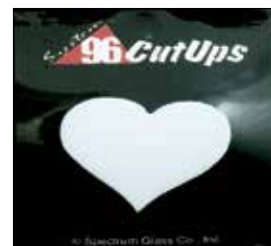
960212
CutUps, Maple - Yellow



960214
CutUps, Light - White



960215
CutUps, Light - Yellow



960218
CutUps, Heart - White



960219
CutUps, Heart - Opal Red



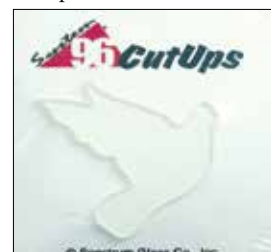
960220
CutUps, Heart - Transp. Red



960222
CutUps, Fish - White



960226
CutUps, Dove - White



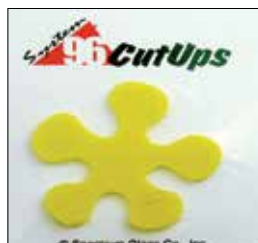
960227
CutUps, Dove - Irid Clear



960231
CutUps, Blob - Turquoise



960232
CutUps, Blob - Opal Red



960233
CutUps, Blob - Yellow



960234
CutUps, Blob - Irid Clear



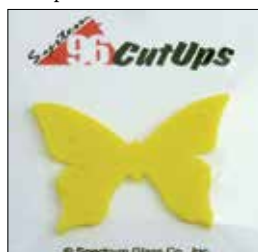
960235
CutUps, Blob - Irid Black



960236
CutUps, Blob - Amazon Green



960237
CutUps, Butterfly - White



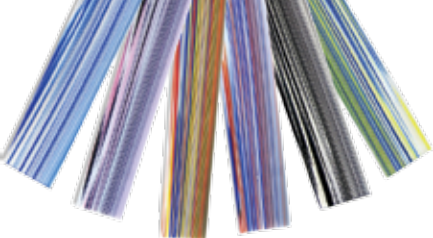
960238
CutUps, Butterfly - Yellow



960239
CutUps, Butterfly - Irid Clear



960240
CutUps, Butterfly - Irid Black

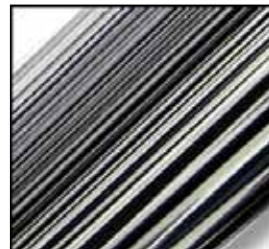


SYS96® Stripes & Pebbles™



SYS96® Stripes™

Stripes är eleganta strängade glasskivor i 3-4 färger som harmoniserar med färgerna i glasserien Spirit. Stripes öppnar nya kreativa möjligheter inom glasfusing. Levereras 6 stk per förpackning. Storlek 30x5 cm.



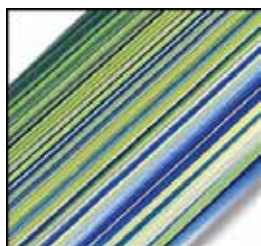
96054001
Stripes 4001, Murano



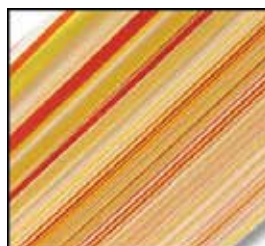
96054107
Stripes 410-7, Monterrey



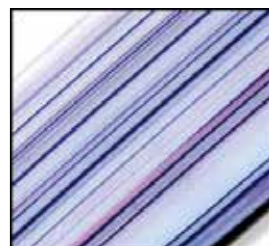
960543176
Stripes 431-76, Vienna



9605436176
Stripes 4361-76, Atlantis



96054561
Stripes 4561, Rio



96054941
Stripes 4941, Valhalla



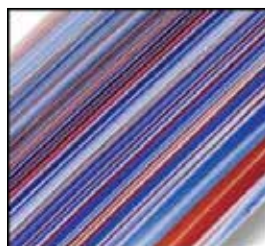
960561157
Stripes 611-57, Sedona



960562376
Stripes 623-76, Seattle



960563567
Stripes 6356-7, New Orleans



96056357
Stripes 635-7, Philly



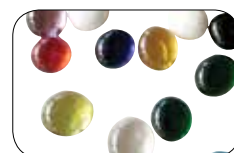
96056947
Stripes 694-7, Geneva



SYS96® Pebbles™

Enfärgade glasdroppar med flat botten och rund topp alla i samma storlek. De är perfekta att göra nya och roliga mönster med.

Levereras i påsar med ca 100 st.



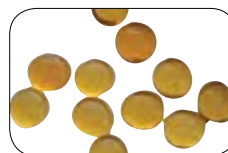
960696
Pebbles, Mixed



9606100
Pebbles, Crystal Clear



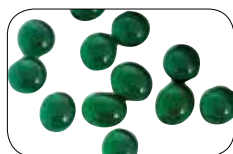
96061009, opal
Pebbles, Black



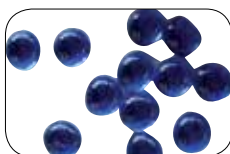
96061102, transp.
Pebbles, Pale Amber



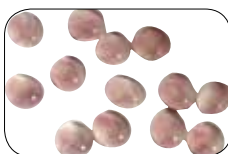
96061108, transp.
Pebbles, Medium Amber



9606121, transp.
Pebbles, Medium Green



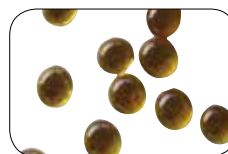
96061308, transp.
Pebbles, Pale Blue



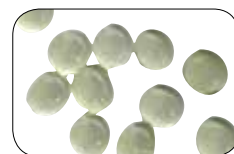
96061408, transp.
Pebbles, Light Purple



9606151, transp.
Pebbles, Red



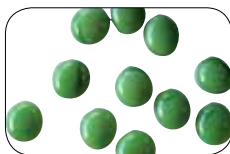
9606161, transp.
Pebbles, Yellow



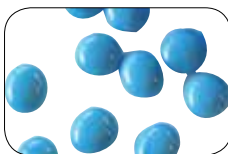
9606171, transp.
Pebbles, Orange



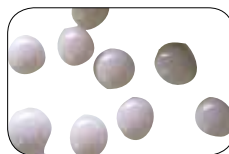
9606200
Pebbles, Opal White



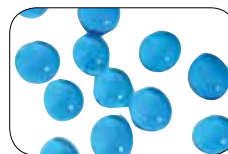
960622674, opal
Pebbles, Amazon Green



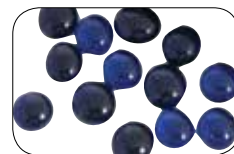
960623374, opal
Pebbles, Turquoise Blue



960629072, opal
Pebbles, Candy Pink



96065331, transp.
Pebbles, Sky Blue



96065432, transp.
Pebbles, Grape

